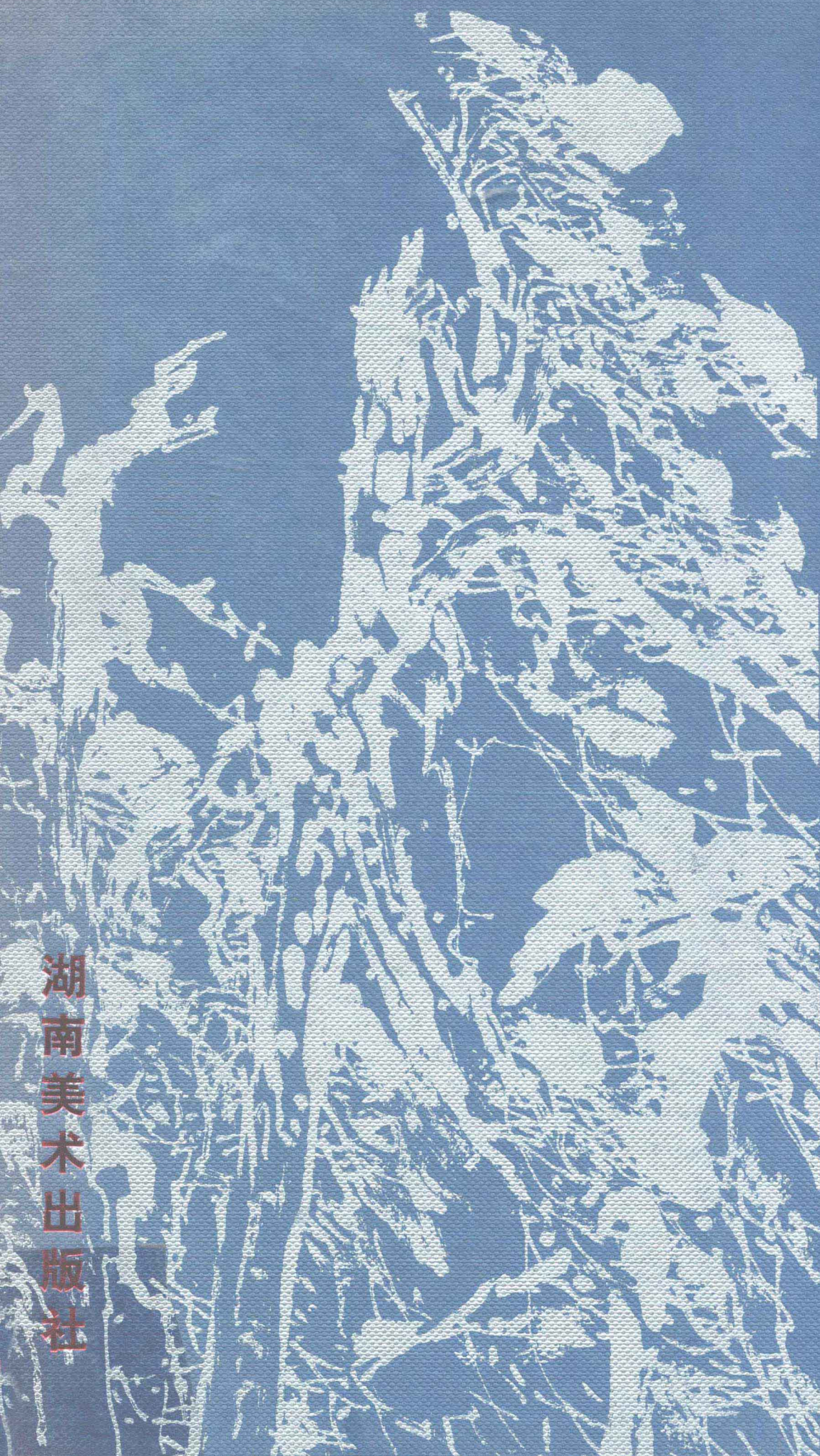


齐白石书画



湖南美术出版社

齐白石画

江苏工业学院图书馆
藏书章

湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

蔡德林书画 / 蔡德林绘. — 长沙: 湖南美术出版社, 2004

I. 蔡... II. 蔡... III. ① 山水画—作品集—中国—现代

② 汉字—书法—作品集—中国—现代

IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 035054 号

责任编辑: 刘 昕

责任校对: 李奇志

整体设计: 川 峡



蔡 德 林 书 画

出版·发行: 湖南美术出版社

(长沙市雨花区火焰开发区4片)

