

幼稚園的研究

第一集

幼稚園的研究

張雪門著

北新書局

1929

一九二九年四月再版

每冊實價四角

版 權 所 有

著 者 張 雪 門

發行者 北新書局



自序

從民國六年度起到十一年度止，這六學年的時間，我完全在幼稚教育上做實際的工夫。因為如此，所以隨時要發生問題；想從問題中找出答案，所以不斷地研究。我那一時期研究的態度，可以說：比較上是被動的，趨向上是積極的，功能上是應用的。

從十二年度起到十四年度止，這三年的時間，天使我有一個清閑的機會，自己既貧且懶，別人也差不多忘掉了我。因之想在機械的生活中，只開闢一個心靈的世界，預備對於幼稚教育，從福祿貝爾研究起，再經蒙台梭利，最後才根據現在我們孩子的環境來創造自己的樂園。可是我這一期研究的態度，已經由被動而變為自動，積極變為消極，應用而變為理論了。

本集的十一篇論文，成於最近的兩年，但作文的動機，多少是前一期的殘餘，而且好多還是前一期的現成材料。便如第一篇——幼稚園的一日，實開端於民國十一年的春天和鄞縣教育參觀團甯波女子師範四年級生參觀蘇州天賜莊幼稚園的時候；因為見到了我們的保姆——鄞縣縣立星蔭幼稚園教師——祇管摘錄該園的動作，充自己筆記的材料，更見到在風琴旁有好幾位年輕的女



教師——景海女學幼稚師範前畢業生——儘鈔寫的只有遊戲和歌曲，感到用抽象的學理給中國一般的幼稚園教師，決不如給她們有一個具體的方法。回甬以後，下學年在幼稚師校附屬幼稚園，每星期就試編教材週錄，每日又定了教材細目，隨後又把這個計劃，推用到星蔭幼稚園。就是我現在的編製，把具體的「幼稚園的一日」列在正篇，教學過程等列在附錄，也未始不根據這一個經驗。至於其餘的各篇，我同心的朋友，如肯稍許用些心，在篇首篇末的地方都可領略到我的用意完全脫不了被動和應用。明白地講一句話，不過在前一期實際工作時沒有功夫把這些整理出，直到現在方才寫出來罷了。

我不敢說，我自己配研究幼稚的教育，我頗明白我自己的脾氣：—

第一種，我看幼稚園的教育當一種宗教，却不當它是科學。本年國民軍撤退的前幾天，北京城中天天鬧飛機和砲響，我那時一些都不掛在心上，因為我有一間小屋子，在這小屋子裏又有筆又有書，我祇覺得我自己住在另一個世界上。等到那一本福祿貝爾遊戲輯要整理完畢的一天，適值唐之道改編府衛隊，忽然明白了自己仍舊住在這一個世界，反覺得寒怕起來。這種心理，簡直和



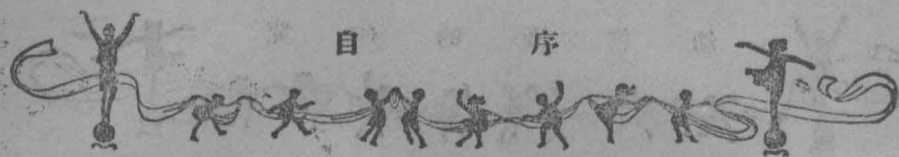
幼稚園的研究

我二年以前一樣：我以為世界是黑暗的，只有兒童是世界的光明；世界是虛偽是醜陋，只有兒童是世界的真和美；活潑潑地幼稚園裏的孩子，而年年把他們送到黑暗虛偽醜陋的世界去，所以我每當給他們文憑的時候心裏常常難受。

第二種，我注重幼稚園的兒童，却忽略了自己的孩子。年來北京的教育費無着，家裏面不免鬧着恐慌，每每打電話來，只得拋開了書本憂憂悶悶的回去；不過憂憂悶悶的回去，依然是憂憂悶悶的出來，眼看着臉黃肌瘦的自己的兒子，一句話沒有說，到底還是沒有辦法。曉蘭常常取笑我，你——這傻老頭兒，只會在三院裏做兒童夢。的確！我只會做夢，不會想到實際；我只會背着他們垂淚，唉！我真有愧做兒子的父親。稚望有信告訴我，說他自己對於家庭實在太「個人化」了，雖然這是表明他個人態度的不對，却好像替我寫照；大概朋友們的性情，彼此總不會差得很遠。

