

ZHONGWAIMINGREN LUN CHENG CAI

中外名人论成才

卷一

人文丛刊第十一辑

中外名人论成才

葛 民编

一九八五年十月

目 录



时代·造就·人才·····	(5)
品德·人格·成才·····	(10)
理想·情操·成才·····	(20)
方向·目标·成才·····	(29)
立志·决心·成才·····	(41)
胆识·信心·成才·····	(48)
谦虚·进取·成才·····	(60)
意志·毅力·成才·····	(70)
勤奋·刻苦·成才·····	(81)
兴趣·热爱·成才·····	(94)
多思·好奇·成才·····	(105)
想象·创造·成才·····	(115)
知识·才能·成才·····	(124)

方法·规律·成才·····	(133)
时间·效率·成才·····	(141)
用脑·灵感·成才·····	(149)
观察·动手·成才·····	(153)
性格·气质·成才·····	(158)
健康·体质·成才·····	(162)
家庭·爱情·成才·····	(167)
友谊·师承·成才·····	(175)
业余·自学·成才·····	(183)
天赋·实践·成才·····	(191)
机遇·环境·成才·····	(199)
挫折·逆境·成才·····	(207)
封面设计·····	金大鹏

责任编辑：张玉良

中外名人论成才

葛 民 编

一九八五年十月

目 录



时代·造就·人才·····	(5)
品德·人格·成才·····	(10)
理想·情操·成才·····	(20)
方向·目标·成才·····	(29)
立志·决心·成才·····	(41)
胆识·信心·成才·····	(48)
谦虚·进取·成才·····	(60)
意志·毅力·成才·····	(70)
勤奋·刻苦·成才·····	(81)
兴趣·热爱·成才·····	(94)
多思·好奇·成才·····	(105)
想象·创造·成才·····	(115)
知识·才能·成才·····	(124)

方法·规律·成才·····	(133)
时间·效率·成才·····	(141)
用脑·灵感·成才·····	(149)
观察·动手·成才·····	(153)
性格·气质·成才·····	(158)
健康·体质·成才·····	(162)
家庭·爱情·成才·····	(167)
友谊·师承·成才·····	(175)
业余·自学·成才·····	(183)
天赋·实践·成才·····	(191)
机遇·环境·成才·····	(199)
挫折·逆境·成才·····	(207)
封面设计·····	金大鹏

责任编辑：张玉良

时代 · 造就 · 人才

而造就出伟大的人物的，便是伟大的时势。

——卢梭

如爱尔维修所说的，每一个社会时代都需要有自己的伟大人物，如果没有这样的人物，它就要创造出这样的人物来。

马克思：《1849年至1850年的法兰西阶级斗争》，《马克思恩格斯选集》第1卷第450页。

这里我们就来谈谈所谓伟大人物问题。恰巧某个伟大人物在一定时间出现于某一国家，这当然纯粹是一种偶然现象。但是，如果我们把这个人除掉，那时就会需要有另外一个人来代替他，并且这个代替者是会出现的，——或好或坏，但是随着时间的推移总是会出现的。

恩格斯：《恩格斯致符·博尔吉乌斯》（1894年1月25日），《马克思恩格斯选集》第4卷第506—507页。

意大利是一个典型的国家。自从现代世界的曙光在那里升起的那个伟大时代以来，它产生过许多伟大的人物，从但丁到加里波第，他们是无与伦比的完美的典型。

恩格斯：《（资本论）第三版序言》（1894年10月4日），《马克思恩格斯全集》第25卷第24页。

历史早已证明，伟大的革命斗争会造就伟大人物，使过去不可能发挥的天才发挥出来。

列宁：《悼念雅·米·斯维尔德洛夫》（1919年3月18日），《列宁全集》第29卷第71页。

如果有人不相信莎士比亚的伟大多半要归功于他那个伟大而雄强的时代，他最好只想一下这样一个问题：这样令人惊奇的现象在一八二四年今天的英国，在今天报刊纷纷闹批评、闹分裂的这种坏日子里，能否出现呢？

