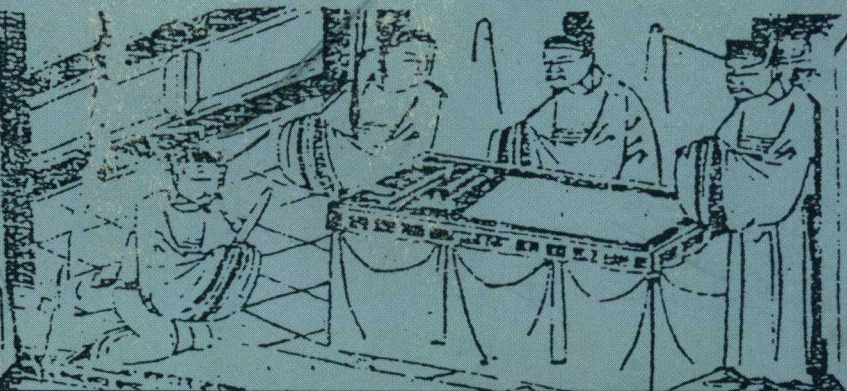


宿元景全



宋江征辽

三才图会

沙先贵 著

水浒文化解读

贵州民族出版社

J207.412

18

天

贵阳市图书馆



0539527



沙先贵 著

水浒文化解读

贵州民族出版社



图书在版编目(CIP)数据

水浒文化解读/沙先贵著. —贵阳: 贵州民族出版社,
2006.4

ISBN 7-5412-1358-6

I. 水... II. 沙... III. 《水浒》研究
IV. I207.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 028844 号

书 名	水浒文化解读
著 者	沙先贵
责任编辑	薛丽娥 吕凤梧
装帧设计	吕凤梧
版式设计	孟琴珍
责任校对	曹永兰
印 刷	贵州云商印务有限公司
开 本	850 × 1 168 毫米 1/16
印 张	20
版 次	2006 年 5 月第 1 版
印 次	2006 年 5 月第 1 次印刷
字 数	360 千字
印 数	1 000 册
定 价	39.00 元

序言



古人云：不读《水浒》，不知天下之奇！我认为：不读《水浒》，不知中国之壮烈！

开卷阅读，引人入胜。当施耐庵、罗贯中默默无闻地创作《水浒传》时，他们没有料到这部小说竟然能够产生巨大的、深远的社会影响；当我们静静地阅读欣赏《水浒传》时，更多的人并没有认真思考过这部名著的主题思想、成书过程、人物形象、文化背景、艺术表现、故事流传等让人非常感兴趣的话题。

掩卷联想，非同寻常。正如没有去过俄罗斯的人可以从托尔斯泰的《战争与和平》、肖霍洛夫的《静静的顿河》了解这个国家一样，没有来到中国的外国友人可以从《水浒传》、《三国演义》、《红楼梦》、《西游记》、《金瓶梅》这些享誉世界的名著中了解中华文化的社会背景。因此说，《水浒传》不仅属于中国的文化遗产，更属于全人类的精神食粮。

抚卷自问，英雄气壮。读《水浒传》需要激情，更需要知识和耐心。它既是英雄故事的壮烈写照，也是宋、元、明三个时代数百年文化的精彩表白。没有激情，读不出梁山好汉的精神。没有知识和耐性，便读不懂水浒故事的里里外外。

读懂故事，分外精彩。认识和了解隐含在《水浒传》中的历史、文化、社会等多方面丰富的内容，不仅是“水浒学”研究者的学术需要，也是许许多多大众读者的阅读参照需要。明代天都外臣（汪道昆）《水浒传序》写道：“载观此书，其地则秦、晋、燕、赵、齐、楚、吴、越，名都荒落，绝塞遐方，



引言

无所不通；其人则王侯将相，官师士农，工贾方技，吏胥厮养，狙佞舆台，粉黛缁黄，赭衣左衽，无所不有；其事则天地时令，山川草木，鸟兽虫鱼，刑名法律，韬略甲兵，支干风角，图书珍玩，市语方言，无所不解；其情则上下同异，欣戚合离，捭阖纵横，揣摩挥霍，寒暄嘲笑，谑浪排调，行役献酬，歌舞谲怪，以至大乘之偈，真诰之文，少年之场，宵人之态，无所不该。”

