



全国169所名牌学校联合推荐

★ 集结锦绣文章 ★ 浓缩写作精华 ★ 引领时尚风潮 ★ 助你妙笔生花

分类新颖全面
指导独到实用
选文精益求精
点评拨云见日



集锦

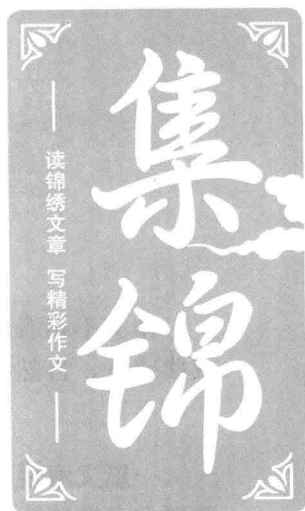
—— 读锦绣文章 写精彩作文 ——

优秀畅销作文

初中生

主编/王伟营 ★ ★ ★ ★ ★
CHUZHONGSHENG YOUXIU ZUOWEN

优秀作文



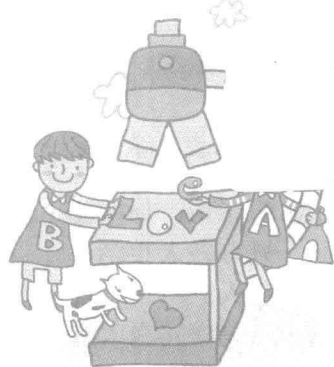
初中生

初中生优秀作文 GONG YOUNG YOUXIU ZUOWEN

优秀作文

主编/王伟营

★★★★★



朝華出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

初中生优秀作文集锦/王伟营主编. —北京:

朝华出版社, 2012. 12

ISBN 978 - 7 - 5054 - 3353 - 3

I. ①初… II. ①王… III. ①作文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 296786 号

初中生优秀作文集锦

主 编 王伟营

责任编辑 张 冉

特约编辑 赵 倩

责任印制 张文东

封面设计 韩志鹏

出版发行 朝华出版社

社 址 北京市西城区百万庄大街 24 号 邮政编码 100037

订购电话 (010)68413840 68996050

传 真 (010)88415258(发行部)

联系版权 j-yn@163.com

网 址 www.blossompress.com.cn

印 刷 北京中振源印务有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 920mm × 1300mm 1/32 字 数 150 千字

印 张 9

版 次 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

装 别 平

书 号 ISBN 978 - 7 - 5054 - 3353 - 3

定 价 15.80 元

版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换

名家谈作文



作文不该看作一件呆板的事情，犹如泉流，或长或短，或曲或直，自然各异其致。

——叶圣陶 当代著名教育家

一篇文章要有往前推进的力量，让读者看了开头，就会要把文章继续读完。

——余秋雨 当代著名散文家

只要你有一双会发现的眼睛，有一颗能感悟的心，就一定能写得出好的作文来。

——杨红樱 当代著名儿童文学作家

我有一个观点，作文需要折腾。一个小事，就可以折腾出一件大事来，关键看你怎么折腾，要遵循事物发展的规律，要遵循文章的写作规律。

——曹文轩 当代著名儿童文学作家

我们的老祖宗发明了方块字，我们写文章不过是把这些字拿过来、拆散了，再重新组合好。谁能够更熟练、更出色地驾驭这些文字，谁就能胜出。

——郑渊洁 当代著名儿童文学作家

写作要写什么？就是写你的感受、你的感情、你的感动，不要模仿谁，学习别人不会走太远。只有融入生活，多多思考，写出来的东西才会生动，才能吸引人。

——林清玄 当代台湾著名散文家



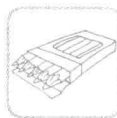
目·录

CONTENTS

第一篇

写人个性鲜明

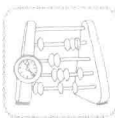
写作方法指导	1
精彩范文荟萃	4
笨小孩	4
这就是我	6
制造逆境的人	8
给父亲颁奖	11
妈妈爱说四个字	13
都管爷爷	15
因为有了你	17
忧瘦老师	19
“王”者之“风”	20
卢成忠先生传	22
靖姐	24
乱室家人	26
我们班有个“水壶”	29
难忘那位老人	31
老胡	33