歌德：《歌德谈话录》第16页。

风俗习惯的影响，比气候的影响更加重要。雅典的空气仍然与从前的一样，但是，在同样的空气之下，已经不再产生德莫斯芬，也不再产生普拉克西特列斯。

德拉克罗瓦：《德拉克罗瓦论美术和美术家》前言第10页。

每一个人，包括最伟大的天才在内，都在某些方面受到时代的束缚，正如在另一些方面得到时代的优惠一样。

歌德 引自《西方文论选》上卷第459页。

这种现象是什么原因造成的呢？谁，什么天才，什么强大的才能，形成了这种新倾向呢？……这不能归罪于某一个特殊的人，原因是在于时代精神，在于一种一般的、可以说是全世界的倾向。

别林斯基：《别林斯基选集》第1卷第146页。

如果一个有才能的人想迅速地幸运地发展起来，就需要有一种很昌盛的精神文明和健康的教养在他那个民族里得到普及。

歌 德：《歌德谈话录》第141页。

促使我在艺术上创新的动力，首先是思想方面的因素。……还有一个重要因素，就是时代节奏感的影响。

张君秋：《我的艺术道路》，引自《学人谈治学》第316页。

人们看出来，这些天才中的每一个人都是包含在一个脑袋里的整个人类精神，他在某个特定的时代降临到这世界上来以实现进步。

雨 果：《论文学》第168页。

最伟大的人物总是通过某种弱点同他们的时代联系在一起的。

歌 德：《歌德的格言和感想集》第50页。

一个伟大人物是依靠人类共同生活而生活的；他无法对世界的命运、对巨人的事件表示冷淡；他不能不理解当代的事情——这些事件一定会对他起影响，不管采取的是什么形式。

赫尔岑：《赫尔岑论文学》第2页。

没有人能够超过自然赋予他的能力；然而，一个时代的历史和社会精神可以把一个行动着的人的天赋能力激发到它最大的限度，也可以消弱和麻痹它，使诗人的成就比可能作到的为小。

别林斯基：《别林斯基论文学》第80页。

伟大人物的伟大成就不应归功于他个人的所谓“天才”，而应归功于当时社会动态和他接触到的前辈和同辈的教益，他只不过是伸手去收割旁人替他播种的庄稼。

歌 德：《歌德谈话录》第251页（注释）。

个人是由环境和事势所创造的，但是事势也是通过许多个人而实现的，并且在其本身带有他们的烙印。

赫尔岑：《赫尔岑论文学》序第4页。

诗人首先是一个人，然后才是他的祖国的公民，他的时代的产儿。民族和时代精神的影响不会比别人对他的影响更少些。

别林斯基：《别林斯基论文学》第19页。

诗人和他的时代的关系经常有两种：其一是他没有在时代所允许的范围内找到适于自己才能的生活内容，另一是他没有追随时代的精神，从而不能利用那由时代供给自己才能的生活内容。这两种情况趋向于同一个结果——就是才能的早衰，和正当获得声誉的早衰。

别林斯基：《别林斯基论文学》第80页。

天才永远存在于人民中间，就象火藏在隧石里一样，只要具备了条件，这种死的石头就能够发出火花来。

司汤达 引自《译文》1958年7月号第157页。

神秘的人群，你是伟大的母胎。天才们都从你这里产生出来。

雨 果：《论文学》第183页。

天才并不是自生自长在深林荒野里的怪物，是由可以使天才生长的民众产生、长育出来的，所以没有这种民众，就没有天才。……所以我想，在要求对天才的产生之前，应该先要求可以使天才生长的民众。