虽说《水浒传》是白话文体的长篇章回小说，但它的创作社会背景毕竟离我们这个时代已经相去甚远。虽说许许多多的专家已经把《水浒传》研究得相当透彻，而我们却不可能把那些长篇宏论看个明明白白。

解读《水浒》文化，走近梁山英雄，体会江湖侠义，何不从此开始！

沙先贵

1997年11月14日初稿于都匀

2005年10月9日定稿于武汉

目录



第一章 英雄史诗,男儿无不看水浒 /1

点击关键词 1 /1

点击关键词 2 /6

点击关键词 3 /14

点击关键词 4 /23

点击关键词 5 /39

第二章 落日江山,时势造就真英雄 /53

点击关键词 1 /53

点击关键词 2 /58

点击关键词 3 /69

点击关键词 4 /75

点击关键词 5 /83

点击关键词 6 /89

目录



第三章 忠肝义胆,英雄壮行天地间 /102

点击关键词 1 /102

点击关键词 2 /107

点击关键词 3 /115

点击关键词 4 /122

点击关键词 5 /133

第四章 文化传承,抒写侠客豪情志 /139

点击关键词 1 /139

点击关键词 2 /145

点击关键词 3 /154

点击关键词 4 /159

点击关键词 5 /167

点击关键词 6 /175

目录



第五章 传奇故事,浪淘尽风流人物 /182

点击关键词 1 /182

点击关键词 2 /191

点击关键词 3 /197

第六章 智慧谋略,谈笑间决胜千里 /223

点击关键词 1 /223

点击关键词 2 /233

点击关键词 3 /238

第七章 英雄崇拜,民族精神原动力 /246

点击关键词 1 /246

点击关键词 2 /253

点击关键词 3 /258

点击关键词 4 /267

目录



第八章 世间舞台,方显出英雄本色 /277

点击关键词 1 /277

点击关键词 2 /286

点击关键词 3 /289

点击关键词 4 /291

点击关键词 5 /293

点击关键词 6 /297

点击关键词 7 /302

点击关键词 8 /306

第一章

英雄史诗。男儿无不看水浒

点击关键词1:文学价值 文学地位 文学性质 文学影响
史传特征 忠孝特征 悲剧特征 传奇特征

●《水浒传》是以北宋末年宋江等人起义造反的传奇故事为题材,结合民间话本、讲唱文学、戏曲等文艺形式,经过文人艺术加工后创作而成,是我国第一部白话章回长篇小说,也是我国第一部表现农民革命的英雄传奇。《水浒传》约成书于元末明初,由于文人们的不断加工修改,而出现了多种版本,现在流行的就有一百二十回本、一百回本、七十回本。以一百二十回本的《水浒全传》比较全面地反映了作者的创作思想,其中前80回写得情节曲折、精彩纷呈,富有思想性和艺术性。据统计,杨定见序一百二十回本《水浒全传》共有96万字,七十回本《水浒全传》共有56万字。故事从宋哲宗时开始,梁山英雄的活动时间大都在宋徽宗宣和初期,主要情节分为上山聚义、接受招安、征讨辽邦、剪除田虎、攻打王庆、剿灭方腊、建功授官等部分。《水浒传》的文学价值如同它的思想价值一样,在中国小说发展史上具有里程碑式的开创性意义。主要突出表现在八个方面:一是表现了英雄人物的个性美和人性美,二是表现了富有传奇色彩的百余位英雄人物,三是表现了故事情节的单一和人物性格的类型化、多样化,四是表现了由多个人物和故事连环发展的故事结构,五是表现了有史记无史传的现实题材,六是表现了口语向书面语的过渡,七是表现了对人物言行的刻画描写,八是表现了中国古典白话通俗长篇小说的最高成就。