经 销: 湖南省新华书店

制 版: 湖南新闻彩色制版印务有限公司

印 刷: 长沙健峰彩印实业有限公司

开 本: 889 × 1194mm 1/16

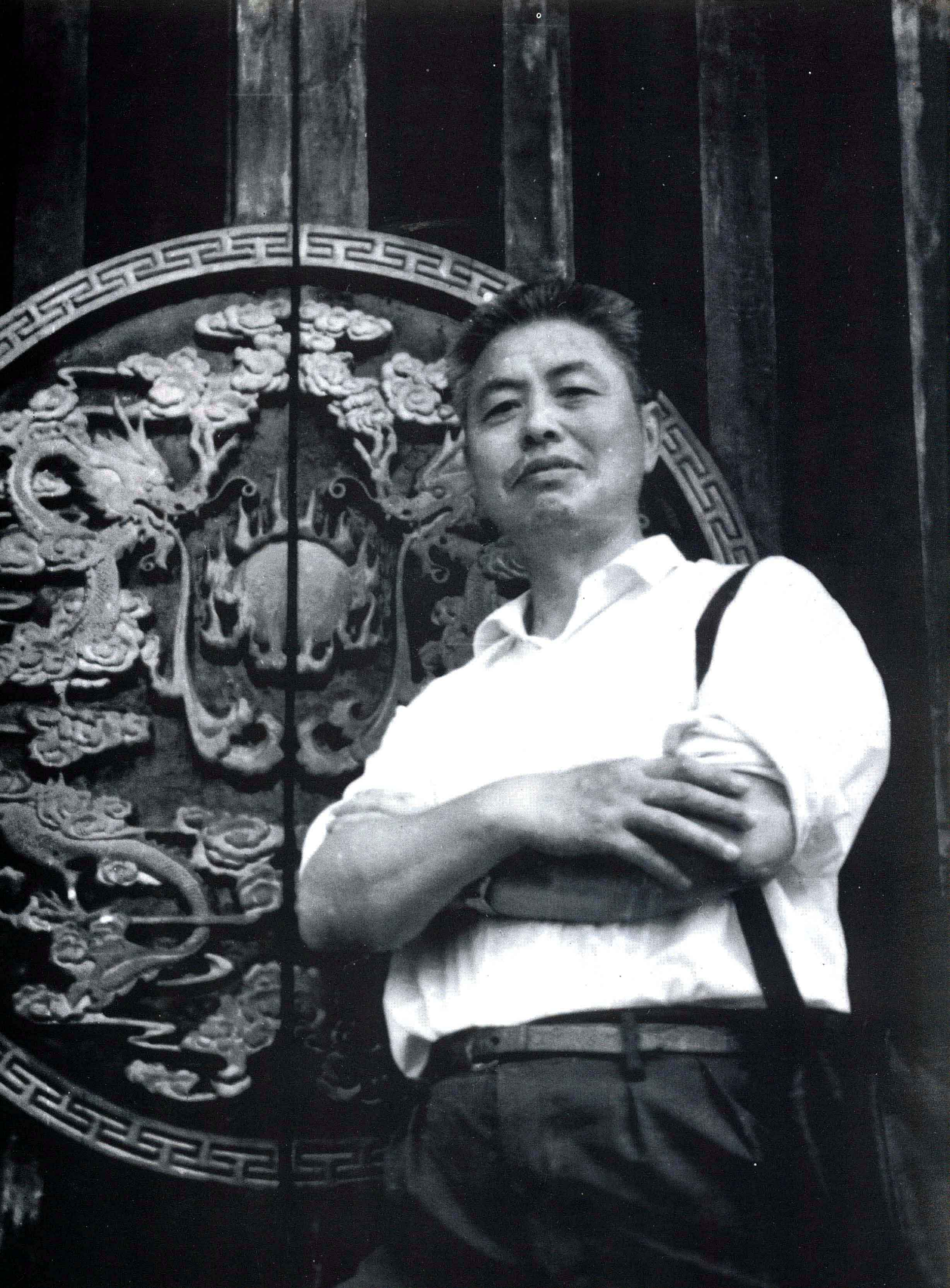
印 张: 7.5

印 数: 1—1500 册

2004 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷

ISBN 7-5356-2047-7/J.1908

定价: 98.00 元



苍辣平和 风神超迈

蔡德林是画家，又是书法家。他1965年毕业于湖南师范大学艺术系，在校学习国画，后留校任教，担任山水与书法教师。我们既有师生之缘，复有共事之谊。往日交往甚密，故对其为人、为艺，颇为熟悉。

蔡德林在全面学习和研究中国画时，以山水画为重点，以写意为主调。他有着较厚实的传统笔墨工夫，故对山石、树木、房屋的塑造如庖丁解牛，游刃有余。蔡德林之于山水画，我认为有着两个方面的显著特点。

