



紅燭集

希望出版社

红 烛 集

《语文教学通讯》编辑部编
山西希望出版社

编辑委员会

陶本一 徐同 李文儒 王素馨
靳保太 孙全生 桑建忠

红 烛 集

《语文教学通讯》编辑部编

山西临汾地区印刷厂印刷

山西希望出版社出版 山西省新华书店发行

850×1168毫米 32开本 13.75印张 插页27 字数340,000

1986年6月第1版 1986年6月山西第一次印刷

印数1—20,000本

统一书号7398·99 定价2.20元

前 言

党的十一届三中全会以来，中学语文教学界率先出现了前所未有的朝气蓬勃的改革局面。在教法的革新与探讨方面，呈现出百花齐放、百家争鸣的大好形势。全国各地涌现出一大批积极投身于教改的优秀语文教师，他们立足实践，着眼宏观，乐于探索，志在开拓，创立了行之有效又各具特色的教法。为了及时总结推广他们的教改经验，使更多的人了解他们，更多的教师学习他们，使全社会尊重他们的辛勤劳动，本刊从一九八一年第四期起，开设了“封面人物”专栏，每期介绍一位在教改中取得优异成绩的教师。截止一九八六年四月，共介绍了全国二十一个省市自治区（包括香港）的四十四位优秀语文教师。他们的教学态度、钻研精神和推陈出新的教改经验，得到了各地教育部门的高度重视，引起了广大中语界读者的瞩目。不少读者来信，要求把这些经验汇编成书，以便更好地学习和借鉴。今年初，我们征得部分作者的同意，并请他们对原作进行了修改和补充，终于结集出版了这套《红烛集》（第一卷）。我们把它作为礼物，奉献给第二届教师节，奉献给广大中学语文教师和教育工作者，奉献给一切关注教学改革的社会各界。

这一卷选了二十位教师的教改经验，他们共同有以下特点：

一、大胆改革传统的教学思想，创立一种适应新形势要求的教法。传统的教学方法对从事语文教学多年的教师来说，当是驾轻就熟，犹如进入肌肤，已成自然。虽然这些教法有合理的部

分，但其许多做法，如重知识轻能力、烦琐讲解、灌输现成的结论等等，显然已不应当今培养人材的种种需要。语文教学要开创新局面，就必须对传统的教学思想及陈旧、僵化的教学方法进行大变革。上海市特级教师于漪在这方面进行了可贵的探索。首先，她力求把以“教”为出发点转换到以“学”为出发点，即“教”为“学”服务，为学生们创造性火花“吹氧”。第二，把直线型的教学转换为网络式的教学，即把教师与学生的单向型联系转换为教师与学生、学生与学生、学生与教师的辐射型联系，使课堂真正成为学生训练听、读、说、写能力与发展智力的场所。第三，与现代化的教学手段相结合，把文学、艺术、体育等方面合乎科学的体现时代精神的训练方法移植过来，改造运用，让时代活水在语文教学园地上流淌。其他如山东尹典训老师创立的“教练法”，上海钱梦龙老师创立的“导读法”，北京宁鸿彬老师创立的“卡片教学法”，北京刘朶朶老师创立的“作文三级训练体系”，江西潘凤湘老师创立的“语文教读法”，浙江林炜彤老师创立的“阶梯式教学结构”等等，都是在变革传统教法中创立的行之有效的新的教法。这些教学方法反映了他们在教学思想上都有所突破。

二、在教学中重视知识的传授，能力的培养和智力的开发，着眼于培养善于思考、勇于探索、敢于创新的人才。他们不仅仅着眼于现在，而且远瞩未来，按照“现代化”的要求，培养十年、十五年后完全符合世界现代化标准的一代新人。这一代新人不仅具有认识问题、解决问题的能力，还具有发现问题、提出问题的能力，具有思变和创新的能力。他们在教学上有较高的立足点，所以能从宏观角度、哲学角度研究教法，处理教材。上海特级教师钱梦龙，根据学生的认识过程中的“实践”（感知）、“认识”（理解）、“再实践”（运用）、“再认识”（加深理解）