●《水浒传》深刻地反映了我国12世纪的社会矛盾,暴露了封建统治阶级的残暴和腐朽,客观地肯定了农民起义的历史功绩,以及他们的斗争策略、军事力量和社会基础,体现了人民的社会理想和生活希望。尤其是成功地塑造了宋江、林冲、李逵、鲁智深、武松等一批英雄人物,给读者留下了深刻的印象。“鲁智深拳打镇关西”、“林冲雪夜上梁山”、“吴用智取生辰纲”、“宋江三打祝家庄”、“武松景阳冈打虎”等故事,脍炙人口,家喻户晓。这部小说故事情节曲折,语言艺术生动,人物性格鲜明,思想内容丰富,具有较高的文学艺术成就,在中国文学史和世界文学史上都占有重要的地位,受到高度评价和称赞。明代通俗



文学家冯梦龙最早将《水浒传》与《三国志通俗演义》、《西游记》、《金瓶梅词话》并称为“四大奇书”。明代文学评论家李贽将《水浒传》与汉代司马迁《史记》、唐代杜甫《杜子美集》、宋代苏轼《苏子瞻集》、明代李梦阳《李献吉集》并称为宇宙内“五大部文章”。明末清初文学评论家金圣叹将《庄子》、《离骚》、《史记》、杜甫诗歌、《水浒传》、《西厢记》并称为“六才子书”。当代学者认为《水浒传》是代表包括文学、史学、哲学、科学四部分的中国文化的38部著作之一。《水浒传》与《三国演义》、《西游记》、《红楼梦》被公认为中国古典小说“四大名著”。

● 通俗文学家郑振铎在《中国俗文学史》中指出了俗文学的六大特征：一是大众的；二是无名氏的集体的创作；三是口传的，流传许久方定型的；四是新鲜的但粗鄙的；五是想像力是奔放的，不保守，少模拟；六是勇于引进新的东西。按照这个特征对照，《水浒传》似乎属于俗文学的范畴。如果从文学发展的眼光来看，《水浒传》已成为介乎于俗文学与雅文学之间但更倾向于雅文学的现实主义作品。尤其是在小说的思想内容、表现形式、创作手法以及沟通社会等多方面，都与纯粹的俗文学不相偶合。即是说《水浒传》既有民间文学的成分，也有文人创作的因素。如果简单地划分，前70回以俗文学的成分较浓，更多地考虑了市民阶层的情趣，所以表现人物故事都比较成功。后



50回以雅文学的因素较多，文人的手笔，文人的心态，再加上文人的审美情趣，自然与市民的“娱人”心理存在距离，故事情趣索然寡味。叶昼认为：“《水浒》文字是假的，只为他描写得真情出，所以便可以与天地相始终。”金圣叹指出：《水浒》“令人千载读之，人人泪弹”，则表现了它置身于民间大众的文学性质和审美情趣。市民阶层对水浒英雄顽强不屈、勇于反抗的精神认识具有两重性，一方面他们赞赏鲁智深、李逵、武松等英雄见义勇为、扶弱济困的正义感，即便是诸如周通、燕顺等曾经杀人放火的强盗，只要弃恶从善、除暴安良，也同样会受到人们的认同。另一方面他们胆小怕事、安分守己的软弱性格，本着“软弱安身之本，刚强惹祸之胎”的信条，惯于逆来顺受，忍气吞声，害怕成为反抗者，更不敢成为为他人伸张正义的传奇英雄。

● 在中国古典小说创作史上，明清两代灿烂辉煌。目前存世的明清小说约有2900种，其中白话小说1500种，文言小说1400种，真可谓洋洋大观。笔记小说《仙媛纪事》中的《梅姑》仅24字，是明代篇幅最短的小说。而近百万字的长



