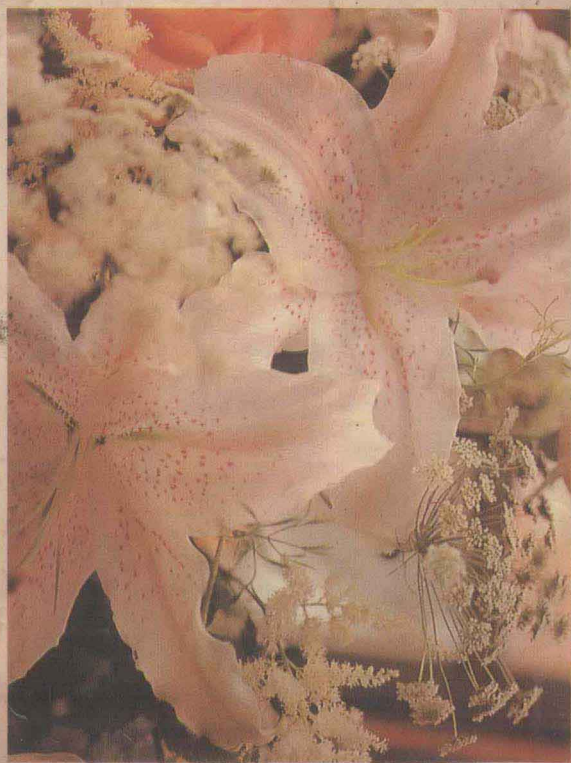


顾仲安书法系列

隽永小品
钢笔行书字帖



隽永小品钢笔行书字帖

顾仲安

华东理工大学出版社

内 容 提 要

本帖选辑了中外著名人士近六十篇精彩的短文,其中有朱自清的《匆匆》、巴金的《日》、夏衍《种子的力》、林语堂《人生自然的节奏》,还有达芬奇《生与死》、罗素《我为什么生》、契诃夫《生活是美好的》,以及诺贝尔的自传小品、马克思答女儿问、孩子对父母的告诫、女作家笔下的男人、聪明的丈夫等既短小精悍,又极富人生哲理的篇章,集感怀、咏物、情意、人生、人物、幽默于一体,是一本难得的精品集。作者顾仲安先生是全国著名的硬笔书法家,他的行书清新隽永,线条流畅,造型简洁明了,深受广大硬笔书法爱好者的喜爱。本帖一册在手,既能习字又可赏文。本书是“顾仲安书法系列”之一。

(沪)新登字208号

隽永小品钢笔行书字帖

顾仲安

华东理工大学出版社出版发行

上海市梅陇路130号

邮政编码 200237 电话 64250306

新华书店上海发行所发行经销

上海展望印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 8.875 字数 242千字

1995年12月第1版 1998年12月第4次印刷

印数 21001—26000册

ISBN 7-5628-0613-6/Z·127

定价 12.00元

目 录

感怀篇

- 最美好的时刻 格拉迪·贝尔 (3)
- 火种 罗兰 (8)
- 老人和太阳 维·阿·梅洛 (12)
- 生与死 达·芬奇 (16)
- 匆匆 朱自清 (20)
- 人生自然的节奏 林语堂 (24)
- 假如我能呼风唤雨 詹姆·米斯 (28)
- 生活 乌尔法特 (39)

咏物篇

- 瀑布与石头 许达然 (49)
- 玫瑰树根 加·米斯特拉尔 (53)
- 一滴水 拉加托斯 (57)
- 听泉 东山魅夷 (61)
- 日 巴金 (68)
- 种子的力 夏衍 (70)
- 大海 亚历山大·基兰 (74)

暴风雨	拉法埃莱·费拉里斯 (79)
大河的苦闷	刘再复 (83)
口袋	伊丽莎白·约翰斯 (85)
大海日出	法富芦花 (90)
橡树	拉法埃莱·费拉里斯 (94)
草莓	雅·伊瓦什凯维奇 (98)

情意篇

孩子对父母的告诫	芦守臣译 (107)
聪明的丈夫	吴小兵译 (110)
温柔	高低 (114)
我要我的孩子明白	T·Murray (117)
哦！冬夜的灯光	莫里斯·吉布森 (124)
受宠若惊	汤姆·安德森 (131)

人物篇

愿生生世世为矮人	罗慕洛 (139)
贝多芬的吻	安多尔·福尔德斯 (149)
诺贝尔的自传小品	沈涤译 (153)

人生篇

我为什么生活	伯特兰·罗素 (159)
活到五十岁学到的十件事	S·威尔逊 (162)

