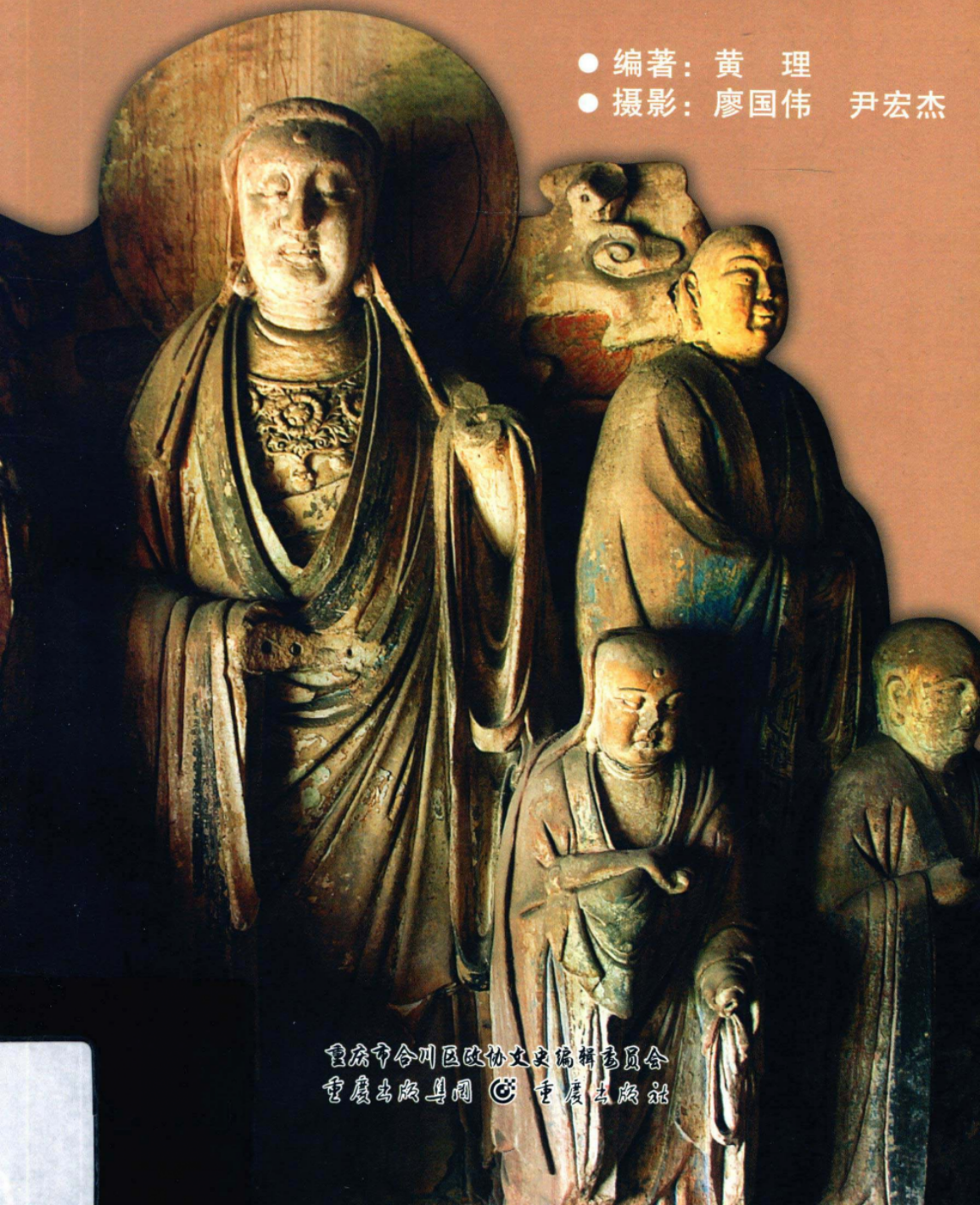


涪滩石刻

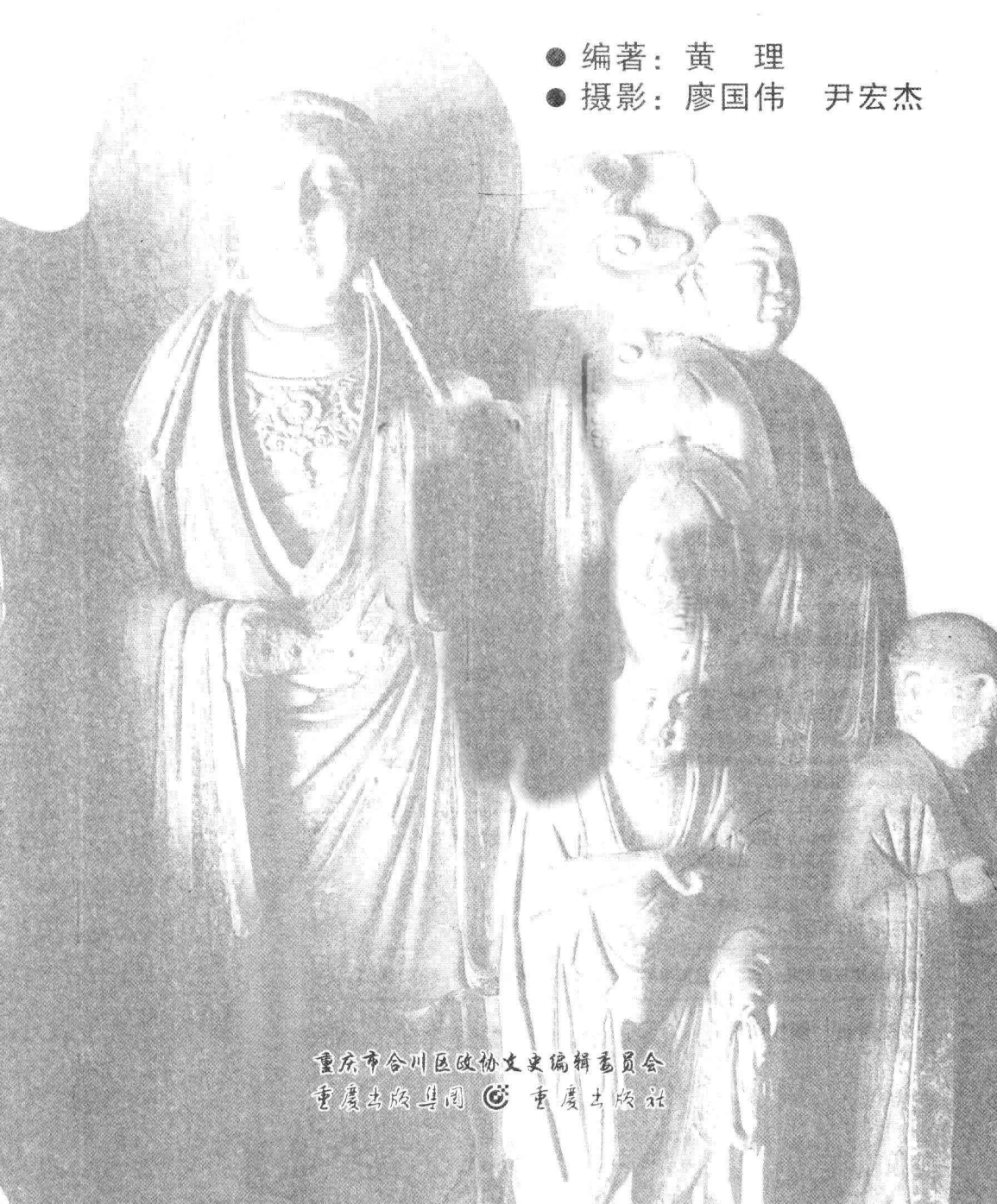
● 编著：黄 理
● 摄影：廖国伟 尹宏杰



重庆市合川区政协文史编辑委员会
重庆出版集团 重庆出版社

涪滩石刻

● 编著：黄 理
● 摄影：廖国伟 尹宏杰



重庆市合川区政协文史编辑委员会
重庆出版集团 重庆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

涪滩石刻 / 黄理编著. -- 重庆 : 重庆出版社,
2012.12
ISBN 978-7-229-05996-5

I. ①涪… II. ①黄… III. ①石窟 - 宗教石刻 - 合川
区 IV. ①K879.294

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第292502号

涪滩石刻

LAITAN SHIKE

黄理 编著

重庆市合川区政协文史编辑委员会 编

出 版 人：罗小卫

策 划：周立友 李桂杨

责任编辑：郭 宜 夏 添

责任校对：李小君

封面题字：杨维伦

摄 影：廖国伟 尹宏杰

装帧设计：谢 静



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码：400016 <http://www.cqph.com>

重庆大正印务有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqhp.com 邮购电话：023-68809452

