

蘇軾全集校注

詞集



張志烈 馬德富 周裕鍇 主編

蘇軾全集校注

〔第九册〕
〔詞集〕

張志烈

馬德富

周裕鍇

主編

河北人民出版社

蘇軾詞集校注凡例

一、本編以龍榆生《東坡樂府箋》（商務印書館一九五八年重印第一版）為底本，參考傳世蘇詞各重要版本，對蘇軾詞集進行校勘、注釋、編年、集評、辨疑等文獻整理工作。

二、今存蘇軾詞集版本二十餘種，疏其源流，可粗別為三大系統，而在流傳繁衍中又存在互相汲取、交錯滲入的情況。其一，為成書於南宋紹興初，曾經「鏤版錢塘」之傅幹《注坡詞》十二卷。此為今知最早蘇軾詞集。元明迄近世，唯以鈔本流傳；今有劉尚榮校證之《傅幹注坡詞》（巴蜀書社一九九三年七月第一版）。其二，為南宋曾慥輯《東坡先生長短句》，刊於紹興二十一年（一一五一）。原書不存，其鈔本流傳為明吳訥所編《唐宋名賢百家詞》本中之《東坡詞》，再衍為天一閣鈔本《唐宋名賢百家詞》本中之《東坡長短句》與紫芝漫鈔本《宋元名家詞》中之《東坡詞》。明人茅維編《蘇東坡全集》中之《東坡詞》，明人焦竑編《蘇長公二妙集》中之《東坡詩餘》，均係據曾慥本改編；而明毛晉所編《宋六十

名家詞》本之《東坡詞》又是在茅、焦二家基礎上增補刪改而成。近世唐圭璋編《全宋詞》，其蘇軾詞即主要取據於此系統。其三，爲元延祐七年（一三二〇）葉曾雲間南阜書堂所刻之《東坡樂府》二卷。此爲今存蘇軾詞集之最早刻本。據葉曾序，知其曾經以傅本、曾慥本參校並有所增訂。王鵬運《四印齋所刻詞》本《東坡樂府》即據此本翻刻。上海古典文學出版社一九五七年有縮印本，中華書局上海編輯所一九五九年有影印本，上海古籍出版社一九七九年有由陳允吉校點之鉛印本。朱祖謀創始編年之《東坡樂府》，即以四印齋刻本爲底本，而用毛本參校。龍榆生《東坡樂府箋》即在承襲朱本校注編年和參取傅本注文基礎上再加擴展而成。就以上三大系統之流傳繁衍關係看，龍箋本在它出現之時，確爲唯一的一部東坡詞編年箋注本，有着承上啓下的地位。故本編以之作爲底本，而以流傳之系統中上文所提到過的諸本作爲校本。

三、學問之道，後出轉精。龍箋之後，有曹樹銘校編《東坡詞》（以龍箋爲底本，一九六八年香港萬有圖書公司出版修訂本），石聲淮、唐玲玲《東坡樂府編年箋注》（以龍箋爲底本，一九九〇年七月華中師範大學出版社第一版），薛瑞生《東坡詞編年箋證》（以紫芝漫鈔本爲底本，一九九八年九月第一版），鄒同慶、王宗堂《蘇軾詞編年校注》（以天一閣鈔本爲底本，中華書局二〇〇二年九月第一

版)。諸家晚出，並多含勝義，各有千秋，本編亦皆列爲重要參考本。

四、本編詞章編排，承底本例，分爲三卷。卷一、卷二爲編年詞，卷三爲未編年詞。其有證據可確定爲他人之作而又曾闡入蘇集，或被視爲蘇軾所作者，一律作爲附編，編於卷三之後，以存史貌。只略述原因，不作注釋。其雖有懷疑，然至今仍不能確證其爲非蘇軾作者，仍保留在卷三中，以待後賢之繼續考訂。

五、本編文字校勘之技術處理，略同於詩集、文集。唯詞集特有之詞題、詞序、自注（爲蘇軾原有者）和題解（後人所加者）情況極爲錯綜複雜。校勘中審慎處理，在認清各本原貌基礎上，加以比較辨析，擇善而從，不輕作更動刪削。