一是对“外师造化，中得心源”的艺术创造的观念与原则掌握得较为得当。师造化，是要以大自然为师。提倡创作要有生活作为基础，以便使作品具有生命力、感染力。闭门造车，必导致作品思想与精神的贫血。在这一点上蔡德林极为清醒。他在教学之余，总是想方设法深入生活，足迹先后踏入华山、黄山、峨眉山、三峡及湘西等名山大川或穷乡僻壤，积累了颇为丰盈的对景写生素材。一旦整理成国画创作，则又不是照搬原稿，而是融入了对大自然的感悟和自我审美情趣。通过提炼、取舍、概括、夸张乃至变形、移位等手法的处理，使画面在富有生活内涵的基础上更加理想化，更具诗意。这就是“中得心源”的作用吧！有人用毛笔在宣纸上做素描效果，“师造化”是做到了，描绘物象逼真实在，但画的意境、精神消亡了，画面也就索然寡味了。也有人作画，墨团团一片，色团团一片，可就是不见形象，只见墨与色，“中得心源”是做到了，可“外师造化”却被阉割了。优秀的艺术作品是要形神兼备的。只求形质，则神采不生；只求神采，而无形质，则这神采也是虚幻而不真实的。齐白石说：“太似则媚俗，不似则欺世。”这是非常精辟的见解，可视为绘画创作的基本准则。蔡德林在这方面的认识与实践都是得体的，他的山水画创作源于生活、有感而发，意境是清新的，笔墨是精到的，因作品既富传统笔墨功力，又具时代审美情趣，二者水乳交融而和谐一致。在画册中我喜欢《小镇》、《边城古渡》、《初雪》、《集归》、《高柯负日》、《金秋》等作品，因为它们完美地体现了“外师造化”与“中得心源”这一创作原则。

二是蔡德林以书入画运用十分妥帖。由于书、画的同源和中国画特定的工具材料以及中国人的民族欣赏习惯、审美情趣，使中国人在艺术上更强调表现事物的精神风采和审美主体的感情因素，故在绘画上不过于追求

事物外表的逼真，却注重其内在的神韵。“写”是最便于传神写照的手法，因而自古至今在绘画上中国人非常崇尚这个“写”字，提倡国画家要学习书法，以使画面的线条能挺立得起来，使画面神完气足。以书法用笔入画，线条或苍浑老辣，或劲拔雄强，或娟秀俊逸，或厚重拙实，都会提升画作的品格。蔡德林在表现对象时，不怎么依赖涂、抹、描、摹等手段，而是凭借着自己的书法功底，突出一个“写”字，固其笔情墨趣清晰浓烈，那种挥运时的痛快，跃然纸素，使观赏者无不为之怦然心动。画册中的《晓风》、《清夏浣溪》、《寒雨落空翠》、《双桥清音》等作品就是把书写性发挥得淋漓尽致的好作品。这些作品或笔姿纵逸、或墨气氤氲，颇耐人寻味，极具风神超迈之致。蔡德林在大学期间，敦品励学，成绩优秀，其书法已是班级之佼佼者。当时湖南著名画家、书法家、美术教育家周达先生还健在，周达先生楷、隶、行、草皆能的全面修养和功力深深影响和启发了蔡德林。蔡德林在书法方面，善于学习当代书法名流，从中吸取营养，他更刻苦钻研传统，对历代诸多名碑法帖进行过临习，他学古不泥古，不随人作计，而是从中学习技法，领悟书法丰富的内涵与真谛。他的书作既见法度，又有鲜明的个人风格特点，富有时代精神。他的书法最具个人风格的还是那种字字独立的小草，或称行草书。从总体上说蔡德林的书法以笔力内涵、老辣苍浑为特色，行笔不激不励，笔酣墨畅，不故作惊人之笔，而是雍容和厚，不矫揉造作，却飞动而不板滞，楮帛之间透露出一种漫不经心、安闲简穆之气，似云卷云舒一般自由自在，看不到时下书家那种躁动的笔触。面对作品每每能使人心平气和起来。

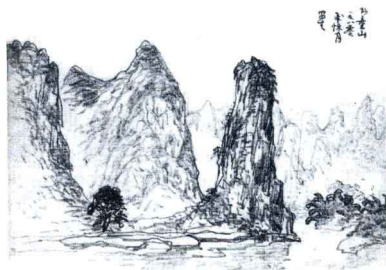
画册中的《唐王绩诗》、《辛弃疾词》、《魏曹孟德诗》、《李白诗秋登宣城谢北眺楼》、《陶宏景与谢中书书》、《王维山居秋暝》等可称是用心得意和最能代表个人风格之作。

书画皆擅者在当今艺坛为数不多，我殷切地希望蔡德林在自己书画风格的基础上，不断超越自我，取得更高成就！

颜家龙

2004年2月

论蔡德林的绘画与书法



蔡德林先生是优秀的美术教育家，同时又是一位杰出的书画家。他在美术教育园地辛勤耕耘了一辈子，胸怀着自己在艺术上的执著追求，又肩负着繁重的教学任务。在教育、绘画、书法的不同领域中，贯穿着立身、积学、变通的治学精神。敦厚从容，学立道通，在数十年的努力中，取得了丰硕成果。



