

紫砂壺



沈 裴
泓 华
著 主 编



古玩收藏指南



紫砂壺

沈泓 著

沈 泓 著



華齡出版社

责任编辑：李成志 贾理智

装帧设计：张亚萍

责任印制：李未圻

图书在版编目(CIP)数据

古玩收藏指南. 紫砂壶 / 沈泓著. — 北京: 华龄出版社, 2011. 7

ISBN 978-7-80178-853-5

I. ①古… II. ①沈… III. ①紫砂陶—陶瓷茶具—收藏—中国—指南 IV. ①G894-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第153596号

书 名：古玩收藏指南——紫砂壶

作 者：沈泓 著

出版发行：华龄出版社

印 刷：北京画中画印刷有限公司

版 次：2011年10月第1版 2011年10月第1次印刷

开 本：880×1230毫米 1/32 印 张：6

字 数：150千字

定 价：38.00元

地址：北京西城区鼓楼西大街41号

邮编：100009

电话：84044445（发行部）

传真：84039173

编委会

主 编 裴 华

副 主 编 沈 泓 谢 宇

编 委 王丽梅 杨 丽 白俊伟 章 华 朱 岩 刘 芳 李小儒

李 翠 舒慧芳 庄琴生 张 琳 魏献波 王 俊 余海文

徐 娜 许仁倩 晏 丽 于承良 于亚南 张新利 张 淼

周重建 邹德剑 李 翔 陈 宏 戴 峰 刘鸿涛 卢立东

黄静华 刘超英 刘亚辉 袁 玫 马范如 王伟伟 鞠玲霞

吕秀芳 李建军 刘迎春 周 维 李 聪 王 策 刘瑞祥

高 稳 郑小玲 马 楠 邵 丽 王 芳 王 旭 王雅玲

出版说明

艺术有价，且利润空间巨大，古玩艺术品确实值得投资！然而，造假最凶的、伪品泛滥最严重的投资领域也当属古玩市场。目前很多从事古玩艺术品收藏与投资的爱好者并不具备一定的专业背景知识，而是盲目的凭感觉或随大流购买自己并不熟悉的古玩艺术品，这就难免会上当吃亏，造成经济上的损失和心理上的阴影，而且现今图书市场也没有较完善和全面的收录艺术品文化知识、市场分析、投资技巧、保养技巧等融知识性、实用技能于一体的收藏类图书，为了填补收藏图书这一市场空白点，更为了在古玩艺术品投资领域仍然孜孜以求、乐此不疲的广大爱好者的实际收藏投资需要，我们特邀请国内既研究古玩投资市场、又在古玩本身研究上颇有见地的专业人士编写了这套《古玩收藏指南》丛书。希望钟情于古玩收藏投资的广大爱好者能够多一点理性思维，把握沙里淘金的基本技能，进而缩短购买真品的过程，减少购买假货的数量，降低自己的损失！

丛书的作者队伍拥有历史、考古、博物馆等相关专业背景，目前均在各级文物商店、博物馆和拍卖公司等一线机构从事古玩艺术品的研究和买卖工作，他们拥有系统而完善的专业理论知识，又充分关注和了解现实的市场，且对市场上收藏类图书也比较了解。

丛书是国内第一套将各类艺术品的历史文化知识、时代鉴别特征与现实市场投资和收藏保养技巧紧密结合的收藏类图书，是一套知识性、实用性很强的艺术品收藏与投资的入门读物，丛书将包含各类艺术品的基本文化知识、投资市场分析、投资技巧、保养技巧四大方面，以便读者能够更系统的掌握艺术品收藏与投资的基础知识和实用技巧，这一特征是现在市场同类书所不具备的。

序

紫砂壶的出现最早可以追溯到春秋时代的越国人范蠡，就是传说中那位与勾践一起“卧薪尝胆”，功成后与西施一起退隐江湖的“陶朱公”。算来已有二千四百多年的历史了！不过，紫砂泥真正做成壶，还是明武宗正德年间以后的事情。自此蔚然成风，名家辈出，花色品种不断翻新，五百年间不断有精品问世。发展至今日，可谓巧夺天工，技绝寰宇。

随着社会生活的发展，紫砂壶早已从最初的品茗用具演变成文人雅士的欣赏玩器，成为收藏家们竞相追逐的珍稀玩物，使人不见则已，一见则爱不释手；不集也罢，一集则终生难休。究其原因，是紫砂壶自有其审美价值和经济价值，而其简练大方之形、淳朴典雅之色、安详恬淡之态，更为海内外各方人士所钟爱。