我也時常想，我這種脾氣，那裏配研究幼稚教育；不過除了這一種，更沒有別一種能給我這樣的興奮和慰藉；許是只有這一點，可說我始終可以研究幼稚園的一個理由罷。

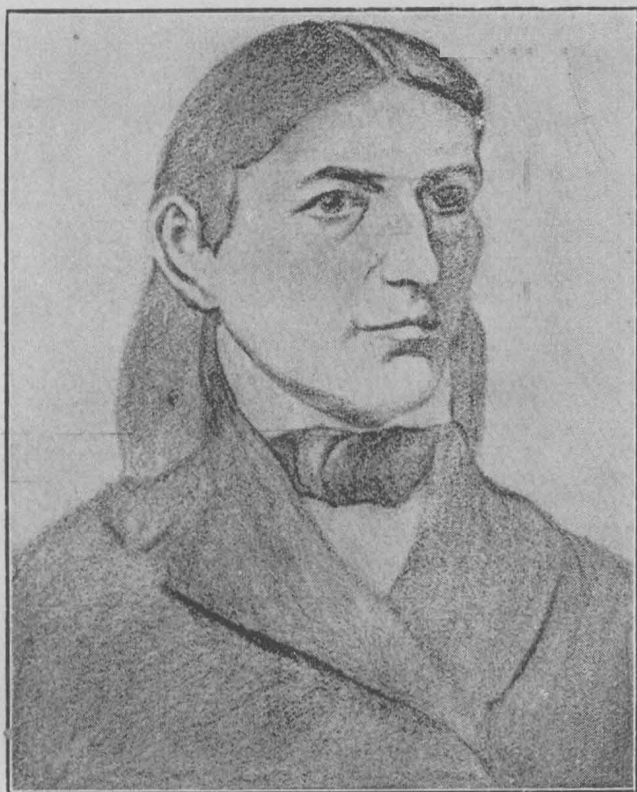
在這裏我還應該聲謝的，是高仁山先生給我不少的材料，陳



東先生對於幼稚園課程的指導，和夏希和女士百忙中作這幅福祿貝爾的寫真。還有李小峯先生允許我在北新書局發行，免得我另籌經費，而這一本小冊子。居然能夠供給我已見面和未見面的朋友們參考，我當然也是很感激的。

民國十五年，七月二十六日，張雪門記於北京北河沿北大第三院。

FRIEDRICH W. A. FROEBEL



夏希和繪

可憐的孩子





請你做
他的母親
門雪

朋友的心同我贈畫此以謹



幼稚園的研究目次

幼稚園的研究

——第一集——

目次

自序

插畫一 Froebel像

夏希和女士

插畫二 可憐的孩子

插畫三 請你做他的好母親

幼稚園的一日

附錄一 功課表

附錄二 教學過程

附錄三 教材細目

幼稚園的課程

英國白蘭福特輝台利瀾幼童學校的工作

幼稚園課程組織提要

關於最近的美國幼稚園幾個設計課程的實例

幼稚園文字教學之研究

福祿貝爾恩物的研究

幼稚園

參觀三十校幼稚園後的感想



幼稚園的研究

幼稚園的一日

這一早天氣很好，院子裏靜悄悄地，幾隻麻雀兒從這株樹上跳到那株，又從那株跳到這株。黃色的老母雞蹲在塹裏，白毛赤眼的兔子躲在牆角，捧着青菜往嘴裏索索的送，教師們在遊廊邊晒太阳，見了人照例的微笑點頭。那時已經有一個孩子進來了；他是一個舊生，所以很快的就走到教師面前行禮，說了一聲——「先生早安」，便把鞋子放到休息室裏，就出來玩。接連的二個——三個——十六七八個孩子來了，一樣地向教師行禮，置鞋，遊戲。也有幾個新上學的，避在室裏不肯出來；教師總設法的去逗引他們，或者叫相熟的小同伴去招呼，這個方法，更見得容易收効。