蔡德林1939年出生在湖南湘潭县一个贫苦农民家庭。他经历过新中国农民翻身的喜悦，也有过中学学习时，为了学费而勤工俭学艰苦磨砺的生活。正如他在自传中写道：“我和一些有困难的同学一道，利用早晚、星期天或节假日到街道上挑河水、推板车、搞搬运、担河沙等，赚点零花钱和学费，好不容易才读完中学。“湘潭是块神奇的土地，是中国近代历史上出领袖和大师的人杰地灵的风水宝地，这里胸怀抱负的人，有如湘江之水不舍昼夜地奔流，不管经历如何的曲折险阻，总是永远向前。



在青少年生活中，蔡德林有过“牛角挂书牛背睡，八哥不欲唤依醒”的田园生活的亲身感受，也有过湘江之滨求学时“恰同学少年，风华正茂”的切身体验。前人的足迹、地域环境、时代精神，深深地影响了蔡德林的心灵。天地之间的凛然正气，山川蕴涵的万象风情，生命内在的进取精神，成了他日后的人格修养、艺术追求的基本特质。



1965年夏，蔡德林以品学兼优的成绩毕业于湖南师范学院艺术系。人才难得，他被选拔留在学院任教，并负责教学和行政管理。从此，开始了他在大学的教学生涯。



在美术系里，他得到学生们尊敬，受到教师们赞许。这首先归结于他的性格和情操。蔡德林为人纯朴敦厚，学生求见，他总是那种喜出望外、不亦悦乎的亲切姿态。言语和蔼，聊谈从容，不失教师风范和做人的原则，在评判事物的要害处，除了子、丑、寅、卯有序不乱地分析之外，常用乡音俚语，鲜活生动，极为形象。若艺术家到他家里聚会，大家海阔天空、古今中外地谈天，他多是谦和静听。而当大

家偃旗息鼓时，他则引经据典地讲他认识到的艺术真谛和人生体验，有如他为大家准备的菜饭一样，来得非常实在。若委托他办事，他总是表示试试看，却尽力而为之，事事有个法度和交待，令人不感遗憾。书如其人，画如其人；我之我为，自有我在。蔡德林在山水画和书法上的成就，与他的性格、情操和人格修养有着很大的关联。见其画迹、墨宝，像与蔡德林相对，如见其敦厚从容、用心于正、万千气象的风骨和神采。

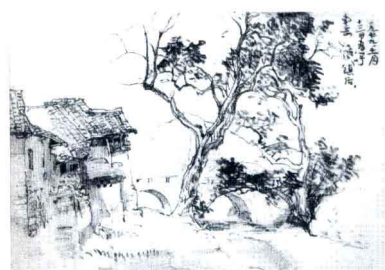
二

蔡德林的山水画，浓郁苍润、挥洒自如、气质俱盛。20世纪80年代，是他的山水画创作的高峰期，其代表作《神女峰》、《南岳松云》、《宝峰幽峡》、《清凉世界》、《太华雄姿》等，山势巍峨、奇峰峻岭，蔚为壮观。而《观瀑》、《山市》、《渔歌》、《橘洲帆影》等作品，云雾飞荡，水流成瀑，或是水天一色，风帆点点，有着诗一般的境界。另外，如《长青》、《雨雾初开》等作品，耸峭之气凛然难犯，自有凌云之志。在这些作品中，在表现山水风貌的同时，也展露了画家的胸襟和个性，正如郑板桥所说：“画到精神飘没处，更无真相有真魂。”

蔡德林在大学学习阶段，特别注重山水技法的全面修养，画山画水时，同时对氤氲气象，日，月，星辰，风，雨，云，雪，树木花草的表现手法有着一定研究。对画中亭台楼阁、舟楫车马等也掌握了一套熟练的表现手法。年轻的蔡德林常带着画具在四季如画的岳麓山上、橘子洲头对景写生，其画严谨、笔墨挺健，追求写实之风，强调生活意趣，为他后来在山水画的深造打下了坚实的基础。

留校任教之后，蔡德林开始对中国山水画的传统作认真的探索。他追根溯源于唐、宋、元、明、清各代之大家，积学博识，继承传统。在他的山水画中，其笔法日见功力，且多以书入画，强其风骨；墨法多变，水墨淋漓，气韵生动。在传神造境上逐渐脱离纯粹的写实之风，强调山川气脉对人的感染力，引发观者的思绪和联想，同时注重绘画主体精神的物化和人的本质力量的对象化。





20 世纪 70 年代，他进一步旅行写生，问奇于名山大川。“读万卷书，行万里路”以提高修养；“外师造化”以观山川神貌；跋山涉水，以涤荡胸怀。先后深入到南岳、桂林、张家界、华山、峨眉山等地写生，收集了大量的素材，立志搜尽奇峰，创作出自己的山水画，力求在山水画的领域中，开拓新的审美境界。