那么，如何评价、鉴定一件紫砂壶的优劣呢？

1. 紫砂壶由来的评价

“茗注莫妙于砂，壶之精者又莫过于阳美。”（李渔《亲说》）这是明人李渔对紫砂壶的总评价。

为什么人们都说宜兴的紫砂壶好呢？这可以从两个方面来说明。一方面，作为艺术品，它形制优美，颜色古雅，可以“直跻商彝周鼎之列而毫无惭色”（张岱《梦忆》）。另一方面，它又是实用品，用以沏茶，而且茶味特别清香：“用以盛茶，不失元味”。明人文震亨在《长物志》一书中说：“茶壶以砂者为上，盖既不夺香，又无熟汤气。”还有许次纾《茶疏》也说：“以粗砂制之，正取砂无土气耳！”此外，紫砂壶还有一大特点，那就是使用越久，器身色泽越发光润，沏出来的茶汁也更为醇郁芳馨。正如《阳羡茗壶系》里所说：“壶经用久，涤拭日加，自发黯然之光，人手可鉴。”在林古度《陶宝肖像歌》里也有“久且色泽生光明”的诗句。这种艺术价值与实用

价值兼具的特点，使紫砂壶的身价“贵重如珩璜”，甚至远超珠玉。

清人汪文柏在赠给当时紫砂壶名家陈鸣远的一首《陶器行》诗里，曾有“人间珠玉安足取，岂如阳羡溪头一丸土”的赞句，足见当时宜兴紫砂壶身价之高。究竟值多少钱一具呢？明人周澍在《台阳百永注》里说：供春小壶一具，“用之数十年，则值金一万。”到了清康熙年间（1662—1722），也是“一具尚值三千缗”（陈其年《赠高澹人诗》），可见名家作品价格更为昂贵；再往后，则凡是明代名家所制的紫砂壶，不仅“价埒金玉”，而且已为“四方好事者收藏殆尽”。（吴梅鼎《阳羡茗壶赋》）

爱壶者不仅重金购藏名家茗壶，就连一些残破的紫砂壶，也愿意出价收购，明末周伯高就是一例。他在《过吴迪美朱芑堂看壶歌》中说：“供春、大彬诸名壶，价高不易辨。予但别其真，而旁搜残缺于好事家，用自怡悦。”

紫砂壶古朴醇厚，不媚不俗，与文人气质极为吻合。因之，文人玩壶，视为“雅趣，参与其事，成为“风雅之举”。他们对紫砂壶的评价是：“温润如君子，豪迈如丈夫，风流如词客，丽娴如佳人，葆光如稳士，潇洒如少年，短小如侏儒，朴讷如仁人，飘逸如仙子，廉洁如高士，脱尘如衲子。”（见奥玄宝《茗壶图录》）可见，紫砂壶与当时名震宫廷的景德镇瓷器给人的是两种完全不同的感觉，因而博得古今外文人的深爱笃好。

2. 步入紫砂鉴赏之门

赏析紫砂壶，须从爱壶、玩壶入门，在使用、玩赏中，了解什么是正宗紫砂，紫砂泥原料的性能、化学成分、分子结构、吸水率、透气性，紫砂壶泡茶、注茗的功能，壶的造型、泥的色泽、工艺技巧以及装饰手段、艺术风格，名人名作、历史沿革、流派等等，逐步树立自己的收藏风格。

收藏应该各有所好，不必强求一致，多、全、精、专、深、大、小，都可视为收藏特色。在收藏中要学会欣赏，在欣赏中更要学会收藏。

目录

- 第一章 紫砂壶收藏综述 /1
- 第二章 紫砂壶的产地材料 /7
- 紫砂材料的产地 /8
- 紫泥、红泥和绿泥 /11
- 紫砂泥的色彩 /13
- 紫砂泥的特点 /14
- 第三章 紫砂壶的历史源流 /23
- 紫砂壶源头是茶文化 /19
- 唐宋时期的紫砂壶 /21
- 明代的紫砂壶 /22
- 清代的紫砂壶 /30
- 民国的紫砂壶 /39
- 新中国的紫砂壶 /42
- 第四章 紫砂壶的鉴赏 /46
- 紫砂壶形的鉴赏 /47