第二篇

记事丰富多彩

写作方法指导	35
精彩范文荟萃	37
母亲的健康计划	37
番薯飘香心亦香	39
差生进行时	41
任悦剪发录	43
吃盐长翅膀	45
我的读书生涯	47
家长会以后	49
办报	51
挑战青春痘	53
我们都是“小黑人”	55
好想有个家	57
“可恶”的愚人节	59
戏说寄宿生活	61
险滩漂流记	63
大吃一“景”	64
让座	66
买闹钟	68
家乡的年猪饭	70

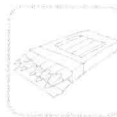


目录

第三篇

写景画意诗情

写作方法指导	73
精彩范文荟萃	76
春	76
迷人的夏夜	78
秋天的声音	80
冬	81
走过四季都是情	83
四季恋歌	84
风之歌	86
精灵般的雨	88
暴雨来袭	91
雾	92
黄河情思	94
沉醉在黛湖	96
夜幕下的大海	97
观壶口瀑布	99
海	101
我爱家乡美	102
羊城春韵	104
乡村之夏	106



第四篇

游记身临其境

写作方法指导	108
精彩范文荟萃	110
游狼山	110
游九寨沟	112
横看成岭侧成峰	114
观梅里雪山	116
最爱红枫黄叶天	117
青海湖印象	119
游张家界	121
西安之旅	123
瘦西湖上赏清秋	125
如诗如画的龙川大峡谷	126
烟雨桥畔“水街”游	128
杭州岳王庙之行	130
游莫高窟	133

第五篇

说明准确形象

写作方法指导	136
精彩范文荟萃	137



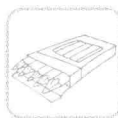
目 录

不会飞的水栖鸟——企鹅	137
金钱龟的自述	140
马	141
电池自传	144
铅笔	146
我的剪报	148

第六篇

想象天马行空

写作方法指导	151
精彩范文荟萃	153
家禽、河鸟和雄鹰	153
怎么会这样	154
小老鼠的劫难	156
哭泣的法桐	159
在学海中游泳	161
智能芯片	162
没有年代的故事	164
20 年后的家乡	166
于勒叔叔又来信了	168
“金陵杯” 作文大赛	169
玉帝的烦心事	171



第七篇

议论精警独到

写作方法指导	174
精彩范文荟萃	178
小小的草根正在崛起	178
让目光永远向前	180
哼哼哈嘿与之乎者也	182
成功就要“三心二意”	184
把握分寸	186
思贵有法	187
慎交朋友	189
“速”与“达”	191
杞人怎能不忧天	193
善言者未必贤	195
也谈“让他三尺又何妨”	197

第八篇

感悟回味无穷

写作方法指导	199
精彩范文荟萃	201
大师的姿态	
——读《背影》有感	201
读《斑羚飞渡》有感	203



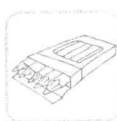
目录

“回音”在何方？ ——读《爱的回音壁》有感	205
谁当一把手 ——读《西游记》有感	206
读《牧竖》有感	208
感受崇高 ——读《名人传》有感	210
中国少年需要张扬个性 ——读《孙正义传》有感	212
正确对待金钱 ——读《欧也妮·葛朗台》有感	214
直线与曲线 ——读《愚公移山》有感	216

第九篇

抒情真切感人

写作方法指导	219
精彩范文荟萃	221
父亲的鼾声	221
喷嚏	223
要知道我是多么的爱你	224
那一刻，我流泪了	226
不经意的美丽	228
一张病危通知书的分量	230
转角的温暖	232
难忘那浓浓的鸡蛋汤	234



爷爷的鼾声	236
站在心的门口	237
过时的热水袋	239
“芒果”孝心	241
文竹	243
梅花糕，我的最爱	244
请叫我真名	246
感谢生命中的微风	248
奶奶的茶	250

第十篇

应用特立独行

写作方法指导	252
精彩范文荟萃	255
夺宠记	255
我的爱心日记	257
师生之间	
——给王老师的一封信	259
写给我未来的宝贝	261
我的青春我做主	
——给爸爸妈妈的一封信	263
环保应该是个动词	265
请随我来游董永祠墓	267
生活的启示	270
茅草哥的诞生	271
《实践出真知》序言	273

第一篇

写人个性鲜明

写作方法

指导 Xiezuofangfa Zhidao

有人说，写人要写“魂”，这里所说的“魂”是指人物的思想感情和性格品质，写人的记叙文，是通过对人物思想性格的刻画来表现中心思想的。要想成功地刻画人物，应当做到以下几点。