经过不断的探索和积累，当蔡德林步入不惑之年，他的山水画创作极其活跃，画出了一批具有自己风格的作品，并在湖南师大学报上发表论文《山水画教学》。此时的作品中，从宏幅巨制的《南岳》、《岳麓山》到扇面画《阳朔古渡》、《曲径通幽处》；从青绿重彩的《南岳松云》到水墨速写《晓风》、《小镇》，可品读到的他的山水画文质相随的大家风度。其作品除入选全国性山水画大展之外，并在日本和广东、湖南等地举办个人书画展览。1992 年，蔡德林南迁广东，其山水画作亦少而精，笔简而约，积学自修，进入一个新的创作时期。

三

书画相通、善画善书的蔡德林，其书法的学习与绘画始于同时，书画相随，殊途同归。

蔡德林在中学时代便喜爱书法，每当步入校园、街头，最爱留神写得好的毛笔字，从宣传标语、墙报到铺面招牌，从不轻易放过学习的机会。当时，学校有位老师书画颇有功力，他对其羡慕不已，便潜心学习。不久，他写的字可与老师的字乱真。

十多年以后，他在大学执教书法，除对书法史论有系统研究之外，还在书法上开始了有计划的修练，正如他自述中所写：“书法方面，在原学习欧楷的基础上，有计划地临习北魏碑版书迹，打下了一定的楷书基础。之后，潜心专攻行草书，先学王羲之、赵孟頫，学有经年，再用了三至四年坚持临习李北海的麓山寺碑，深得邕碑凝重、内涵、工稳而富变化的启迪，补充我楷书基础的不足，又克服了行草书中轻弱游滑之病，为行草书打下了良好基础。为摆脱邕碑对我的束缚，求出自己的面目，又用了不少的时间临习汉隶《张迁碑》，结合学习何

绍基、文徵明的行草书和魏楷《张黑女》等。经常关心和学习当代书画家创作中重情感表达方式之长，结合自己手性，大胆进行创作。”蔡德林的书法历程，初宗一家，精深有得，撷英取华，博采众美，以六书八法为胎息，会群妙于一心，达到任情适性自辟门径的境地。

蔡德林的书画，襟怀开阔，敦厚从容，锋藏势逸，寓巧于拙。体现了他的精神、个性，表达了创作主体的情意与生命力。

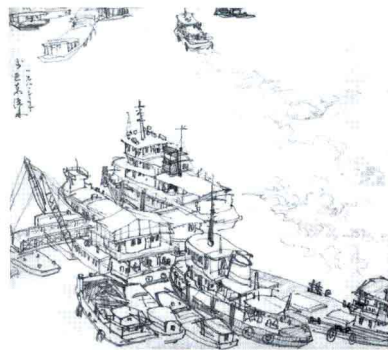
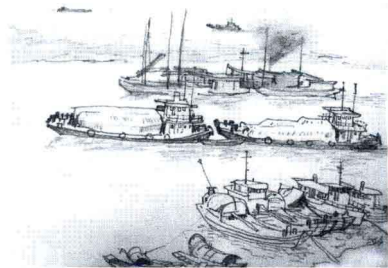
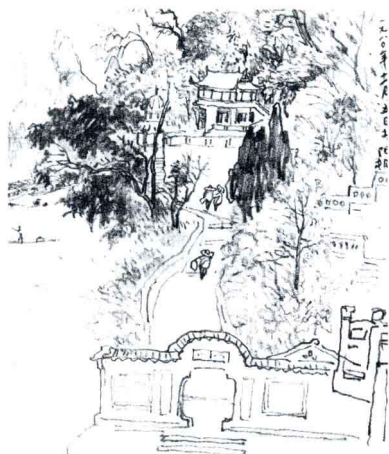
蔡德林心性纯朴，创作时心境平和，不激不励，风规自远，筋骨内涵，意在恬淡。书法中的气势，来自熟练的技巧，气息、神韵来自修养情志。其隶书遒劲凝练、苍古浑穆，腕间富真实之力，胸中具磅礴之气，拙中含秀，涩而不滞，自有其风采。其行草书，融会了草书各体之精髓，掺以魏碑沉雄之笔意，具有峭劲刚健、沉稳流畅的气势和变化自如的特色，别有一番神韵。蔡德林在书法上崇尚中和之美，不同书法风格兼融互摄，追求端庄流丽、刚健婀娜、刚柔相济、浑然一体的审美效果。观赏其作品，能感受到天地之正气，万千之气象，如临秋风明月，足以畅怀。

由于蔡德林在书法上取得的成就，1989年加入了中国书法家协会，1991年担任湖南省书法家协会常务理事和创作评审委员，兼任省直书法协会副主席。他的作品先后入选《中国当代书法篆刻大观》、《中国现代书法篆刻作品集》、《当代中日书法作品汇观》、《中日书法交流大展》、《中国楹联荟萃》、《全国各省市书画名家作品展》等，并在全中国性的书画大赛中获得各种奖项。