「先生！您看甯生坐擋着我們在搖床上面！」有一羣孩子立在搖床的梯子上，用他們的小手兒招着教師這樣的說。那時就有一位教師走過去說：「甯生，你多笨呀！你想阻碍別人的遊戲，你自己不是也不能玩了嗎？」坐在搖床上的甯生聽着教師的說話，便笑了一笑，並齊雙足，就隨勢的溜下；別的孩子們也不再說甚麼，隨在他的後面，一個一個的下來。這時地面上，只看

幼稚園的一日



見好幾十雙小鞋兒滾來滾去，有奔向雞埕去的，有去看兔的，也有做遊戲的。沸沸揚揚的小聲音，却已把麻雀兒趕得四散的飛了。

九時一刻起——預備 保育室輕輕的按了一聲鈴，可是這鈴聲的效力真大，頓時將全體孩子們都吸收到休息室去換鞋了。有一個梳兩角辮兒的小姑娘和一個穿水手衣的兒童換妥了鞋子，繞過迴廊先進保育室去，拂桌拭椅，做他們值日生的職務；其實室裏的器具和陳設，早已十分整潔，不過這一個愛護清潔和服務公眾的機會，總不肯讓他們輕忽的過去罷了。那時室外的孩子們鞋子已經完全換過，分作了三組，讓最幼的（丙組）在前，最長的（甲組）在後，靜靜地站在室後迴廊上候着，只要裏面的琴聲一響，就預備進去。

九時二刻起——朝會 果然沒一會工夫，裏面琴聲響了。每組的教師面對着孩子們，用手上下交換合拍，照着進行曲子，把他們全引到室裏，繞着進行圈走；漸漸的乙組甲組魚貫的也進來了，和丙組合成圓圈；他們幾十雙又白又胖的小手兒，依然拍着交換着做教師同樣的摹仿動作。

琴聲息了，小手兒垂下了，一位教師開口向他們說：「你們想，今天到這裏來和昨天一樣嗎？誰能說，誰舉起手來。」舉

A decorative illustration at the top of the page shows a series of children in various poses, connected by a long, flowing ribbon. The children are depicted in a simple, stylized manner, with some standing and others in dynamic, jumping or dancing positions. The ribbon flows from the left child, through the middle children, and ends with the child on the right. The title '幼稚園的研究' is centered above the illustration.

幼稚園的研究

手的約有三分之二；其不曾舉手的也許就是新生罷，因為他們初來，雖已練習了幾天，總不十分馴熟。教師另指一個小姑娘說：「請你說」。她說：「先生前幾天我們是隨意進來的，今天却按着班次了。」「賢源，是嗎？」教師又問到別一個的兒童。他說：「先生，是的，不過今天和往年上課時是一樣的。」「還有別種意思嗎？誰有，誰再舉手！」這一次沒人舉手。教師拍着手說：「小朋友，你們多聰明，我贊美你們；不過我還要問問今天是什麼日子，星期幾？」「先生，是正月初七星期一。」「小朋友，我歡喜聽民國的陽歷，誰能告訴我？」「先生，今天是二月十一號星期一。」「對了！愛美，請你去記日歷罷。」愛美退後一步立停說：「朋友，今天天氣怎樣？」大家笑着說：「晴，要貼紅的。」她就向小紙盒裏拿出一方圓的紅紙來，貼在壁上挂的氣象歷（十一號）上面，說：「對嗎？」大家拍手；愛美就退回原位了。教師說：「天氣晴，用紅紙是不錯，雨天呢？」「藍的。」「陰天呢？」「黃的。」「雪天呢？」「白的。」「是了，我們現在要唱一首歌，唱甚麼呢？」「歡喜歡喜星期一」。「對了」。唱……