篇巨著《水浒传》，无疑是这些作品中最重要、最优秀的代表作。无论在题材内容、人物塑造、布局谋篇、语言艺术，还是在小说观念、小说美学等多方面，《水浒传》都开启先河，作出了卓有成效的贡献。金圣叹无不赞叹地指出：“施耐庵之书，必至于心尽气绝，面犹死人，而后其才前后缭绕，始得成书。”尽管《水浒传》是民间故事长期流传的文学结晶，是口头文学的集大成者，由于文人们的染指，使得这部著作由口耳相传不断得到发扬光大，并最终成为中国古典小说创作的第一个高峰。然而，自传世的六百年来，人们对之毁誉参半。赞赏者认为“天下之文章，无有出《水浒》右者”，它是妙绝千古的“古今至文”，具有强烈的反抗精神。诋毁者指责它是“生乱萌”、“煽贼焰”的“诲盗”恶书，劝诫“少不读《水浒传》”。《水浒传》的文学观念影响了一代又一代的中国文学家，《水浒传》的艺术价值取向影响了一批又一批的中国平民百姓，甚至远及世界上数十个国家和地区。作为一种超越时空的侠义文化，《水浒传》的创作艺术不仅影响了《三侠五义》、《儿女英雄传》等传统侠义小说，甚至影响了金庸、古龙、梁羽生等现代武侠小说的创作和繁荣。鲁迅指出：“中国确也还盛行着《三国志演义》和《水浒传》，但这是为了社会还有三国气和水浒气的缘故。”瞿秋白说“中国的《水浒传》是一部名贵的文学典籍”，他希望作家们努力“去做施耐庵”。冰心说自己是在《水浒传》、《聊斋志异》这些作品的诱惑下开始写小说的。周而复说“给我影响较大的是《水浒》、《三国演义》和《红楼梦》”。茅盾、老舍、周立波、艾芜等作家，都曾从不同的角度评述了《水浒传》的伟大成就，谈到过《水浒传》对自己思想和创作所产生的影响。《林海雪原》、《红旗谱》、《吕梁英雄传》、《射雕英雄传》等脍炙人口的长篇小说，都明显借鉴了《水浒传》的创作手法。

● 中国古典小说源出于稗官对街谈巷语、道听途说的“纪实”，主要目的是为封建统治者提供借鉴，因此具有史传的特征。明清时人们喜欢把《水浒传》与《史记》进行比较，认为“《史记》是以文运事，《水浒》是因文生事”，它们之间具有一脉相承的关系。施耐庵无意于杜撰历史，而是借助于宋江起义的史事，踵事增华，心摹意匠，进行大胆的艺术创造，既有别于史传，又虚实相生，以至于人们误以为小说中的宋江就是历史上的宋江。主要表现为四个特征：一是创作题材的史传性。以历史为依托，借历史人物演义的英雄传奇故事，所叙故事多为传说和虚构，史实成分较少，甚至不足为信；二是创作观念的史传性。通过“以人系事”的写法，表现了“帝王中心论”和“历史英雄中心论”的非历史主义的倾向，并以史传的思想神化了小说中的帝王和英雄人物；三是创作手法的史传性。总体结构拘泥于时间的先后，叙述事实过于简单化，人物性格前后保持不变；四是创作模式的史传性。重视情节发展过程，重视故事结局，同史传著作一样，常在章回篇末发表评论，直接介入对故事或人物的审美鉴赏。只有诞生了完全摆





脱史传格局的《金瓶梅》、《红楼梦》等世情小说后,中国古典小说才开始跨越新的里程碑。

● 中国传统文化的忠孝意识,在水浒故事中占据了主导地位。梁山好汉宋江、李逵、公孙胜等人,以忠君立世,以孝义为人。忠于皇帝,忠于朝廷,是梁山好汉最看重的忠孝理念。宋徽宗出于“切念宋江、卢俊义等,素怀忠义,不施暴虐,归顺之心已久,报效之志凛然”的原因,下诏招安梁山义军。宋江曾对吴用说:“纵使宋朝负我,我忠心不负宋朝。”“吾辈当尽忠报国,死而后已。”饮下毒酒的宋江对李逵说:“我为人一世,只主张‘忠义’二字,不肯半点欺心。今日朝廷赐死无辜,宁可朝廷负我,我忠心不负朝廷。”他害怕李逵再去