全国新华书店经销

开本：787mm×1092mm 1/16 印张：11.5 字数：167.4千

2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

印数：1—3 000

ISBN 978-7-229-05996-5

定价：62.00元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-68706683

版权所有 侵权必究

重庆市合川区政协文史丛书编辑委员会成员

主 任：李桂杨

副主任：杨通海 逯德仁 廖 惠

成 员：冯 进 刘 智 杨 莉 杨维伦 黄 理

作者简介



黄理，1966年5月出生，重庆合川人，大学学历，民盟盟员，文博馆员，区政协十五届委员，区地名委员会专家组成员，并先后加入大足石刻研究会、合川戏剧家协会、合川历史学会。

1984年参加工作，分配到涪滩二佛寺从事保护与管理工作，参与涪滩石刻的调查研究，先后陪同各级领导及中外专家学者对涪滩石刻造像的考察。1989年在《四川文物》发表“合川涪滩摩崖石刻造像”一文，之后在《中国文物报》、《中国名城报》、《重庆历史与文化》、《泸州文物》、《雾都剑》、《合川文史资料》、《重庆政协报》及《合川报》等刊物发表文章60余篇。在文化广电新闻出版局工作期间，参与组织策划开展全区的各类大、中、小型文艺活动，完成合川1985—2005《合川市志》文化篇、《重庆新闻出版志·合川区县志》、2009年度《合川文化年鉴》编写工作；完成《合川桃片》、《合川峡砚》、《架香童子舞》、《龙舟竞渡》、《三江号子》、《纸扎艺术》、《鸡肉抄手》、《双槐善书》等8项市级非物质文化遗产的申报工作，同时多次组织民间民俗表演团体参与涪滩节会活动。