鲁迅：《坟·未有天才之前》，《鲁迅全集》（人民文学出版社1981年版）第1卷第166页。

天才是各个时代都有的，可是，除非待有非常的事变发生，激动群众，使有天才的人出现，否则有天才的人就会僵死。

狄德罗 引自《文艺理论译丛》1958年第2册第137页。

一个有才能人几乎总是从人民中来的。

巴尔扎克 引自《古典文艺理论译丛》第10册第99页。

假设使一个人单凭自己的力量，脱离了集体，只依靠自己，只为自己一人而生活，他是绝不能有这一切成就的。

高尔基：《高尔基论文学》续集第65页。



品德 · 人格 · 成才

上天生下我们，是要把我们当作火炬，不是照亮自己，而是普照世界；因为我们的德行倘不能推及他人，那就等于没有一样。

——莎士比亚

没有伟大的品格，就没有伟大的人，甚至也没有伟大的艺术家，伟大的行动者；所有的只是些空虚的偶像，匹配一般庸人的；时间会把他们一齐摧毁。

罗曼·罗兰：《贝多芬传》原序第7页。

品格是行为的要素，一个有品格的人即是一个有理智的人。

黑格尔：《必须学会限制自己》，引自《人才》1982年第9期第62页。

有德必有勇，正直的人决不胆怯。

莎士比亚：《一报还一报》，引自《莎士比亚全集》第一集第330页。

始终不渝地忠实于自己和别人，就能具备最伟大才华的最高贵品质。

歌 德 引自《歌德的格言和感想集》第60页。

当一个人整个的道德力量前进着的时候，他的智慧也在前进。

果戈理 引自《果戈理传》第410页。

只有在有品德的人的身上，我们才能看到睿智和理性发挥着伟大和高尚的作用，使他以他的良好行为、以他的美德和确实有意义的事业而超凡出众，受到他人的尊敬。

卢 梭：《爱弥尔》上卷第322页。

道德和才艺是远胜于富贵的资产；堕落的子孙可以把显贵的门第败坏，把巨富的财产荡毁，可是道德和才艺，却可以使一个凡人成为不朽的神明。

莎士比亚 引自《莎士比亚警句钞》第76页。

一般说来，作者个人的人格比他作为艺术家的才能对听众要起更大的影响。

歌 德：《歌德谈话录》第38页。

清贫、洁白的生活正是我们战胜敌人的地方。

方志敏 引自《王亚南与教育》第35页。

真诚的人才有真理。

契诃夫：《契诃夫手记》第176页。

一个人如果爱他自身更甚于爱他的财富的话，就能保持他运用思想的习惯。

卢梭：《爱弥尔》下卷第379页。

从历史上看，凡是学问有些成就的，在当时社会中称得上是思想较进步的人，最少也是个人利益打算少一点的人。还没有看到过一个人极端自私自利，品德很堕落，而会搞学问的。

陶铸：《理想·情操·精神生活》第57页。

忘恩负义永远是一种弱点。我还从来没有见过有才干的人是忘恩负义的。

歌德 引自《歌德的格言和感想集》第28页。

一个人在美德上达不到一定的标准，无论他的才华如何，决不能正式称他为有见识的人。

富兰克林 引自《科学与美德》一文，载《科学与人》
1982年第5期第8页。

企图兼有智慧和权力，极少能获得成功，即使成功，也不过是昙花一现。

爱因斯坦：《爱因斯坦文集》第三卷第314页。

品格不高，落笔无法。

潘天寿：《听天阁画谈随笔》第21页。

单纯的才智不能代替道德上的正直。

爱因斯坦：《爱因斯坦文集》第三卷第79页。

道德常常能填补智慧的缺陷，而智慧却永远填补不了道德的缺陷。

但 丁 引自《人才》1982年第5页。

首先和最后要求天才的事，就是热爱真理。

歌 德 引自《歌德的格言和感想集》第60页。

一个人的真正价值首先决定于他在什么程度上和在什么意义上从自我解放出来。

爱因斯坦：《爱因斯坦文集》第三卷第35页。

在人生的丰富多彩的表演中，我觉得真正可贵的，……是有创造性的、有感情的人，是人格。

爱因斯坦 引自《外国史知识》1982年第12期第4页。

不论一个诗人对艺术的整个思想怎样，他的目的应该首先是象高乃依那样努力追求伟大，象莫里哀那样努力追求真实；或者，还要更超出他们，天才所能攀登的最高峰就是同时达到伟大和真实，象莎士比亚一样，真实之中有伟大，伟大之中有真实。

雨 果：《玛丽·都铎》序，引自《外国作家谈创作经验》第147页。

这些伟人虽然都有伟大的文学和诗的天才，可是都统一于伟大的思想家。

冯雪峰：《冯雪峰论文集》第264页。

一位杰出的艺术家必然同时是学者和思想家。

刘海粟：《宏约深美》，引自《学人谈治学》第216页。