我与蔡德林为大学学友，高其两届。今为他写此短文，称论尚且不足，仅作介绍而已。人生有限，艺海无涯。当祝蔡德林艺术青春长在，生命之树常青。

姜坤

2004年2月15日于长沙



蔡德林艺术活动年表

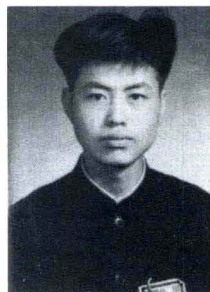


蔡德林出生地—湘潭列家桥乡大光塘



母亲1967年留影，现年高寿95岁

小学时期的蔡德林



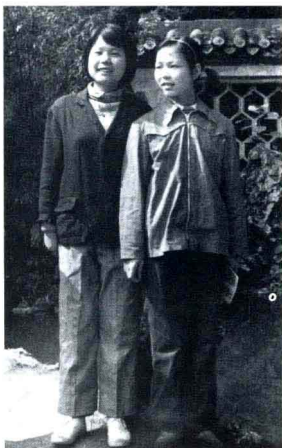
中学时留影



1963年高中同班同学
相聚在岳麓山爱晚亭



1967年蔡德林
与王定策结婚



两个女儿：蔡壤和蔡镒

1939年元月8日，出生在湖南省湘潭县列家桥乡一个贫农家中。

1946年~1949年6月有，在家附近的荷叶塘读初小。1949年7月~1951年6月，辍学在家，从事放牛、砍柴及各种力所能及的农活。土改之后，获得了继续学习的机会。

1951年7月~1953年6月在湘潭县第十八完小读高小。

1953年7月考入湘潭市二中，从此，由农村步入城市。1956年7月，初中毕业，因学业成绩好，保送进入本校读高中。读书靠少量的助学金和勤工俭学的收入来维持。中学阶段，数理化成绩好，又是学校美术课外小组的骨干，画画得到学校美术教师的指点和鼓励。

1959年7月，高中毕业，毕业时发现患有肺病，不能报考大学。在湘潭板塘中学教课一学期，去湘潭市文化馆画电影广告半年。

1960年7月，考入湖南艺术学院。次年，艺院在高校调整中撤销，留下部分学员保送入湖南师范学院艺术系。在师院艺术系学习4年，系统地学习和初步掌握了书画基础知识与基本技能。

1965年7月，加入中国共产党，大学毕业，留校在院团委工作。

1967年5月，与学院幼儿园教师王定策结婚。

1968年与1969年，先后生下了蔡壤和蔡镒两个女儿。

1970年，艺术系工农兵试点班入学。蔡德林由机关调到艺术系任助教。到系后担任美术专业负责人，既抓行政，又搞教学。先后担任了历届工农兵学员班、工艺班、青海宁夏代培班的素描、连环画、宣传画、书法、山水等课程的教学。并带领他们下乡下厂进行艺术实践。教学逐步上正规，根据需



大学学习时期的蔡德林



大学毕业时的蔡德林

门课的教学。系统地学习了山水画与书法史论方面的知识及技法。先后深入到南岳、桂林、张家界、黄山、华山、峨眉山等名山大川写生。书法方面，在欧楷的基础上，重点临习了《张猛龙》、《张黑女》等魏碑书迹，打下一定楷书基础后，全心专攻行草书。先学王羲之、赵孟頫，后学李北海《麓山寺碑》。

1973年，速写《涟钢高炉》、《誓师大会》、先后在《湖南日报》发表。

1974年，人物画《战鼓咚咚》在湖南省美术作品展览中展出。

1976年，与曾晓浒先生等四人合作连环画《枫树湾》。山水《砾砂冲哨口》、《茨萍》在湖南省美术作品展览中展出。

1978年2月，出席“湖南省教育战线先进单位和先进工作者代表大会”。11月，与肖友恺先生同赴黄山写生。山水《南岳松云》、《山区积材场》在省山水花鸟画展展出。

1979年3月，加入湖南省美术家协会，下学期由助教提升为讲师。

山水《渔歌》在湖南省美术作品展览中展出。带领77级国画班赴南岳写生。

1980年，学校提拔了新的系领导。此后，蔡德林花了5—6年的时间抓本身业务进修，使书画水平有了显著进步。山水画创作，坚持以生活为依据，大胆进行加工、提炼，并结合书法用笔用线，获得一种淋漓痛快的写意效果。书法方面，刻苦学习传统，认真临习了历代诸多名碑法帖，从中学习技法，深入领会书法的丰富内涵与真谛，同时还虚心向当代名家学习，从中吸取营养与经验，使自己逐渐形成较鲜明的个人风格。下学期带78级国画班赴桂林写生。