2009年至2012年参加重庆市开展“万名专业技术人才支农支教支医行动”，先后下基层在涪滩和草街开展“三支”服务，收集整理涪滩石刻、古镇民间传说故事以及民间民俗资料；撰写申报文本使草街获得重庆市首届“民间文化艺术之乡”与重庆第三届读书月活动全市“十佳书香大院”的称号，同时与央视7台栏目组策划拍摄草街古圣村推荐参与全国新农村评选活动并获“全国十佳魅力乡村”的荣誉称号。

序

涪滩二佛寺摩崖造像早在1956年就被公布为四川省第一批重点文物保护单位,2006年5月又升格为全国重点文物保护单位,是合川现有的3处全国重点文物保护单位之一,在合川地方文化中的地位非常突出。为涪滩石刻出一本专著,系统整理一下涪滩石刻的研究成果,是我多年的想法。所以在规划本届合川文史丛书选题的时候,就把出版《涪滩石刻》列入了计划。黄理先生去年接受了政协文史委编撰本书的委托,爬罗剔抉,刮垢磨光,历时年余,终于完稿。置书稿于案头,托我作序,我当然十分高兴。

在人类文明史上,石头大约是最早的用来记载信息的载体了。早在文字诞生之前,人们就在石壁上用笨拙的手和粗糙的工具刻下图画、符号,把当时的重大事件、社会活动记载下来,以期“托坚贞之石质,永垂昭于后世”,这大约就是石刻的滥觞。而石刻由“勒石为记”的碑阙,演绎为大规模的造像,则由纯粹的信息记录方式转变成了一种艺术门类,从此熠熠生辉。伴随着宗教传播而兴起的摩崖造像,更是以其规模宏大、造型宏伟、题材内容丰富而成为中华民族艺术宝库中最为辉煌、最具影响力艺术形式之一。涪滩石刻就是在中国石刻艺术由盛而衰的转折时期诞生的一处艺术瑰宝。