造反,坏了梁山泊替天行道的忠义之名,而骗他饮下毒酒身死。孝于尊长,孝于宗亲,是梁山好汉最注重的人伦大事。李逵冒险下山到沂水老家接母亲上山享福,途中母亲被老虎吃掉,李逵深入虎穴怒杀四虎。宋江接到宋清的假报丧书时,捶胸顿足,责骂自己为畜生不如的不孝逆子,哭昏过去,不顾一切地回乡奔丧。作为反面形象的王庆,“逆性发作,将父母冒骂”,纯粹是一个品行败坏的不孝子弟,便注定他日后滋事造反,被捉拿后凌迟处死。渗透在许多英雄头脑里的忠孝意识,表现为他们的义举孝行,为世人赞赏,为读者铭记。

● 《水浒传》既充满英雄侠义,又具备明显的悲剧色彩,主要表现在四个方面:一是重要情节的悲剧化。《水浒传》在题材上注重反映现实生活,其悲剧性质既不同于希腊的“命运悲剧”,也不同于莎士比亚的“性格悲剧”,而是反映社会现实生活的社会悲剧和现实悲剧。林冲误入白虎堂与武松误入后院,武松杀嫂与石秀杀嫂,林冲发配、武松发配与卢俊义发配,江州劫法场与大名府劫法场。二是思想内涵的悲剧化。政治昏暗的动乱时代,曲折艰辛的生活经历,促使宋江、林冲、武松等水浒英雄大都饱经忧患,在愤怒和抗争中被逼上梁山,增强了作品惩恶扬善、褒忠贬奸的思想内涵。三是人物命运的悲剧化。水浒人物的悲剧特征十分明显,绝大部分梁山英雄和以潘金莲、潘巧云等人物的命运悲剧,更多的被人们抱以叹惋之情。四是故事结局的悲剧化。水浒故事的结局是一个悲剧,宋江、卢俊义、吴用、武松、李逵、花荣等梁山好汉的结局更是一个悲剧。尽管这种结局形式人们不愿意接受,但它毕竟加重了悲剧氛围,通过悲剧型结局不仅起到首尾照应的目的,还深化了作品的主题思想。



● 鲁迅在《中国小说史略》中,首次将明代章回小说分为讲史、神魔小说和人情小说(包括世情书、艳情小说、才子佳人小说)三类,《水浒传》被列为讲史类。郑振铎《插图本中国文学史》阐释了历史演义与英雄传奇的三个区别:①历史演义重在演绎历史事件,记述朝代兴亡,英雄传奇重在描写传奇英雄的事迹,渲染其勇武不凡的风采。②历史演义的主要事件和人物多有史实依据,英雄传奇则以民间传说为主,其主要事件和人物也有历史的影子。③历史演义多采用编年体与纪事本末体结合的写法,英雄传奇则以纪传体为基本写作方式。现当代研究者,将明清小说分为历史演义、英雄传奇、神魔小说、世情小说四大流派,《水浒传》被归为英雄传奇类小说。