一、人物个性要抓牢

世界上没有两片完全相同的树叶，世界上更没有完全相同的两个人。人的性别、年龄、生活经历、文化教养等各不相同，自然决定了人的思想性格的差异。要写好一个人物，必须抓住这个人的“个性”，也就是这个人区别于其他人的特殊之处。要想在写作中突出人物个性，首先要学会细致观察。那么，怎样做到全面细致地观察呢？你们觉得应该从哪些方面着手？全面观察人物，就是从看、听、想、感四个方面入手。看，看人物的外貌和神情、动作；听，听人物的语言和说话的语气；想，联想人物的相关资料和别人的评论；感，抒发自己的感受或评价，还可以感受揣摩人物的心理。只有这样才能全面地观察人物，了解并写出人物个性。

二、选择事件要典型

人物的思想感情、性格品质总要通过事件来表现，写人离不开事，而这些事件的选择必须典型。美学大师朱光潜说：“你尽管惊叹‘那多么美丽呀！’‘人生多么悲哀哟！’‘我真爱你！’读者却不稀罕这些空洞的话，他要你拿出实事实来！”老前辈写作的切身体会与精辟的分析确实是指导我们写作的金玉良言！所谓“典型”，是对中心思想而言的，能够充分表现中心思想、突出人物性格的事件，就是典型事件。这种典型事件有时可以是人物有代表性的重大行为，但更多的是那些看来细小平常却能展示人物思想性格的生活琐事。

三、描写要恰如其分

选择好典型事件后，如果只是干巴巴地作概括叙述，文章必然写不好。要对人物的肖像、行动、语言或心理活动作具体描写，以突出人物性格，表现文章的中心思想。

1. 描写外貌，勾勒人物神情。外貌描写是文学作品中塑造人物形象最常见的方法。出色的外貌描写能直观人物形象，让人物形象呼之欲出，给读者留下深刻的印象。人们常说：“脸是人感情的晴雨表。”这说明神态与人物思想感情的关系是极为密切的，内心活动常常从人的脸部显示出来。一个人心里高兴，往往就喜上眉梢；内心得意，就眉飞色舞；心里担忧，往往满脸愁容；内心痛苦，就双眉紧皱。

2. 描写心理，绘出内心波澜。在塑造人物形象的诸多手段中，心理描写是不可缺席的常客。人的内心丰富、细腻、复杂、多变，可以说，一个人的内心世界就是一个社会的缩影，采用多种手法，形象再现人物细腻复杂的内心世界，往往能产生震撼人心的艺术效果。

3. 描写对话，传达人物心声。“言为心声”，在对人物的各种描写中，人物语言最具个性。极具个性化的人物语言往往成为人物



的代名词。作文中，如果能精心设计一组或几组能引起读者共鸣的人物对话，力求让个性化的语言深深地震撼读者，再辅以人物神态、动作描写，将会产生非同一般的艺术效果。

4. 描写动作，饱蘸人物深情。别小看了一个动作，从中可以窥见人物的思想性格。黑格尔在《美学》中说：“能把个人性格、思想和目的最清楚地表现出来的是动作，人的最深刻方面只有通过动作才能见诸现实。”假如能在人物动作描写上多用一点工夫，一定会产生震撼人心的效果。具体做法有二：一是定格瞬间的动作。在表现人物思想性格时，可以通过定格一瞬间动作的形式反映人物的内心情感，就像电影中的慢镜头一样，将动作分解、定格，从而给读者以强烈震撼。二是精写连续动作。连续运作描写除了突出人物动作的连续性之外，也能产生让人心醉的艺术效果。

四、描写角度要巧妙

摄影师在拍照时，都十分注意选择一个好的角度。拿拍摄人像来说，可以正面拍，可以侧面拍，可以俯拍，也可以仰拍……究竟选择怎样的角度拍摄才能使人物形象栩栩如生呢？这对于摄影师来说是至关重要的。选择怎样的角度表现人物，往往能决定一篇文章的优劣和成败。选择描写的角度，要注意四点。