六、本編語詞注釋體例，略同詩集、文集。對於底本箋釋之不誤者，原則上全部保留。其誤者，改正之；其略者，補詳之；其漏者，增注之。凡採用前賢時彥之獨創性論證，皆詳載來源。凡異於他人之說處，則唯述己意。每首詞之第一條注釋，在編年考訂、本事說明、背景交代之後，對全篇思想情感內容和詞藝特殊風貌酌量作簡要提示。

七、蘇詞編年，創始於朱祖謀。其所據爲南宋王宗稷《東坡先生年譜》、傅藻《東坡紀年錄》及清人王文誥《蘇詩總案》。其《凡例》言『合此三家，證以題注，參酌審定，大凡可考者十之六七。』龍本承之，略有調整。近年學界對蘇詞編

年研究頗多，成果卓著，尤以上文提到的一種編年校本和三種編年校注本爲代表。然自朱本以來，已編的時有新說更動，未編的在陸續編定中越往後困難越大。《文心雕龍·序志》云：『有同乎舊談者，非雷同也，勢自不可異也。有異乎前論者，非苟異也，理自不可同也。同之與異，不屑古今，擘肌分理，唯務折衷。』本編遵此精神，通考全集，廣參史乘，在前賢時彥已有成果基礎上對蘇詞編年再作考校。每首詞後第一條注釋，即先提出編年結論意見，繼即敘述理由加以論證。其力所不逮，未能明辨者，不強爲臆斷，仍付闕如，以待來哲。

八、自宋以來，各種著作中對蘇詞作記述、議論、評價、賞解之文字繁多，於解讀蘇詞，廣有裨助。本編擇要收羅。凡涉評析賞鑒者，爲「集評」，凡記述相關有助理解者爲「附錄」。皆詳列所出，載於每首詞後，以資參考。

蘇軾詞集校注目錄

蘇軾詞集校注卷一（編年詞）

華清引（平時十月幸蓮湯）	（一）
雙荷葉（雙溪月）	（四）
荷花媚（霞苞電荷碧）	（六）
浪淘沙（昨日出東城）	（九）
行香子（一葉舟輕）	（一一）
祝英臺近（挂輕帆）	（一三）
瑞鷓鴣（城頭月落尚啼烏）	（一五）
占春芳（紅杏了）	（一七）
江城子（鳳凰山下雨初晴）	（二〇）

- 臨江仙（四大從來都徧滿）……………（二四）
瑞鷓鴣（碧山影裏小紅旗）……………（二六）
減字木蘭花（曉來風細）……………（二八）
行香子（攜手江村）……………（二九）
昭君怨（誰作桓伊三弄）……………（三二）
蝶戀花（雨後春容清更麗）……………（三四）
醉落魄（輕雲微月）……………（三六）
少年遊（去年相送）……………（三七）
卜算子（蜀客到江南）……………（四〇）
江城子（玉人家在鳳凰山）……………（四一）
鵲橋仙（緜山仙子）……………（四四）
虞美人（湖山信是東南美）……………（四七）
江城子（翠蛾羞黛怯人看）……………（四九）
菩薩蠻（玉童西迓浮丘伯）……………（五一）
訴衷情（錢塘風景古今奇）……………（五五）
減字木蘭花（雲鬢傾倒）……………（五七）
菩薩蠻（秋風湖上蕭蕭雨）……………（五九）

菩薩蠻 (娟娟缺月西南落)	(六一)
清平樂 (清淮濁汴)	(六三)
南鄉子 (回首亂山橫)	(六五)
浣溪沙 (縹緲危樓紫翠間)	(六七)
浣溪沙 (白雪清詞出坐間)	(六八)
南鄉子 (東武望餘杭)	(六九)
泛金船 (無情流水多情客)	(七一)
定風波 (今古風流阮步兵)	(七五)
南鄉子 (旌旆滿江湖)	(七七)
南鄉子 (不到謝公臺)	(八〇)
減字木蘭花 (惟熊佳夢)	(八二)
南鄉子 (裙帶石榴紅)	(八五)
阮郎歸 (一年三度過蘇臺)	(九〇)
醉落魄 (蒼顏華髮)	(九二)
菩薩蠻 (玉笙不受朱脣暖)	(九四)
減字木蘭花 (鄭莊好客)	(九六)
南歌子 (欲執河梁手)	(一〇〇)