的几个环节，建立起讲读课的三个“基本式”，即“自读式”、“教读式”、“练习式”。在这个基础上创立了学生为主体、教师为主导、训练为主线的“三主”教学体系。山东特级教师尹典训用“教练法”培养训练学生的能力。他依据培养听说读写能力的目标和年级训练要求，安排训练项目（课题），编排训练程序，变“讲堂”为“练功房”，引导学生由单项到综合，实练各种能力。大大提高了学生综合运用各种知识，向创新发展的意识。河北省特级教师张孝纯根据国内外先进的教育教学理论和自己三十多年的教学经验，提出“大语文教育”的主张。主要做法是：①着眼于为二十一世纪的现代化建设培养人才，坚持德、智、体、美、劳五育的全面发展，把教书与育人的两项任务和谐统一在一起。②在智育中，坚持知识、智力、能力三者的有机统一，并把发展智能作为目标；在智力诸因素中，着力培养创造性思维力；在能力中，特别重视自学能力的培养。③主张学校教育，家庭教育和教育的完美结合，并制定了一套三结合的教育措施。④强调发挥师与生、教与学两方面的积极性。⑤教学结构由“一体两翼”组成。“一体”就是课堂教学这个主体；“两翼”一是开辟第二语文教学渠道，一是强化语文学习环境的积极影响。⑥按照“一体两翼”的教学结构，采用单元教学的形式组成一个有机整体，教学活动从单元的整体着眼统筹安排。这些实验取得了可喜的成绩。

初中是中学的基础学段，学生年龄小，给培养能力的训练带来了许多困难。北京八十中学教师宁鸿彬敢于探索，勇于献身，在爱人长期卧病不起的情况下，仍将全部身心投入教改实验工作，通过三年的实践，探索出了教会学生怎样学习的一系列方法，总结出初中语文课堂教学的一个基本步骤，即：通读——质疑——理解——提炼——实践，取得了令人瞩目的成绩。

作文教学一直是中学语文教学的“老大难”问题。北京月坛中学教师刘胜胜，敢于碰钉子，创新路，她站在为社会主义建设培养新型人才的高度，从宏观角度，对作文教学进行了全面的改革。她从传统中，从现实中，从未来可能的发展中寻求客观规律，以辩证唯物主义认识论为指导，以学生作文心理发展规律为序，以培养学生作文基本能力为目标，把指导学生作文与教育学生做人结合起来，创立了着眼于提高大面积学生的作文水平的作文三级训练体系。这一体系在全国部分学校中试验推广，得到了专家和试验学校的肯定。

此外，其他一些教师的教改经验也是十分可贵的。浙江特级教师林炜彤针对语文教学中，要求不明、措施不实、训练不严、效果不显的情况，进行了研究和探索，在教学中重视“明”、“实”、“严”、“效”。“明”就是要求明，重点清。从教材和学生的实际出发，使每学期、每单元、每课书、每节课的教学要求和重点明确。“实”就是有切实措施来保证教学的要求和重点的落实，不能让它停留在计划上。“严”就是对学生有严格的要求。听、说、读、写的的能力，都要经过严格的训练。在基础知识的教学上，在基本技能的训练上，在基本习惯的培养上，都要有严格的要求。“效”就是讲究实效。备课时考虑效果。教哪些，怎么教，安排哪些活动，布置哪些作业，用什么方法，达到什么要求。教课时讲究效果。随时注意学生反馈，调节教学内容和方法。教课之后检验效果。或通过课内口头提问、书面检测了解；或通过课外作业或复习检查了解。安徽省特级教师根据读写结合、讲练结合的原则，创立了“点拨式”教学法。一是点拨学生的思想，打开他们的思路，激发他们的感情，把他们引入课文中去。去接受感染，陶冶性情，培养品德，提高认识，受到课文的思想政治教育。二是点拨知识的重点与难点，启发学生比较分

