

ESSENTIALS OF
FIVE SYSTEMS

水 環境 木 百姓 火 政治 土 經濟 金 文化

社会 五行 纲要

申 漳 著



 社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

· 013040767

C91
229

社会 五行 纲要

ESSENTIALS OF
FIVE SYSTEMS



北航

C1658286

 社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

C91
229

图书在版编目 (CIP) 数据

社会五行纲要 / 申漳著. —北京: 社会科学文献出版社, 2013. 6

ISBN 978 - 7 - 5097 - 4579 - 3

I. ①社… II. ①申… III. ①社会学 - 研究 - 中国
IV. ①C91

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 086608 号

社会五行纲要

著 者 / 申 漳

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

责任部门 / 人文分社 (010) 59367215

责任编辑 / 袁卫华

电子信箱 / renwen@ssap.cn

责任校对 / 孙 彪

项目统筹 / 宋月华 范 迎

责任印制 / 岳 阳

经 销 / 社会科学文献出版社营销中心 (010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 北京鹏润伟业印刷有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

印 张 / 14.75

版 次 / 2013 年 6 月第 1 版

字 数 / 192 千字

印 次 / 2013 年 6 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 4579 - 3

定 价 / 59.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

自序

青年时代，马克思的名言“走你的路，让人们去说罢”深深刻在我的脑海中。

上大学时，我学理工科，只对自然奥秘感兴趣，对社会问题和政治没有丝毫兴趣。“文化大革命”中批判“唯生产力论”深深地刺激了我，激励我探索科学发展的道路，在唯物论指导下，写出《简明科学技术史话》。此后，我曾专心于探索人体科学奥秘，因而接触中医，并学习和研究中医学，随之世界观和方法论有了相应转变，写出《中医今解与关系医学》。经济基础决定上层建筑，决定政治，但现实是，政治改革导致市场经济；经济迅速发展的同时，蓝天、绿水少见了；“文化大革命”的一些恶劣后果仍在蔓延，不少人信仰缺失、道德水平下降。现实让我明白，政治、经济、文化、百姓、环境五个方面是相互联系的有机整体。在悟性和经验的启迪下，我将中医五行与社会系统比类，从而有了新视野、新观点，写出这本《社会五行纲要》。

目 录

C o n t e n t s

001 | 自 序

001 | 第一篇 绪论

第一章 五行简介	003
第一节 哲学五行	003
第二节 中医五行	013
第二章 五行应用于社会	020
第一节 对象——复杂系统	020
第二节 观点——关系论	029
第三节 方法——意象思维	037
第四节 五个分系统	043

049 | 第二篇 环境——水

第三章 环境与社会	051
第一节 基本关系	051
第二节 现代环境危机	053

第四章 水生木	059
第一节 环境与百姓	059
第二节 环境危机与人性	062
第五章 水克火	066
第一节 环境制约传统政治	066
第二节 环境危机制约现代政治	068

第三篇 百姓——木

第六章 人性与人群	077
第一节 人性	077
第二节 人群	084
第七章 木生火	092
第一节 中国百姓与政治	092
第二节 英国百姓与政治	095
第八章 木克土	099
第一节 人性制约经济	099
第二节 人口制约经济	101

第四篇 政治——火

第九章 政治素描	109
第一节 秩序与权力	109
第二节 中国政治	112
第三节 近代英国政治	116

第十章 火生土	127
第一节 中国政治与经济	127
第二节 近代英国政治与经济	131
第十一章 火克金	137
第一节 中国政治与文化	137
第二节 近代英国政治与文化	141

147

第五篇 经济——土

第十二章 几组关系	149
第一节 技术与经济	149
第二节 商品与市场	154
第三节 工资与分配	162
第十三章 土生金	167
第一节 古代经济与文化	167
第二节 近现代经济与文化	170
第十四章 土克水	173
第一节 程度与态度	173
第二节 两种前途	177

183

第六篇 文化——金

第十五章 文化素描	185
第一节 文化指什么	185
第二节 古代中国文化	187

第三节	近代英国文化	199
第十六章	金生水	209
第一节	古代文化与环境	209
第二节	近现代文化与环境	211
第十七章	金克木	215
第一节	教化百姓	215
第二节	引导生活方式	217

· 第一篇 ·
绪 论

第一节 哲学五行

一 治国大法

早在三千多年前的中国殷商时代，已经出现五行概念。

五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土；水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穡；润下作咸，炎上作苦，曲直作酸，从革作辛，稼穡作甘。

（《尚书·洪范》）

《尚书》是最早的史书之一，成书在公元前的春秋时期，记载了夏商周时代许多重要历史事实，其中的“洪范”篇是讲公元前12世纪时，周武王向商纣王的叔父箕子请教如何治国的事情。箕子说：鲧治理洪水时，违反了五行，堵塞了水向下流，治水失败；大禹继承父业治水，上天赐给大禹九种治国大法，第一种是五行。洪范二字，即大法之意。古今中外，不同人对五行有不同的理解。