- 減字木蘭花（銀箏旋品）……………（一〇一）
訴衷情（小蓮初上琵琶絃）……………（一〇三）
醉落魄（分攜如昨）……………（一〇五）
采桑子（多情多感仍多病）……………（一〇七）
南鄉子（寒雀滿疏籬）……………（一〇九）
更漏子（水涵空）……………（一一一）
蝶戀花（自古漣漪佳絕地）……………（一一三）
永遇樂（長憶別時）……………（一一六）
浣溪沙（長記鳴琴子賤堂）……………（一二一）
減字木蘭花（空牀響琢）……………（一二三）
沁園春（孤館鐙青）……………（一二五）
蝶戀花（鐙火錢塘三五夜）……………（一二九）
江城子（十年生死兩茫茫）……………（一三一）
雨中花慢（今歲花時深院）……………（一三三）
江城子（老夫聊發少年狂）……………（一三六）
減字木蘭花（賢哉令尹）……………（一三九）
減字木蘭花（春光亭下）……………（一四一）

蝶戀花（簾外東風交雨霰）	（一四三）
滿江紅（天豈無情）	（一四四）
一叢花（今年春淺臘侵年）	（一四六）
殢人嬌（別駕來時）	（一四八）
望江南（春未老）	（一五一）
望江南（春已老）	（一五三）
滿江紅（東武南城）	（一五五）
臨江仙（九十日春都過了）	（一五七）
畫堂春（柳花飛處麥搖波）	（一五九）
水調歌頭（明月幾時有）	（一六一）
何滿子（見說岷峨悽愴）	（一六八）
江城子（前瞻馬耳九仙山）	（一七二）
江城子（相從不覺又初寒）	（一七四）
陽關曲（濟南春好雪初晴）	（一七六）
洞仙歌（江南臘盡）	（一七九）
殢人嬌（滿院桃花）	（一八一）
滿庭芳（香鬢雕盤）	（一八四）

- 浣溪沙（縹緲紅妝照淺溪）……………（一八九）
浣溪沙（一別姑蘇已四年）……………（一九一）
水調歌頭（安石在東海）……………（一九四）
陽關曲（暮雲收盡溢清寒）……………（一九八）
臨江仙（忘卻成都來十載）……………（二〇二）
臨江仙（自古相從休務日）……………（二〇五）
蝶戀花（簌簌無風花自墮）……………（二〇七）
浣溪沙（照日深紅暖見魚）……………（二一〇）
浣溪沙（旋抹紅妝看使君）……………（二一〇）
浣溪沙（麻葉層層斂葉光）……………（二一一）
浣溪沙（簌簌衣巾落棗花）……………（二一一）
浣溪沙（軟草平莎過雨新）……………（二一一）
浣溪沙（慚愧今年二麥豐）……………（二一七）
南鄉子（涼簟碧紗廚）……………（二一八）
浣溪沙（怪見眉間一點黃）……………（二二一）
永遇樂（明月如霜）……………（二二二）
千秋歲（淺霜侵綠）……………（二二八）

陽關曲 (受降城下紫髯郎)	(二三一)
江城子 (天涯流落思無窮)	(二二三)
減字木蘭花 (玉觴無味)	(二三五)
西江月 (三過平山堂下)	(二三七)
南歌子 (山雨瀟瀟過)	(二四〇)
漁家傲 (皎皎牽牛河漢女)	(二四三)
臨江仙 (細馬遠馱雙侍女)	(二四五)
卜算子 (缺月挂疏桐)	(二四九)
南歌子 (寸恨誰云短)	(二五八)
菩薩蠻 (畫檐初挂彎彎月)	(二六〇)
西江月 (世事一場大夢)	(二六二)
水龍吟 (小溝東接長江)	(二六五)
定風波 (與客攜壺上翠微)	(二六九)
水龍吟 (露寒煙冷蒹葭老)	(二七三)
水龍吟 (楚山修竹如雲)	(二七六)
菩薩蠻 (翠鬢斜幔雲垂耳)	(二八三)
菩薩蠻 (柳庭風靜人眠晝)	(二八三)