析，举一反三。三是点拨学习方法，引导学生懂得如何自己去观察理解，去阅读分析，去写作运用，在自学中培养和发展自己的听、读、说、写能力。江西特级教师潘凤湘创立的“语文教读法”改变了传统教法单项孤立分析的方法。它从系统的整体出发，把综合渗透、贯穿于逻辑思维始终，在综合的指导和调控下进行分析，再通过逐级的“次综合”（节、层、段的综合）达到总体（篇）的结合；通过逐节的训练，达到总体读书能力的训练。

三、他们都不同程度打破了课堂教学的界限，大力开展第二课堂活动，在实践中培养学生使用知识的能力。他们都力图扭转多年来承袭的把教学控制在教师自身掌握的智能之内的教学手段，指导学生自己找路走，并鼓励他们向未知领域开拓。上海光明中学教师陈钟梁，在第二课堂活动中，组织象征性的“审判会”、“记者招待会”、“贸易谈判会”等，大大提高了学生使用知识的能力。他带领学生到上海测绘局、华东设计学院去参观，开拓他们的视野，培养一丝不苟的工作作风和独立钻研问题的习惯；他带领学生到市、区图书馆参观、学习，使学生体验怎样才叫专心致志、废寝忘食的求知精神。其他教师，也都十分重视拓展课堂教学范围的革新。有的把教学和沸腾的生活联系起来，根据课文内容的需要，插入一些新的信息；有的把课外活动纳入语文训练的轨道，使其相互促进，相得益彰。如举办专题讲座，成立语文协会。介绍新书和报刊文章，开展每周一文一诗活动，等等。第二课堂的开展，对他们的教学改革日臻成熟，起了很大的促进作用。

四、他们在教改上取得成功，除了勇于探索的精神外，还得力于他们勤奋自学，不断充实自己，使教学达到了常教常新的境界。北京一三三中学教师张必银，不满足于已学过的知识，他用

十年时间，根据教学要求，不断充实自己。如讲屈原，他把《离骚》、《九章》、《九歌》全背了下来；讲司马迁的作品，他把《史记》里的“记”、“世家”、“列传”都浏览一遍。他用两年时间强记了一千多首诗词和近百篇文章，还攻读了《助词辨略》、《词论》、《说文》等著作。于漪老师为了把自己需要的专业知识一门一门攻下来，她以文学史为经线，以各个时代的作品为纬线，先后阅读了几百万字的中外古今文学作品，旁及自然科学和音乐、美术、戏剧等知识，为加深和扩展对教材的剖析，打下了深厚的基础。正是改革者们自己知识富有，言传身教，不断激发学生求知的欲望，才在教改探索中，走出了自己的路。

中共中央关于教育体制改革的决定中指出：“党的十二届三中全会关于经济体制改革的决定为我国社会主义物质文明和精神文明的大提高，开辟了广阔的道路。今后事情成败的一个重要关键在于人才，而要解决人才问题，就必须使教育事业在经济发展的基础上有一个大的发展。”李鹏副总理在国家教委一九八六年工作会议上的总结讲话中指出：“实现四个现代化的关键在于人才，而培养人才的基础是教育。教育办得好坏，关系到民族的素质、国家的命运和四化的成败。”应该说，党中央的决策和重视，为教育改革开辟了广阔的前景。作为基础教育中工具性很强的语文教学，更应该走在教改的前头。当前，中语教学继前几年蓬勃发展的高亢奋进之后，正处于一个相对思考的阶段，人们都在认真的回顾中总结前一时期教改的成败得失，以利再战。可以预见，中语教改的第二个飞跃即将到来。在这一形势下，我们奉献出这套《红烛集》，意在为广大教改者提供一些成功的例证，介绍一些颇能发人深省具有一定价值的材料，以期能在中语教改的第二次飞跃中起到一点积极作用。另一方面，出版这套书，也可以说是为广大教师扬名正气，树碑立传，使他们的辛勤劳动和卓