紫砂壶艺的鉴赏 /49

紫砂壶工的鉴赏 /51

紫砂壶功的鉴赏 /54

紫砂壶泥的鉴赏 /55

紫砂壶名的鉴赏 /56

紫砂壶款的鉴赏 /58

紫砂壶品的鉴赏 /59

第五章 紫砂壶的鉴定 /62

泥料的鉴定 /65

工艺的鉴定 /67

器形的鉴定 /67

光泽的鉴定 /71

款铭的鉴定 /73

拼凑伪品的鉴定 /76

气质神韵的鉴定 /77

名家仿品另当别论 /79



第六章 紫砂壶的收藏与保养 /80

紫砂壶的式样种类 /80

紫砂壶的四大收藏群 /82

判断好壶的理念 /86

紫砂壶的收藏理念 /88

紫砂壶收藏的要点 /91

紫砂壶收藏的误区 /94

拣漏的正确理念 /97

几种名壶的收藏专题 /98

紫砂壶的保养 /110

第七章 紫砂壶艺术大师及其代表作 /118

王国祥 /119

谭泉海 /122

王福君 /125

丁淑萍 /129

鲁文琴 /131

孔春华 孔小明 /133

蒋建军 /135

吴锡初 /137

潘孟华 /138

刘建群 /138

高 群 /140

范建中 /143

范洪明 /145



范 惠	/146
郭 强	/148
汤建林	/149
沈杏大	/150
史永棠	/151
王六初	/152
高建强	/154
徐美萍	/155
刘新民	/156



第八章 紫砂壶的投资 /158

青年陶艺家作品的投资	/158
现代工艺大师作品的投资	/160
当代名家作品的投资	/162
古代名家作品的投资	/163
无名氏壶也值得投资	/166
名家书画壶的投资	/167
研究成功的投资者	/172
初级收藏投资者注意事项	/174
哪些紫砂壶是投资首选	/179



第一章

紫砂壶收藏综述

所谓紫砂壶，是指以产于我国江苏宜兴的含铁质粘土粉砂岩（紫泥、绿泥、红泥等）为原料手工制成的一种中国特有的陶土工艺品。因其产地在江苏宜兴，故又称之为宜兴紫砂壶。宜兴紫砂器的历史悠久，据考证其始于北宋，距今已有一千多年的历



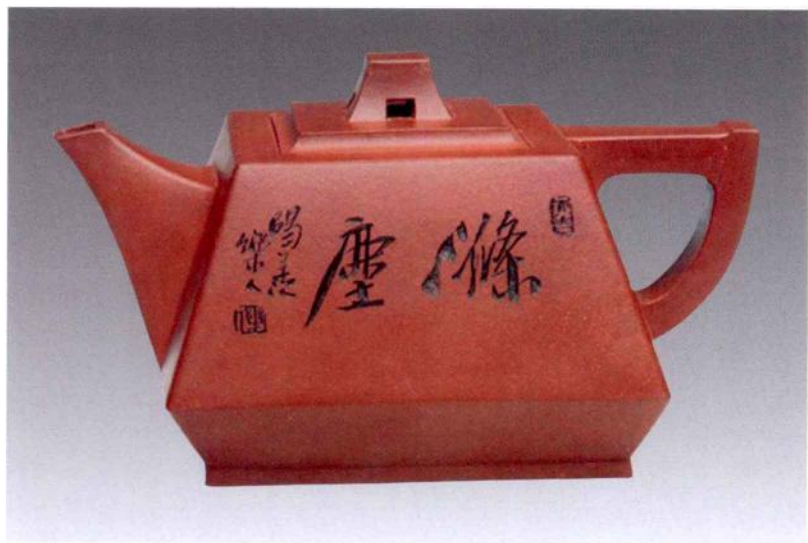
◆ 蜂菊壶 原矿朱泥、绿泥 丁淑萍作品

获中日韩国际茶文化交流会名壶展评“国际金奖”

史。而紫砂壶出于明，成熟于明清，鼎盛于当代，迄今也已五百多年。在千百年的薪火相传中，紫砂壶名家辈出，制壶工艺冠绝历代，独步千秋，精品不断传世，逐渐自成一家，成为无与伦比的陶中瑰宝。紫砂壶的文化是伴随着茶文化而出现的，它与茶文化相生相伴，如影相随。所以，茶文化是紫砂壶的源头。