点击关键词2: 水浒作者 施耐庵 罗贯中 水浒名称 水浒本意 水浒故事 水浒编年 水浒设计 水浒总赞

● 《水浒传》由民间艺人说书开始到最后成形为长篇章回小说,前后经历了二三百年的时间,最终由普通民众、说书艺人、士大夫文人共同完成了创作活动。自明清以来,人们对《水浒传》的作者就说法各异。由于不同版本《水浒传》所署作者姓名不尽相同,一百回本是“施耐庵集撰,罗贯中纂修”,一百一十五回本是“东原罗贯中编辑”,一百二十回本是“施耐庵集撰,罗贯中纂修”,一百二十四回本是“东原罗贯中参订”,这就使得《水浒传》的作者问题变得复杂起来。归纳起来,主要有四种说法:第一种,施耐庵。明·胡应麟《少室山房笔丛》、明·王道生《施耐庵墓志》、明·杨新《故处士施公墓志铭》、清·曹玉珂《过梁山记》、清·金埴《巾箱说》、清·梁玉绳《瞥记》、清·焦循《剧说》、清·李超琼《柜轩笔记》、清·铁珊《增订太上感应篇图说》,以及近现当代的吴梅、胡适、鲁迅、王利器、邓公盾、刘世德等人均认定是“元人施耐庵编”。第二种,罗贯中。①罗贯中编辑。明·田汝成《西湖游览志余》、明·王圻《续文献通考》、清·阮葵生《茶余客话》、清·李调元《剧话》,均认为是“宋人罗贯中编辑”。②罗贯中续。水浒研究专家罗尔纲认为七十回本《水浒传》出于罗贯中之手。一百回本的后29回“则是明朝宣德、正统以后的人续加的”。“宣扬投降主义,乃是那部被后人续加和盗改的《忠义水浒传》,而不是罗贯中《水浒传》原本。”《水浒传》描写农民革命,罗氏为了避祸而编造乌有先生施耐庵为作者,把自己放在“编次”之列。③施耐庵是罗贯中的化名。有研究者认为《三国演义》与《水浒传》同为罗贯中创作,施耐庵是他的化名。第三种,施耐庵与罗贯中合作。①施



耐庵作,罗贯中续。清·金圣叹《水浒传序》认为古本前70回是施耐庵作、后50回是罗贯中续,他对续作极为不满,将其“腰斩”。②施耐庵作,罗贯中编。明·李贽《忠义水浒传序》认为是施耐庵作,罗贯中编。③施耐庵本,罗贯中编。明·郎瑛《七修类稿》、明·高儒《百川书志》认为是“施耐庵的本,罗贯中编次”。④罗贯中作,施耐庵修改。1953年12月人民文学出版社出版《水浒》时认为“施耐庵是就罗贯中的原本或接近原本的某本(一百一十五回本中的大部分)加以改写的”。水浒研究专家章培恒认为,罗贯中生活在元中叶,施耐庵生活在元末,应为罗作施改。第四种,托名。①文人托名。1921年胡适发表《水浒传考证》,认为“施耐庵”是假借明代中叶文人之名的“乌有先生”、“亡是公”。②无名氏托名。水浒研究专家聂绀弩、冯雪峰以及日本汉学家松枝茂夫、美国汉学家理查德·艾尔温认为由集体创作而托名施、罗刊行。③改编者托名。1923年鲁迅发表《中国小说史略》,认为《水浒传》原为简本,明代有人演为繁本,怀疑托名施耐庵。④郭勋托名。水浒研究专家戴不凡、张国光认为是武定侯郭勋及其门客的托名,胡适则认为是假托喜欢刻书的武定侯郭勋所传。从各种版本所署“集撰”、“纂修”、“编辑”、“参订”的著述语言,表明《水浒传》原有所本,施耐庵、罗贯中在此基础上最终完成了《水浒传》创作的集大成。因此,今人基本认可《水浒传》的作者为施耐庵、罗贯中二人,通行本《水浒传》均署名施耐庵和罗贯中。

●元末明初时期的小说家施耐庵(1296—1370),名子安,原籍江苏苏州,后迁居兴化,曾一度居住淮安。元文宗至顺元年(1330)进士及第,曾在钱塘(今杭州)当过两年官。因“不合当道权贵,弃官归里”,专事著述。水浒故事自南宋以来流传已久,施耐庵在借鉴《大宋宣和遗事》及有关话本、杂剧的基础上,与罗贯中共同创作了古典长篇章回小说《水浒传》。据说农民起义军首领张士诚“迫据吴称王,乃造其门”,希望他参加起义军,而他却以“母老妻弱,子女婚嫁未毕辞之,因避之”。从这些记载中可见施耐庵与元末农民起义有一定联系,有人说他曾参加起义队伍。据县志记载,施耐庵隐居家乡著书,死后葬兴化县施家前桥东,墓前的砖砌碑楼“耐庵公坊”已毁,墓碑正面中刻“大文学家施耐庵先生之墓”,右刻“民国三十二年春兴化人民公建”。

●元末明初时期的小说家罗贯中(1330—1400),名本,号湖海散人,山西太原