- 菩薩蠻（井桐雙照新妝冷）……………（二八三）
菩薩蠻（雪花飛暖融香頰）……………（二八三）
南鄉子（晚景落瓊杯）……………（二八七）
減字木蘭花（嬌多媚殺）……………（二八九）
減字木蘭花（雙鬢綠墜）……………（二八九）
減字木蘭花（天真雅麗）……………（二八九）
減字木蘭花（天然宅院）……………（二九三）
減字木蘭花（柔和性氣）……………（二九五）
西江月（龍焙今年絕品）……………（二九七）
菩薩蠻（碧紗微露纖摻玉）……………（三〇〇）
水龍吟（似花還似非花）……………（三〇二）
水調歌頭（昵昵兒女語）……………（三〇九）
少年遊（銀塘朱檻麴塵波）……………（三一四）
瑤池燕（飛花成陣）……………（三一五）
蝶戀花（別酒勸君君一醉）……………（三一九）
南鄉子（霜降水痕收）……………（三二二）
浣溪沙（覆塊青青麥未蘇）……………（三二七）

浣溪沙 (醉夢昏昏曉未蘇)	(三二七)
浣溪沙 (雪裏餐氈例姓蘇)	(三二七)
浣溪沙 (半夜銀山上積蘇)	(三二八)
浣溪沙 (萬頃風濤不記蘇)	(三二八)
江城子 (黃昏猶是雨纖纖)	(三三四)
少年遊 (玉肌鉛粉傲秋霜)	(三三六)
水龍吟 (小舟橫截春江)	(三三九)
江城子 (夢中了了醉中醒)	(三四四)
調笑令 (漁父)	(三四七)
調笑令 (歸鴈)	(三四八)
南歌子 (日薄花房綻)	(三四九)
定風波 (莫聽穿林打葉聲)	(三五一)
南歌子 (日出西山雨)	(三五四)
南歌子 (雨暗初疑夜)	(三五四)
南歌子 (帶酒衝山雨)	(三五四)
浣溪沙 (山下蘭芽短浸溪)	(三六一)
西江月 (照野瀾瀾淺浪)	(三六四)

- 滿江紅（憂喜相尋）……………（三六七）
浣溪沙（西塞山邊白鷺飛）……………（三七二）
漁父（漁父飲）……………（三七五）
漁父（漁父醉）……………（三七六）
漁父（漁父醒）……………（三七六）
漁父（漁父笑）……………（三七六）
哨徧（爲米折腰）……………（三七八）
漁家傲（些小白鬚何用染）……………（三八四）
滿江紅（江漢西來）……………（三八六）
定風波（雨洗娟娟嫩葉光）……………（三八九）
念奴嬌（大江東去）……………（三九一）
念奴嬌（憑高眺遠）……………（四〇二）
醉蓬萊（笑勞生一夢）……………（四〇五）
臨江仙（夜飲東坡醒復醉）……………（四〇九）
滿庭芳（蝸角功名）……………（四一二）
定風波（兩兩輕紅半暈腮）……………（四一五）
定風波（好睡慵開莫厭遲）……………（四一七）

洞仙歌（冰肌玉骨）……………（四二〇）

蘇軾詞集校注卷二（編年詞）

鷓鴣天（林斷山明竹隱牆）……………（四二九）

水調歌頭（落日繡簾捲）……………（四三一）

好事近（紅粉莫悲啼）……………（四三四）

滿庭芳（三十三年）……………（四三七）

醉翁操（琅然）……………（四四〇）

西江月（點點樓頭細雨）……………（四四六）

十拍子（白酒新開九醞）……………（四四八）

臨江仙（詩句端來磨我鈍）……………（四五一）

南歌子（衛霍元勳後）……………（四五四）

減字木蘭花（神閑意定）……………（四五七）

滿庭芳（歸去來兮）……………（四五九）

阮郎歸（綠槐高柳咽新蟬）……………（四六三）

西江月（別夢已隨流水）……………（四六五）