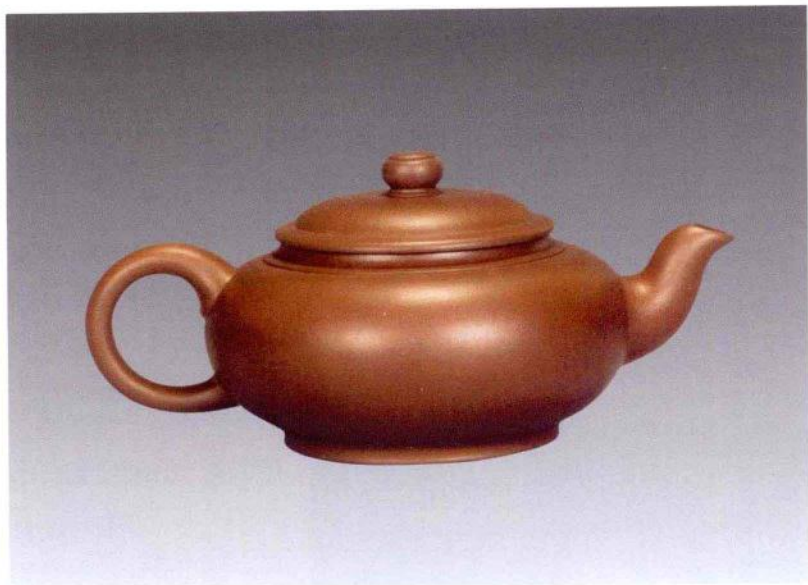
长期以来，紫砂茶壶特别受饮茶者和茶道专家的喜爱和青睐。其主要原因是紫砂泥具有的优良机能。紫砂泥具有独特的双透气孔结构，这种结构能使紫砂壶比其他材质的茶壶泡出更香的茶，因而紫砂壶具有保味功能好，泡茶不失原味，陈茶不馊，暑天越宿不起腻苔，经得起温度冷热巨变等特点。除此之外，文人雅客的介入，也为紫砂壶文化的形成起到了推波助澜的作用。他们往往参与壶的制作，题字绘画，使其更赋有文化内涵，成为中国特有的集诗词、绘画、雕刻、手工制造于一体的陶土工艺品，这也使紫砂壶在实用泡茶的功能之中融入了深厚的文化内涵。

因此，紫砂壶的集藏与投资，古已有之，一些出自名家之手、



◆ 吉方壶 底漕清泥 450cc 王国祥作品

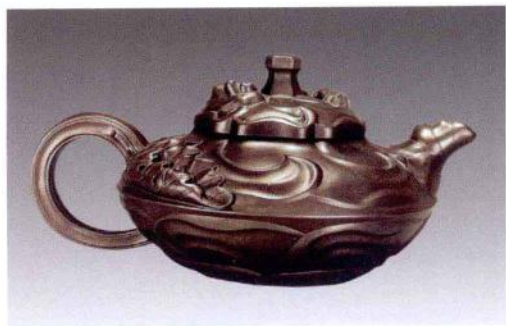
荣获中国紫砂精品展金奖及中国工艺美术2002华艺杯铜奖



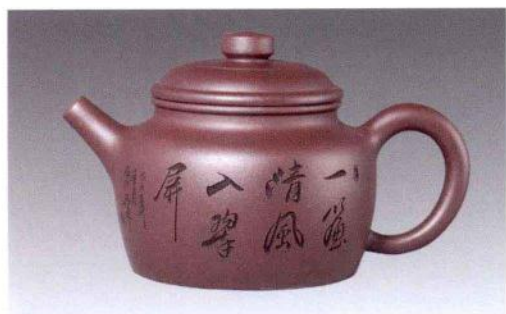
◆ 新元 周桂珍 高8厘米



◆ 岁寒三友壶 汪寅仙



◆ 特大风卷葵 倪顺生 高13.8厘米



◆ 君德壶 原矿紫泥 190cc 吴锡初作品

做工精良的紫砂壶，往往呈现“泥土与黄金等价”的现象。紫砂壶的市场其实分为两个市场，一个是实用市场，一个是收藏市场。两个市场之间，又衍生出一个投资市场。在紫砂壶市场，因紫砂壶制作水平 and 档次拉得特别开，所以有卖10元一把“大甩卖”的，也有卖几百元、几千元、上万元，甚至几十万元和几百万元的。

紫砂壶的种类按照成型方法来说，分为注浆壶、半手工

壶、全手工壶和手拉坯壶。不同成型手法有不同特点，所以价格也不一样。拿注浆壶来说，单壶的价格并不高，收藏者不要轻易出价，因为这种壶拿来喝茶并不合适，也不是收藏品，而且现在的注浆壶也算不上正宗的紫砂了，如果真好看，可以买来做个装饰品，或者作为小盆栽。