巴渝文化在中国文化版图中占有举足轻重的地位,川渝地区是摩崖石刻较为集中的地区,也是全国重要的佛教石刻区之一。涪滩石刻作为中国石窟艺术晚期的重要标本,全国少有规模宏大的禅宗聚点,反映了佛教与中国本土文化的交汇、融合过程,体现了佛教的发展和时代特征,不仅是中国古代石刻艺术的瑰宝,也是研究中国宗教文化演变重要的实物资料,在中国摩崖造像史上理应占有重要位置。但是由于地理的原因,以及宣传推广方面的因素,涪滩石刻远

不如周边的大足石刻、安岳石刻知名,基本上处于一种“养在深闺人未识”的状态,有专家把它称为“一颗埋在地下的明珠”,我认为是基本恰当的。

今天,《涑滩石刻》一书终于杀青付梓,或许该书还很粗糙、欠严谨,但毕竟是一项奠基性的工作,值得充分肯定。合川人文厚重,历史文化资源丰富,但由于本土研究者往往沉溺于零星事件考据,未能进行系统性、大尺度的研究,因此在主流学术领域中缺乏话语权,这在很大程度上又导致地方文化遗产影响力不足,妨碍了地方文化软实力的形成。《涑滩石刻》一书的面世,从某种程度上弥补了这些不足。我希望随着本书的出版,能够引起一场关于涑滩石刻的讨论,带动对涑滩石刻及禅宗文化的深入研究,最终催生出一门“涑滩学”来。

是为序。

李桂杨

2012年10月29日

目 录

序	李桂杨
---------	-----

绪 言	1
-----------	---

第一章 涑滩石刻造像分布

第一节 北岩部分	5
----------------	---

释迦牟尼说法图|5|观音龕|7|罗汉群像(一)|8|罗汉群像(二)|8|罗汉群像(三)|9|高僧像龕|10|

第二节 南岩部分	11
----------------	----

达摩、须菩提、弥勒大士像|11|药师龕|12|罗汉像|13|罗汉群像|13|十六尊者|15|

第三节 西岩部分	16
----------------	----

释迦牟尼与禅宗六祖像|16|十六罗汉|16|佛乐图|18|目莲|18|地藏|20|十六尊者|20|华严三圣龕|20|一佛二菩萨二弟子龕|21|西方三圣龕|22|二罗汉合龕|22|三罗汉合像|24|罗汉群像一|24|罗汉群像二|24|罗汉群像三|25|西方三圣与罗汉群像|25|

第四节 寺外造像	27
----------------	----

山王与天龙八部合龕|27|摩岩石狮|28|石塔造像|29|山门石刻|30|

第二章 重要石刻造像及艺术特征

第一节 重要石刻造像32

二佛|32|药师佛龕|34|一佛二菩萨二弟子龕|35|西方三圣龕|36|华严三圣龕|36|千佛崖|36|南海观音龕|37|十地菩萨|39|三尊栴佛|40|地藏|44|准提观音|45|送子观音|47|罗汉|48|大肚罗汉|48|长眉罗汉|49|降龙罗汉|50|伏虎罗汉|50|托钵罗汉|51|蹴鞠罗汉|52|罗汉群|54|十六罗汉|55|十八罗汉|56|五百罗汉|57|迦叶|58|阿难|60|目莲|61|释迦佛与十大弟子龕|63|禅宗六祖大师图|65|善财|78|龙女|81|飞天力士|82|僧人像|83|供养人像|84|动物石刻|85|