教師說：「現在讓我知道有幾個小朋友在這裏？誰能告訴我，誰舉手」。舉手。「呵！有這樣多的人能告訴我嗎」？錦



幼稚園的一日

波，請你數」。「一，二，三，四……先生，四十七位。」「對嗎？」「對」。「有幾位新生？愛美，請你數！」「一，二，三，四……先生！十二位」。「誰能告訴我有幾位舊生？不要數，用你們的心思想出來！誰能，誰舉手！」舉手。「請你說」。「先生，三十五位！」「我不信，寧生你數給我看！」「一，二，三……先生，是呀！是三十五位。」「四十七位學生，加我們四位先生，現在一共有多少人在這裏？誰知道，誰舉手，誰就去記點名表」。舉手。賢源，你說罷！」「先生！一共五十一位」。「是嗎？」「是」。「你來數給我看！一，二，三，四……五十一」。「賢源，你去記點名表罷。」他拿了一枝鉛筆，在壁上點名表中填了到的人數。「現在我們再來唱一首歌罷，唱甚麼呢？」「請安歌」。唱……唱完琴息。

九時三刻起——談話，琴聲再起，全體按着拍子環繞進行圈圍走，隨走隨向一隅挪方墊；（這方墊是值日生預備好的）琴息，孩子們全環繞圈子圍坐在方墊上。一個兒童說：「先生，現在我們又要做什麼了？」教師說：「現在我給你們一張畫片看。」「先生，這五個人在做什麼？」「誰能告訴我？」「先生，他們在吃飯。」「不，先生，他們吃點心呀。」「先生，我知道他們在吃元



幼稚園的研究

宵呀！」「不錯，他們在吃元宵。這兩個人是誰？」「這是父親和母親。」「這個是誰？」「這是哥哥。」「那個是誰？」「那是弟弟。」「那一個又是誰？」「那是妹妹。」「他們的父母，哥哥，弟弟，妹妹在喫元宵，你們是知道的。後來怎樣呢，你們可知道？」一個舊生向別個兒童耳邊偷偷地說：「先生，又要給我們講故事了。」還有許多孩子伸着手說：「先生！你告訴我們罷！」「親愛的先生，你告訴我們罷！」講演故事……

「你們看大男的弟弟好嗎？」「不好。」「什麼不好？」坐錯了。搶小菜，沒規矩。鬥吃元宵，不好。衣服弄髒了，不好。太吃多了，肚子痛，不好。……」「你們正月初一的早晨吃些什麼？」「元宵！」「你們是怎樣吃的？」「先生，我……我……」「先生，我……」「先生，我……」小喉嚨嘈雜的聲音漸漸的靜了；教師說：「愛美，你不肯讓雞肉給你哥哥吃，是有些錯了；甯生，你搶你妹妹的元宵吃，比大男的弟弟還壞。現在我再問你們：一個人吃有趣，還是全家團食的有趣？」「除元旦外，你們家裏的人還有什麼時候也團食的？」「照你們的意思，父母應該坐什麼位子？自己應該在什麼位子？哥哥妹妹應該在什麼位子？」「……」「……」「自己食時的樣子應該怎樣？菜碟可以任意移動嗎？盃



幼稚園的園一日記

箸應該怎樣使用？口裏怎樣咀嚼，你還喜歡吃快，還是吃慢？還是喫多，還是吃少？」「……………」還有你們既飽以後，最好再做些甚麼事情？」「……………」好了，現在我們都知道了。坐次應該……禮貌應該……衛生上要注意的是……食後最好做……這幾種事情。」

十時一刻起——手工——恩物 琴聲又起，全體拿着方墊起來，照着拍子環圈進行；邊走邊放，方墊又歸到一處。於是教師分組的引導孩子們歸各組的課席。課席是三張長方形的桌子合成了回字形，棹外排列椅子；中央缺處，便是教師席。待全部都找到他們的各個人的椅子，便全站在椅子的後面，再依着琴聲，移開椅子——立椅子前一坐下。

琴聲息後，教師說：「方才你們在畫片上見着甚麼？」「大男和他的家人吃元宵。」「元宵是怎樣子的？用什麼東西做？」「先生！元宵是白的而且是圓的；牠是糯米粉和餡兒合成的。」「在家裏是誰給你做的？你自己會不會做？」「先生！是我的……做的。我想做，但家裏的人不讓我做。」「假使有人叫你們做，你們歡喜嗎？」「先生！我真的是不會做，我能夠描。」「先生！我會用泥來捏。」「先生！我會剪。」「好！現在你們要翦的到乙組