半手工壶在工艺上能够做出彩，有艺术价值体现的空间，如果是好泥料加上好做工的话，上千也是可以接受的，按照平均价格算的话，100元到600之间，是它的大致价格浮动范围，当然精品壶要超过这个价格。全手工壶对艺人技术要求比较高，而且成形的难度和风险也大，市场价格通常在500元到1200左右，这个范围是一个比较合理的浮动范围，其中的变化要根据泥料和做工来定。手拉坯壶的价格也不高。手拉坯是采用一般制作瓷器的方法

来制作的紫砂壶，把泥料放在转动的转盘上，在旋转中用手来控制壶体的高矮肥瘦，制成后在壶底壶盖上会有明显的同心螺纹，一眼可以看出。

这只是从一个角度大致地对紫砂壶市场价格范围进行划分，在市场上，每一把壶的价格都是有区别的，因为每一款式的壶所需要的人力物力都不尽相同。泥料稀有的壶自然卖的要比同类壶更贵，如选用一些有年头的陈腐紫砂泥料制作的紫砂壶价格就很高。而有历史价值的壶也会很贵，即使是没有过多少年头的“文革壶”，也因为当时工艺和用料的精到而著名。做工反复的花器、筋纹器，因为做起来颇费精力和时间，所以也会有一个相对较高的价格。

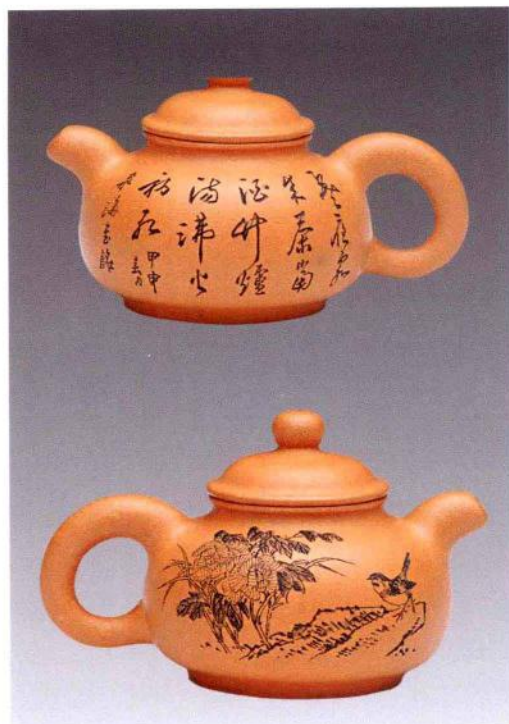
如果注重收藏，其中的价格就有很大弹性，需要因时因地而论，几万、几十万元的都有人购买。明代万历年间专制紫砂茶壶的工艺大师时大彬，他制作的一把高9厘米，底径10.5厘米的六方菱花紫砂茶壶，在香港的售价为38万港元。

一把高27厘米，壶身铭文为“江上清风，山中明月，丁丑年大彬”紫砂茶壶，在香港的售价为48万港元。

李仲芳，明代万历年间制紫砂茶壶大师。她制作的一把高12.4厘米的三瓣三足杯形紫砂茶壶，售价为22万港元。



◆ 竹根茶具 谢曼伦 壶高9.5厘米，杯高3.5厘米



◆ 清泉壶 王福君作品

2010年6月，中国嘉德在北京举行的2010春拍中，一把1948年由顾景舟制、吴湖帆书画，名为“相明石瓢”的壶以1232万元创出紫砂壶拍卖世界纪录。

上述大师壶的价格为几年前的市场价格，如今已有一定的变化，此价格仅供收藏者参考。紫砂壶的价格很大程度上是根据收藏者对它的认可度来定的，喜欢就可以出高价。泥壶有价意无价，在浩大的紫砂壶市场，要找到把自己喜欢的壶同时价格又适中，是不容易的事，这就需要多看市场，了解市场，熟悉市场。

徐友泉，明代万历年间制紫砂茶壶大师，他制作的一把高7.7厘米的紫砂茶壶，售价为13万港元。

陈鸣远，清代康熙年间制壶大师，他制的一把束柴三友壶，壶身由松、竹、梅三干枝束成，壶盖藏于柴束之中，天然浑成，构思奇特，售价为48万港元。

惠孟巨，清代康熙年间制壶大师，他制作的一把高7.6厘米的朱泥圆紫砂茶壶，售价为35万港元。