第二节 造像艺术特征90

艺术特征|90|造像价值|90|

第三章 石 塔

第一节 再学禅师塔94

第二节 永桂禅师塔96

第三节 天 缸98

第四节 明代石塔99

第四章 碑 刻

第一节 石 碑101

牌坊碑刻|101|石塔碑刻|104|上殿碑刻|107|下殿碑刻|133|

第二节 摩崖碑记136

南岩|136|北岩|140|西岩|145|

附 录

附录一	涑滩牌坊与墓葬	154
	牌坊 154 墓葬 156	
附录二	木刻碑	156
	补修二佛寺下殿募化碑序 164 修建文昌宫碑记 165 参会乡约 碑记 167	
附录三	中外专家评价涑滩石刻	169
后 记		170

绪言

涪滩石刻又名涪滩摩崖造像,位于重庆市合川区涪滩古镇,濒临渠江,南距合川城区约30公里。

石刻始创于晚唐,历经五代,兴盛于两宋,延至明清,上下千余载,是全国历史文化名镇——涪滩镇厚重的历史遗迹,其涪滩二佛寺摩崖造像是全国规模最大的佛教禅宗道场。涪滩摩崖造像,1956年公布为四川省第一批重点文物保护单位;2006年公布为第六批全国重点文物保护单位。

据寺内明正德十三年(公元1518年)《重建鹫峰禅寺记》碑记载,“全蜀大佛有三,而宕渠涪滩镇曰鹫峰盖其二佛也。”因此,清代中叶也就以二佛像称该寺为二佛寺。唐广明二年(公元881年),唐僖宗遣使到该寺祈祷,说明在晚唐时就有此寺存在,并已具规模。到宋代,该寺香火鼎盛,并依山雕凿佛像,现存造像均为此时镌造。从1981年至今,1986年和1993年两次对该寺造像进行调查统计及编号工作,其中1986年编号的顺序是从下至上、从左至右、由北向南至西进行,历时一个多月,共编218龕(号),造像1676尊。1993年再次对涪滩石刻进行考古调查,将南、西、北三面岩壁上的造像按形制、内容、层位等方面划分归纳成42龕(组),但未作编号,造像1760尊,同时对整个下殿内的石刻造像表面做了一次清洁,并对所有的石刻碑和题记进行了拓片资料留取工作,经历一个月才完成涪滩石刻考古调查,并为以后涪滩石刻成功申报为全国重点文物保护单位打下了坚实的基础。

禅宗是中国佛教史上规模最大,影响深远,传播最广的宗派之一,它与中国传统文化结合紧密。涪滩摩崖造像,把传统文化带入了一个注重自然、和谐、灵性、气韵生动的崭新意境。不论造像本身雕凿之精美,还是造像所反映的禅宗



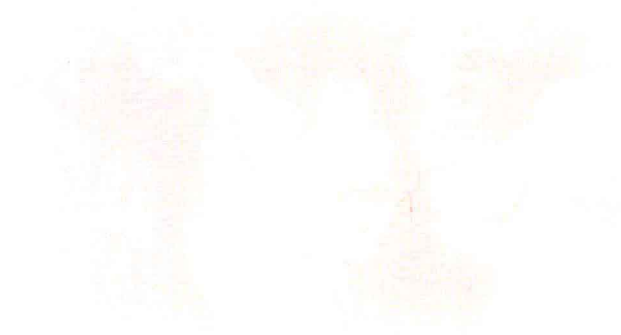
文化,都是具有开拓创新的精神,值得我们去挖掘、整理、研究、借鉴。

合川文物部门及文物工作者从上世纪八十年代初就开始考古调查涑滩石刻,原始资料丰厚。涑滩石刻及其考古调查资料是合川建设富强、美丽区域性中心大城市的重要文化资源。汇编《涑滩石刻》一书,作为合川文史丛书,旨在挖掘涑滩历史文化资源,传播禅宗石刻雕刻艺术精品。

中国佛教协会会长、中国佛学院院长赵朴初说过,谈中国的宗教文化离不开禅宗。禅宗如一股源头活水,曾一度为中国文化带来过活泼生机,对中国文人画、山水诗、性灵文学乃至宋明理学都产生了深刻影响,这样一个历史文化的宝藏,历史上禅宗它东传韩国、日本,影响遍及东南亚,近代又向西欧、北美等地传播。