1965年毕业的
国画班同学与
任课教师合影



1981年与大学同学聚
会在岳麓山



蔡德林带学生在岳麓山写生



1973年在桂林写生



1978年与肖友恺在黄山写生



1980年与大学学友李儒光、高延芳合影





1981年与蒋啸镛
在西安写生留影



1982年在广西
龙胜写生留影



1985年邀请我省著名书画家来师范大学美术系讲学表演合影



1990年在湘西凤凰县写生



1990年在湘西凤凰县山江



1988年与同学王金星
在湘西猛洞河写生



1986年在湖南师大
大美术系为学生
上书法课

山水《桃源春》在《湘江评论》发表。

山水《始信峰》和插图一组被《中师美术教材》采用。

山水《踏遍青山》在“湘西风光画展”展出，并由湘西博物馆收藏。

1981年，与蒋啸镛先生同赴华山写生。山水《浩荡慰忠魂》在湖南省美术作品展览中展出。

1982年，带80级国画班赴广西龙胜写生。山水《高山气象站》在湖南省美术作品展览中展出。

山水《爱晚亭》在《湖南师大学报》发表。

1983年，上期和进修班到湘西写生；暑假与颜家龙先生同赴三峡、峨眉山等地写生。下学期领81级国画班赴张家界写生。山水《秋艳》在省工笔画展展出。山水《南岳松云》在湖南省美术作品展览中展出。山水《太华雄姿》在《湖南师大学报》发表。

1984年，撰写论文《山水画教学》在《湖南师大学报》发表。山水《洞庭晨曦》省美展展出。行书《毛主席诗词·沁园春》在湖南省第二届书展展出。行书《钟世贤书·山市晴岚》在湖南省第三届书展展出。

1986年，山水《集归》在湖南广播电视报发表。草书《辛弃疾词》在湖南省第五届书展出。草书《刘道一烈士诗》和隶书《大道之行天下为公》在“纪念孙中山诞辰150周年书画展”中展出。12月底在湖南师大举办《蔡德林书画展》展出书画60余件。

山水《高山气象站》、《太华雄姿》、《南岳松云》等十余件分别在省级多家报刊发表。

1987年2月起，担任中共湖南师大美术系总支书记。在“全国教师书画摄影作品展”、“京湘书画联展”、“平原书画大型邀请展”均有书作参展；书作一件选入《中国楹联荟萃》。行书《李白秋登宣城谢朓北楼诗》在“全



1989年为湖南师大美术系成教班课堂示范



1991年为中南工大书法协会作书写表演

国第三届书法篆刻展”展出。11月在日本举办个人书画展，展出书画作品50余件。1988年，在“国际龙年书赛”和“九成宫全国书赛”分别获奖。

《画家》1988年第6期专栏发表山水画一组，并刊登聂南溪教授撰写的评介文章《蔡德林的山水与书法》。

由讲师提升为副教授。

山水《江村初雪》等在《文艺生活》发表。年底，以集中精力当好教师为由，由本人提出辞去系党总支书记职务。

1989年，加入中国书法家协会。

山水《苍龙岭》、《山行》分别在《湖南日报》和《湖南政协报》发表。

在“湖南赴黑龙江书作展”、“湖南首届中青年书展”、“湖南名人作品邀请展”、“湖北杨守敬诞辰150周年展”等均有书作展出。杨守敬纪念馆、刘少奇纪念馆分别收藏书作各一件。

绘制《学前班教材参考》（音乐部分）插图一本（共44幅），由湖南教育出版社出版发行。

书作两件分别在河南“神墨碑林”和“翰园碑林”刻石立碑。

1990年，任日本留学生山水书法课指导老师。受聘为中南工大书法协会顾问和中国书画函大教授；为湖南师大外事办所聘，经常为外国留学生上书法课。

1991年，在“浙湘书法联展”、“王羲之故居邀请展”、“湖南省六届书展”、“全国各省名家作品展”、“湖南省建党70周年书画影作展”中均有书作参展。在“湖南省建党70周年书画摄影作品展”中书法获银奖。担任湖南省书协常务理事和创作评审委员，

1990年与省市著名书画家在岳麓山合影



全家与日本留学生柴琦寮子（左一）在岳麓山留影



蔡德林夫妇与湖南师大校长张楚廷合影



1993 年与顺德师范美术教研组活动在潮州



教外孙
吴昊学
习写字

2004 年
在长沙



2003 年全家在北京



2004 年在广东中山

2002 年在广东顺德
市举办个人书画展



兼任湖南省直书法家协会副主席。书作入选《中国当代书画篆刻大观》、《当代湖南书法选》和《烛光颂》书画集。书作一件由桂林徐悲鸿纪念馆收藏并刻石。炎帝陵纪念馆收藏书作两件。