笔者理解,《尚书·洪范》篇中五行有三重意义。

第一重,五行的内容,即水、火、木、金、土五种事物,以及它们的排列次序。五行主要指五个行(音 háng)业:水行包括河流疏浚、农田水利、打井;火行包括烧炭、烧制陶器、冶炼金属(铜);木行包括用木材制作工具、生活用具,以及用植物酿造酒与醋;金行包括用铜等金属铸鼎、制作兵器、工具;土行主要指农业。

第二重,五行的特点或功能。水曰润下,水向下流是水的特点或运动规律;火曰炎上,火向上燃烧是火的特点;木曰曲直,树木等植物生长变化有曲有直;金曰从革,革(戈)为兵器,青铜金属的主要用途是制作工具和兵器;土爰稼穡,土地功能是种植生长农作物。

第三重,五行与人的相互关系,表达为人的五种感觉。润下作咸,可以理解为水分失去后留下了盐,或当时喝的水有咸味;炎上作苦,可能指在火焰上烤糊的食物有苦味,或指烧陶冶金等工作很苦;曲直作酸,曲直表示植物的变化,腐败、发酵时有酸味;从革作辛,打造兵器或工具时很辛苦,可能有刺鼻的辛辣味;稼穡作甘,收获农作物时果实甘美、心情喜悦。

有人解释五行特性为:从革乃肃降之意;曲直乃升泄,直升为直,横泄为曲;炎上乃动也;润下乃静也;稼穡乃和也,即不升不降、不动不静、亦升亦降、亦动亦静。

箕子将五行作为治理国家九种大法中的第一种大法,原因在于五行是关系国计民生的最重要的事情,所以必须对五行特点以及与人的相互关系有基本了解,这样才能不重蹈鲧的覆辙。《尚书·洪范》提出的五行,在当时不是一种抽象的哲学思想,而是具体的治国实业。

为什么是五行而不是四行或六行呢?在古代,人常用手指头数数,手有五个手指头,因而产生偏好“五”的习惯性思维,对“五”情有独钟。“洪范”篇九条大法中就有四条冠有“五”:一、五行;二、五事(貌、

言、视、听、思)；四、五纪(岁、月、日、星辰、历数)；九、五福(寿、富、康宁、攸好德、考终命)。偏好“五”起源很早，卜辞中有五方(东、西、南、北、中)的观念，《周礼》中有五气、五声、五色、五味、五谷、五药、五毒等说法。

以五气、五声(角徵宫商羽)、五色(青赤黄白黑)视起死生；
两之以九窍之变，参之以九脏之动。

以五味(酸苦甘辛咸)、五谷、五药养其病……凡疗疡，以五毒攻之，以五气养之，以五药疗之，以五味节之。

(《周礼·天官冢宰第一》)

《管子·四时》篇中，春夏秋冬每一季都有许多要做的事情，但该篇将每季所要做的事，都只选五条曰五政，而四季之五政各不相同。

春秋时期，五方、五材、五味、五色、五声、五则(天地民时神)等说法已经流行。

五行说，以水火木金土为内容，其立意不是像五声、五色、五味那样用数来归纳同类事物，而是选取与生活、生产关系最密切的五类事物并阐述其规律和功能，以期指导治国实践，一开始的着眼点就是自然与社会的整体。

天生五材，民并用之，废一不可。(《左传》)

先王以土与金木水火杂，以成万物。(《国语·郑语》)

水火者，百姓之所饮食也。金木者，百姓之所兴作也。土者，万物之所资生也，是为人用。(《尚书·大传》)

五事、五纪、五福、五则等都没有能长期留存下来，五声、五色、五味、五谷等虽然留传下来，但只限于简单的归类，唯有五行长期存在并发

展为理论或学说。

二 与阴阳论结合

《尚书·洪范》强调五行，不提阴阳。《易传》讲阴阳，不提五行。在春秋时期，阴阳与五行是并行的两个学说。五行论与阴阳论的结合，与五行与时间、空间的对应有关。

五行为什么要与时间或季节对应？这可能是古人整体观思维方法的必然。五行与时间对应是在何时、由何人所建立起来的？难以考证，只能粗略推测：春天万木复苏，春天对应木很自然；夏天最热，对应火；冬天冷，水结冰，冬对应水；秋天收获，春秋相对，金木相对，秋对应金；为了与五行对应，四季变为五季，中原地区夏季最长，将夏季分为夏与季夏两个季节，则有季夏对应土。

五行与空间的对应，也许与五行与时间的对应有关，因为空间（方位）与时间存在固有联系：夏天热与南方相连；冬天冷与北方相连；春季配东方；秋季配西方；季夏在五季中间配中央。