越成果能得到社会各界的公正评价。教师从事的事业是人类最崇高的事业，他们默默无闻，任劳任怨，象蜡烛一样燃烧着自己，用光明照亮别人的征程。我们所以向全社会推荐他们，就是为了让这种牺牲精神，这种忘我的追求，得到社会的理解，是为了让教师——这个令人崇敬的名字，得到前所未有的尊重。

《语文教学通讯》编辑部

一九八六年四月



橋林絮語

路漫，其修遠
兮，吾將上下而
求索

于漪

于漪，1929年2月出生于江苏省镇江市，抗日战争爆发，随家里人逃难到乡下，后又辗转到上海，父亲病故，再返回原籍，勉勉强强读完了中学。后考入复旦大学。1951年夏毕业于复旦大学。

1951年到华东人民革命大学附属工农速成中学从事成人教育。1958年工农速中停办，调至上海市第二师范学校任教。先为历史教师，后改教语文。六十年代初，该校改为杨浦中学，于是在杨浦中学任教。1984年第二师范学校恢复，杨浦中学取消，又回到第二师范学校任教。

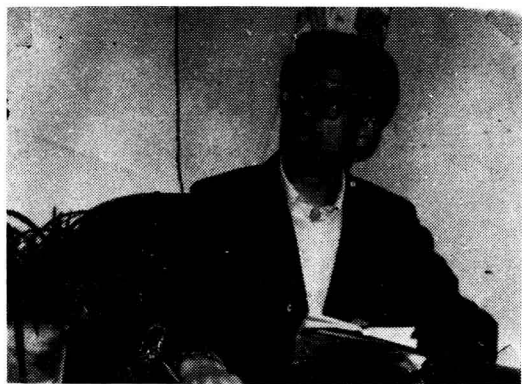
在三十多年教学生涯中，长期做班主任和教研组长工作，从事语文教学实践。1978年被评为上海市特级教师。现任第二师范学校校长，上海市人大常委会委员，教育科学文化卫生委员会副主任委员，全国中学语文教学研究会副理事长，上海市中学语文教学研究会会长。

出版的书籍有：《语文教学耕耘录》、《语文园地拾穗集》、《于漪教案选》、《作文讲评五十例》，和别的同志合作，主编了《中学语文备课手册》12册、《记叙文一百题》、《说明文一百题》、《议论文一百题》等；在报章杂志上发表的有关语文教学的文章一百五十多篇。



此日遍栽桃李
樹他年尽作棟
梁材
沈蘅仲

沈衡仲同志1919年生，上海交大附中语文教师。沈衡仲同志自1941年起即从事教学工作，迄今已四十多年。他教学踏实，既继承传统语文教学的经验，又能不断创新；善于调动学生学习的积极性，注意培养学生独立工作能力；主张学生学得要扎实，用得要灵活；中学语文教学不仅要看到学生在校时的近效，还要着眼于学生离校后的远效。沈衡仲同志于1956年被评为上海市优秀教师，1978年晋升为特级教师。他现任中国民主同盟上海市委员会委员、上海市文字改革委员会委员、上海市中学语文研究会副会长、上海教育出版社业余编审。



只有不好的教学方法，
没有教不好的学生。

宁鸿彬

宁鸿彬，北京市人，1936年生。1955年从北京师范学校毕业后参加教育工作至今。1961年到1965年，在北京电视大学中文系进修毕业。1982年加入中国共产党，现任北京第八〇中学语文教师。

他多次参加北京市教学参考资料的编写工作，多次为北京人民广播电台“教材教法讲座”节目撰写讲稿。在《中国教育报》、《语文教学通讯》、《北京教育》等报刊上，已发表文章十多万字。他创造的“卡片辅助教学法”已编入《语文教育词典》。



尋而勿失
錢穆龍