1. 角度要新。从一个好的角度写多了，也会感到呆板乏味。因此，要“人无我有，人有我新”，尝试从新的角度去表现人物。

2. 角度要小。选择写人的角度太大，必然涉及面广，就容易面面俱到，泛泛而谈。角度选择得小一些，小中见大，效果就好。

3. 角度要集中。写作对象的素材是分散的、零碎的，作者在写作过程中应设法找到特定的角度，便于把人物形象反映得集中突出。

4. 角度要典型。龙，具有首、尾、角、鳞、髯几个部分，高明的画家总是在“一鳞一爪”的描绘中，再现龙飞动的风采。写人的作文也是如此，作者往往通过对写作对象某一角度的描写，从而反映他们的全貌。



笨小孩

● 李想

“宁静的小村外，有一个笨小孩出生在六零年代……”收音机内飘出了刘德华的《笨小孩》，我不禁抿嘴一笑，因为我就是一个笨小孩。

我之笨，数不胜数。

从很小的时候起，我就知道我笨。笨得风雨不透，笨得笨名远扬。我的笨连累了我妈，篡改了她美丽的命运，成了她一生之败笔。每当家中来客或在外碰到朋友，每当说到我时，她便像被逼供般列举我的笨处，先发制人，堵住别人的嘴。别人看她那种自我批评的诚意，不好意思再问，只好随她把我当做一个笨小孩。

我爸通常表达得比较含蓄，时常对我讲：“笨鸟先飞，勤能补拙。”潜台词还是我笨。

我只好心安理得地笨给他们看。

每天开饭前，我必先灌一筒鼻涕眼泪。作业写不完，势必不上桌吃饭。于是我个人对着算术本子揉笨头，演绎出并非只有吃饱饭才会有打嗝——哭到打嗝。我爸只好放下筷子前来营救，循循启发。经过一轮又一轮的威逼利诱，软硬兼施，我好歹算出一题，原来 $3+3=6$ 。这下松了口气，以为终于可以获得赦免，可以出去吃粉蒸排骨了，谁知后面还有缺德的题等着， $2+4=?$ 我傻了！



老爸那时还没成老爸，年轻气盛，脾气顶大，伸出铁拳打发我：你个笨， $3+3$ 知道等于 6， $2+4$ 不知道！我爸绝望。

算术是我一生最初的苍老，我单纯而幼小的心灵怎么容得下那么多 6！以至于老师看我的眼神是嫌弃而又怜悯的——既不能亲手除掉我，又不忍看我苟活世间。

我妈派我去买油条。两根油条五毛钱，买八根油条就是两元，给我五元，找三元。手拿不下就带一个大袋子去。钱攥在手里怕扔了，放在上衣右边口袋。千叮咛万交代，我出门了。虽然我妈设想及算计了种种可能，却唯独忽略了一种可能——油条卖光了，只剩下烧饼。烧饼一元一个，五元根本买不到八个，再说没让我买烧饼，我空手而归。我妈哭笑不得。

虽说我笨，但我品质好，视金钱如粪土。

那是九七年除夕，香港回归让大人们很高兴，特别批准只有 4 岁的我和哥哥姐姐放花炮。可大哥大姐只准我看，不准我放，仅给我一根未点火的“冲天炮”。我无奈，只能耷拉着脑袋，双手插袋观看。突然，不安分的手摸到袋子里有一张纸，是上午用一句“新年快乐”换来的“纸”。我顿时眼睛一亮，三步并作两步地跑到厨房把“纸”放在炉子上点燃，用以当火种。当我举着“火炬”从院子穿过，喝了酒的大人们还以为看到了鬼火。不过立马发现我在鬼火身边，使得他们一个激灵，酒意顿消，筷子一甩，飞奔到我面前，打掉我手中的“鬼火”，一顿乱踩，然后捡起还剩一个角的“纸”。我明白了原来“鬼火”是一张百元大钞！于是出现了一群大人站在院中，左手拿着右手腕，一起用欲哭无泪的目光看着我。

谁说中国只有一个雷锋？我也是！

邻居家的聪明女孩，佯病称腿疼脚痛，我便每天背她过马路，上学放学风雨不改，直到后来有一天，女孩从我背上跳下来，结结实实地踩着地，拍手哈哈大笑，随后去跟每个人讲我的蠢。

我之笨，言之不尽。

童年真乏味冗长，笨人童年尤甚。渐渐地，我安笨若素，安守笨分，学会读书，但读书清苦且寂寞，纵有天才，背地里也苦不堪