春秋时期思想家墨子喜欢研究五行，在他的书中已经有五行与五方（东、西、南、北、中）之间的对应关系：木对应东，火对应南，土对应中，金对应西，水对应北。

战国时期的《礼记·月令》中不仅记载了五行与五帝、五神、五音、五味、五臭、五虫、五色、五谷、五畜等对应，而且提出五行与五时（五季）、五方（东西南北中）的对应。

某日立春，盛德在木……迎春于东郊……

某日立夏，盛德在火……迎夏于南郊……

季夏……中央土……

某日立秋，盛德在金……迎秋于西郊……

某日立冬，盛德在水……迎冬于北郊……

(《礼记·月令》)

战国时期，齐国稷下阴阳家邹衍（约前 305 ~ 前 240）将阴阳说与五行说相结合。他的著作虽然失传，但在当时有广泛影响。战国时期的政治家、思想家管子将五方、四时、阴阳、五行相结合。

是故，阴阳者，天地之大理也；四时者，阴阳之大经也……

然则，春夏秋冬将何行？

东方曰星，其时曰春，其气曰风，风生木与骨……

南方曰日，其时曰夏，其气曰阳，阳生火与气……

中央曰土，土德实辅四时入出，以风雨节，土益力，土生皮肌肤……

西方曰辰，其时曰秋，其气曰阴，阴生金与甲……

北方曰月，其时曰冬，其气曰寒，寒生水与血……

(《管子·四时第四十》)

《管子》明确提出，火为阳，金为阴。其余阴阳可推知：水火相对，火为阳，水当然为阴；金木相对，金为阴，木当然为阳；土为中性。

西汉大政治家董仲舒认为，五行是由元气、阴阳变化而生，将五行与阴阳四象（太阳、少阳、太阴、少阴）以及四时相配。他是将儒学与阴阳五行说相结合的大儒。

天地之气，合而为一，分为阴阳，判为四时，列为五行。

金木水火，各奉其所主，以从阴阳，相与一力而并功……故少阳

因木而起，助春之生也；太阳因火而起，助夏之养也；少阴因金而起，助秋之成也；太阴因水而起，助冬之藏也。

（《春秋繁露》）

五行、五方、四时（或五时）、阴阳、八卦相结合，则形成适用于自然和社会变化的阴阳五行论。震卦在方位上为东，与木对应，是万物出生的春季；离卦为南，与火对应，是万物生长旺盛的夏季；兑卦为西，与金对应，是万物成熟的秋季，坎卦为北，与水对应，万物收藏的冬季。阴阳与五行的结合，是道家、阴阳家、儒家等各学派的融合汇通。

五行、阴阳、时间、空间、卦相互匹配如下。

	水北坎	
	冬太阴	
木东震	土中	金西兑
春少阳	火南离	秋少阴
	夏太阳	

上面匹配中，南在下，北在上，与地图南北位置一致；但左东右西与现在地图的右东左西正相反。为什么会有这种现象？五行是个模型，模型是反映，如同印章的左右与印文的左右相反，或者镜外之物的左右与镜中之像的左右相反。

五行论与阴阳论的结合，是五行向五个系统的发展，是将自然万物整合为一个整体的过程。

三 相生相克

虽然在《尚书·洪范》中没有生克概念，但从五行引申出生克概念是

很自然的。木生火，水灭火，这些是日常生活中最普遍的现象。在古代，人们认为，万物都是生成的，在五行之中建立相生的联系很自然也很容易：树木等植物生长需要水，则有水生木；木生火，远古人类已经能钻木取火；火燃烧后只剩下灰，火山爆发后岩浆变为土，火生土；黄铜、青铜等金属都来自矿石冶炼，天然黄金也来自土中，土生金；水井、水渠是靠金属工具挖出来的，则有金生水。

水灭火，“克”是“生”的对立面，早期常用“胜”表示“克”。在五行业中建立相克关系，是思想史上的一个飞跃。水克火，是常识；土能挡住水流，土能填埋水坑，也是常识，土克水；农业生产方式，早期没有铁器，犁地、挖坑等多是用木制工具，木克土；伐木、制作木器工具，多用青铜等金属工具，金克木；金在火中熔化，火克金。

五行相生相克观念在春秋时已经产生，在战国时成熟。它是在当时的社会历史背景下自然孕育和产生的。《左传·昭公》中已经用“火胜金”来解释战争的胜负；《左传·哀公》用“水胜火”解释卦象；《墨经》中有“五行无常胜”，“火铄金，火多也；金靡炭，金多也”，不仅有相克，而且指出相克与质量的多少有关。

董仲舒是将五行生克思想用于解释自然万物变化和人类活动的典型代表。

天有五行，木火土金水是也。木生火，火生土，土生金，金生水。水为冬，金为秋，土为季夏，火为夏，木为春。春主生，夏主长，季夏主养，秋主收，冬主藏。

故曰金胜木……故曰火胜金……故曰木胜土。

五行之随，各如其序。五行之官，各致其能……是故木主生而金主杀，火主暑而水主寒，使人必以其序，官人必以其能，天之数也。

（《春秋繁露》）