第一章

涿滩石刻造像分布





第一节 北岩部分

北岩造像位于二佛大殿后壁,岩高14.6米、宽24.5米,共编7号,全部造像计1071尊。

1. 释迦牟尼说法图

全像高14.6米、宽15.7米。主像释迦牟尼佛居中,通高13.7米,净高12.5米,面南。造像头部至肩系圆雕,头螺髻,面部丰满圆润,额间显白毫,两眼微睁,目光俯视,嘴唇略微启动,似呈说法状,神态庄重慈祥,身着褒衣博带式袈裟,现内衣结,右肩斜搭披肩,衣纹流畅而富有质感。佛左手抚膝,右手施说法印,双脚下垂呈善跏趺坐^[1]。明清时曾给大佛全身装金,因此佛像光彩照人,耀人眼目而成为室内金佛。



释迦牟尼说法图

[1]善跏趺坐就是在座上端坐,双足自然下垂的坐式,唐以后的佛像特别是大佛像多采用这种坐式,这种佛像又称为倚坐佛。



善财造像



龙女造像

佛腿部左右侧刻迦叶和阿难。迦叶通高445厘米、肩宽150厘米、身厚46厘米，面含微笑，双耳垂肩，身着交领袈裟，双手于胸前合十，着鞋面西站立。阿难像残，残像高460厘米，双手于胸前合十，面东站立。

佛身部两侧刻十地菩萨，外壁刻善财龙女。

十地菩萨位于佛身部两侧，每边各刻5尊，高273厘米至325厘米。菩萨均头戴高花冠，花冠正中多饰小化佛，双耳戴环，两鬓各现一缕青丝。胸前饰璎珞，身着对襟、U领等衣裙，手执金刚杵、须弥山、净瓶、方巾、宝塔、宝剑、如意、柳叶等法器。赤足立于莲台、云朵上。菩萨轮廓明晰，眉目俊秀，体态婀娜，线条疏密有致，充分表现了宋代雕刻艺术对女性的审美特点。

善财和龙女刻于十地菩萨两侧，右边善财高170厘米，圆形头光。上身半裸，下着短裙，双手合十，赤足低首向内侧身呈参佛状，身间饰帔帛^[1]。左边龙女

[1]帔帛是美丽女式唐装的点缀，就是我们看到的画里的妇女肩上或手臂上搭着一条长长的条带，走路随风摆动，显得潇洒自然。

高185厘米,面西,圆形头光。造像头梳双环发髻,面带微笑,身着轻衫衣裙,领项及手臂饰以花串,双手置于胸前(手齐腕部残),侧身弯腰站立,全身飘带折叠飘拂,整个身躯置于祥云中。在龙女像头部上端有题记1则“本州宋坝里信士刘芳先姚氏三出资财金装二佛壹尊,共银壹百七拾两,又修殿助拾贰十两,仍点长命灯一盏。勒石永为记。崇禎十三年庚辰□二月朔立”。

千佛,又称千佛崖,位于大佛头、身部后山崖上,分十八层排列,每尊均高25厘米,结跏趺坐于莲台上。崖壁间存有2则题记:千佛岩左边中部题记“寺僧了一舍财命工铸造”,千佛岩左下边题记“寺僧绍昌舍财命工铸造”。由此可以看出在千佛造像中有两种不同的雕刻风格。

该组造像雕刻精美,构图宏大,匠心独具,保存完好,是涑滩摩崖石刻造像的中心和精品。

2. 观音龕

位于北岩左侧,拱形顶,龕高108厘米、宽237厘米、深43厘米。主像观音高130厘米、肩宽53厘米、身厚19厘米,面南结跏趺坐。观音头戴花冠,搭披风巾,外着U领服,现内衣结,双手于膝间结禅定印。圆形身光,饰水波纹和云纹,龕下刻一龙,海浪翻腾,龙长400厘米,曲身,粗壮古朴。龕左右分刻善财和龙女,均残。龕门外左下角刻一净瓶。



观音龕