但是不管怎样,还是应该	张笑泽 曹旋旋译 (166)
婴儿	徐志摩 (170)
儿时	瞿秋白 (174)
问心无愧	J • Weidman (178)
我的信念	居里夫人 (181)
假如给我三天光明	海伦 • 凯勒 (187)

幽默篇

生活是美好的	契诃夫 (195)
懒惰的智慧	F • 凯利 (199)
医生的忠告救了我的命	徐家荣译 (207)
女作家笔下的男人	J • Pearson (212)

杂辑

海	许地山 (219)
记住我	罗伯特 • 泰斯特 (225)
谈抽烟	朱自清 (228)
哲学家如是说	宋景林译 (235)
没有时间	(243)
如能再活一辈子	E • Bombeck (245)
自白	(249)
自由与克制	约翰 • 罗斯金 (251)

希波克拉底誓言.....	(255)
读书如采金	约翰·罗斯金 (258)
箴言录	拉·罗什夫科 (262)
最佳年龄	郭懋洪译 (265)
体育颂	皮埃尔·德·顾拜旦 (269)
我决不随波逐流	苏珊娜·布莱特·乔丹 (274)

感
怀
篇

最美好的时刻

格拉迪·奥尔

人，在他的一生中有一段最美好的时刻。

记得我的这一时刻出现在八岁那一年。那是一个春天的夜晚，我突然醒了，睁开眼睛，看见屋子里洒满了月光。四周静悄悄的，一点声音也没有。温暖的空气里充满了梨花和忍冬树丛发出的清香。

我下了床，蹑着脚轻轻地走出屋子，随手关上了门。母亲正坐

在门廊的石阶上，她抬起头，看见了我，笑了笑，一只手拉我挨着她坐下，另一只手就势把我揽在怀里。整个乡村万籁俱寂，临近的屋子都熄了灯，月光是那么明亮。远处，大约一英里外的那片树林，黑压压地呈现在眼前。那只看门狗在草坪上向我们跑来，舒服地躺在我们脚下，伸展了一下身子，把头枕在母亲外衣的下襟。我们就这样待了很久，谁都不作声。

然而，在那片黑压压的树林

里却并不那么宁静——野兔子和小松鼠、黄鼠和金花鼠，它们都在那儿奔跑、欢笑；还有那田野里，那花园的荫影处，花草树木都在悄悄地生长。

那些红的桃花，白的梨花，很快就会飘散零落，留下的将是初结的果实；那些野李子树也会长出滚圆的、象一盏盏灯笼似的野李子，野李子又酸又甜，都是因为太阳烤炙的，风雨吹打的；还有那青绿的瓜藤，缠开着南瓜

似的花朵，花朵里满是蜜糖，等待着早晨蜜蜂的来临，但是过不了多久，你看见的将是一条条甜瓜，而不再是这些花朵了。啊，在这无边无际的宁静中，生命——这种神秘的东西，它既摸不着，也听不见。只有大自然那无所不能、温柔可爱的手在抚弄着它——正在活动着，它在生长，它在壮大。

一个四岁的孩子当然不会想得那么多，也许他还不知道自己正沉浸在这无边无际的宁静中。

不过，当他看见一颗星星挂在雪松的树梢上时，他也被迷住了；当他听见一只模仿鸟在月光下婉转啼鸣时，他心里有一种说不出的高兴；当他的手触到如柔的手臂时，他感到自己是那么安全、那么舒适。

生命在活动，地球在旋转，江河在奔流。这一切对他来说也许是莫名其妙的事情，也许已经使他模糊地意识到：这就是生命，这就是最美好的时刻。

火种

罗兰

世上有两种人。一种是生来就对一切都不起劲的，他们活着就是为过日子，至于为什么要过日子，他们是不去理解，不去追究的。

另一种人是对一些事情很认真，很希望自己的生命不要浪费的人。然而，他们之中却只有一部分人能够认真地去完成自己，

而另一部分人却始终拿不出力量来。

为什么他们会全这样呢？原因在哪里？

我发现，有些人比较坚强。他们自己很容易地把自己燃烧起来，发出光和热。而另一些人却不然，他们自己是燃料，有发出光和热的可能性，但是，他们自己不是火种。他们只是木柴或煤块，需要有火柴或打火机把他们点燃，然后，他们才可以生热

发光，而燃烧，而产生力量。

绝大多数的人都需要火种，去把自己引燃，而自己缺少使自己燃烧的力量。

于是，这“火种”就成为一些人成功的必须条件。我得到火种，他才可以燃烧；找不到火种，他就永远只是一堆冷硬的本柴或煤块。

所幸，这“火种”并不难得。它们可能是一部名人传记，一本有启发性的书，一部电影里的故