在“辛亥革命 80 周年书画展”、“中国当代山水画邀请展”中的均有作品参展。

书、画各一件“枫叶奖国际书法大赛”中分别获奖。任湖南师大美术系研究生山水、书法指导教师。

1992 年 2 月，为孩子就业和其他诸多原因，申请调往广东顺德师范任教。

书作在“92 宁夏国防杯全国书画大赛”中获奖。

1993 年，撰写学术论文《加强中师写字教学，为提高小学写字教学水平而努力》，获广东省教学论文银奖。

书作一件选入《中国现代书画篆刻作品集》，山水《金秋》、《南岳松云》分别在“广东教育”和“广东画报”发表。

1994 年 7 月，书作在“中国当代书艺术大赛”中获奖。

书作分别入选“当代中日书法作品汇观”和“中日书法交流大展”。

书法艺术成就编入《世界华人艺术家成就博览大典》。

1995 年，书作入选“中国美术书法界名人名作博览”；书作入展“广东省书法篆刻作品展”。

书法《论语条目》由曲阜孔子博物院收藏。书作入选《国际现代书法集》并获奖。

1999 年元月，在广东顺德师范退休。

2002 年元月，在广东顺德市举办“蔡德林书画展”，展出书画 60 余件，深得社会各界好评。

目 录

绘 画

《渔歌》.....	01
《太华雄姿》.....	04
《硃砂冲峭口》.....	05
《黄山松》(之一)、《黄山松》(之二).....	08
《浩荡慰忠魂》、《南岳松》(之一).....	09
《阳朔古渡》、《曲径通幽处》.....	12
《南岳松云》.....	13
《南岳半山亭》.....	16
《龙山瑶寨》.....	17
《仙峰寺下有险道》.....	20
《觅荫图》.....	21
《青城处处幽》.....	24
《香溪口》.....	25
《神女峰》.....	28
《幽岫含烟》.....	29
《秋韵》.....	32
《江村初雪》.....	33
《空中田园》.....	34
《雨后》.....	35
《深溪蓄翠》.....	36
《山市》.....	37
《长青》、《黄山陶渊明》.....	38
《晓风》、《巴东码头》.....	39
《雨霁》.....	40
《橘洲帆影》.....	41
《汉柏》、《迎霜斗雪》.....	42
《阳朔行》、《雨后》.....	43
《牧歌》.....	44
《山明水秀》.....	45
《溪村清夏》.....	48
《曲径》.....	49
《高山气象站》.....	52
《山行》.....	53
《初雪》、《月归》.....	56
《边城古渡》、《边城雨后》.....	57
《竹林深处是我家》.....	60
《寒雨落空翠》.....	61
《黄山松》.....	64
《高柯负日》.....	65
《山家》.....	68
《归》.....	69
《雨过斜阳》.....	72
《集归》、《峡江渡》.....	73
《宝峰幽峡》.....	76
《湘西行旅》.....	77
《苍龙岭》.....	80
《峨眉栈道》.....	81
《山乡春早》.....	84
《雨霁》.....	85
《武陵源行旅》、《兼读》.....	88
《垂钓图》、《风寒舞劲柯》.....	89
《夕照》.....	92
《金秋》.....	93
《清凉世界》.....	96
《观瀑》.....	97
《漓江览胜》.....	100

书 法

丹心照冰雪 翠影共岁寒	02
宋·苏东坡词《念奴娇》.....	03
竹开霜后翠 梅动雪前香	06
白雪关山远 黄云海戍迷	07
荀子《劝学篇》.....	10
青松遇寒翠 古枫经霜丹	11
唐·李白诗《秋登宣城谢朓北楼》.....	14
唐·王绩《野望》.....	15
宋·陈与义诗《雨晴》.....	18
晋·陶元亮《杂诗一首》.....	19
宋·欧阳修词《戏答元珍》.....	22
曹璞诗《捕鱼谣》.....	23
宋·王安石诗	26
唐·王维诗《山居秋暝》.....	27
野径香风城外静 山家曲柳水边奇	30
三万里河东入海 五千仞岳上摩天	31
晋·陶渊明《桃花源记》.....	46
魏·曹操诗《步出厦门行》.....	50
风气随时异 情怀感事迁	51
唐·孟浩然诗《渡浙江问舟中人》.....	54
细流归海域 高路入云端	55
竹送清溪月 松摇古谷风	58
宋·辛弃疾词	59
陶宏景与谢中书	62
自作诗《采莲曲》.....	
魏·曹孟德诗	63
唐·刘禹锡诗《浪淘沙》.....	66
陈毅诗《七大开幕》.....	67
晋·陶元亮《移居诗二首》.....	70
石壁挂藤通篆意 桐阴滴露聆琴声	71
唐·许瑶《题怀素上人草书》.....	74
宋·苏轼《后赤壁赋》.....	75
孟子公孙丑下句	78
唐·刘禹锡《陋室铭》.....	79
宋·韩琦诗	82
清·郑板桥诗	83
拙因知事少 老悔读书迟	86
战国·荀子《劝学篇》.....	87
气蒸云梦泽 波撼岳阳城	90
明·汤临初《书指摘句》.....	91
宋·王安石《梅花诗》.....	94
唐·王勃《春日还郊》.....	95
勤劳体魄健 养气浩然真	98
梅和腊雪调新艳 花引东风入旧枝	99
《龙飞凤舞》.....	102
唐·陈子昂《登幽州台歌》.....	
唐·张若尘《何处春江花月夜》.....	103



《渔歌》1980年