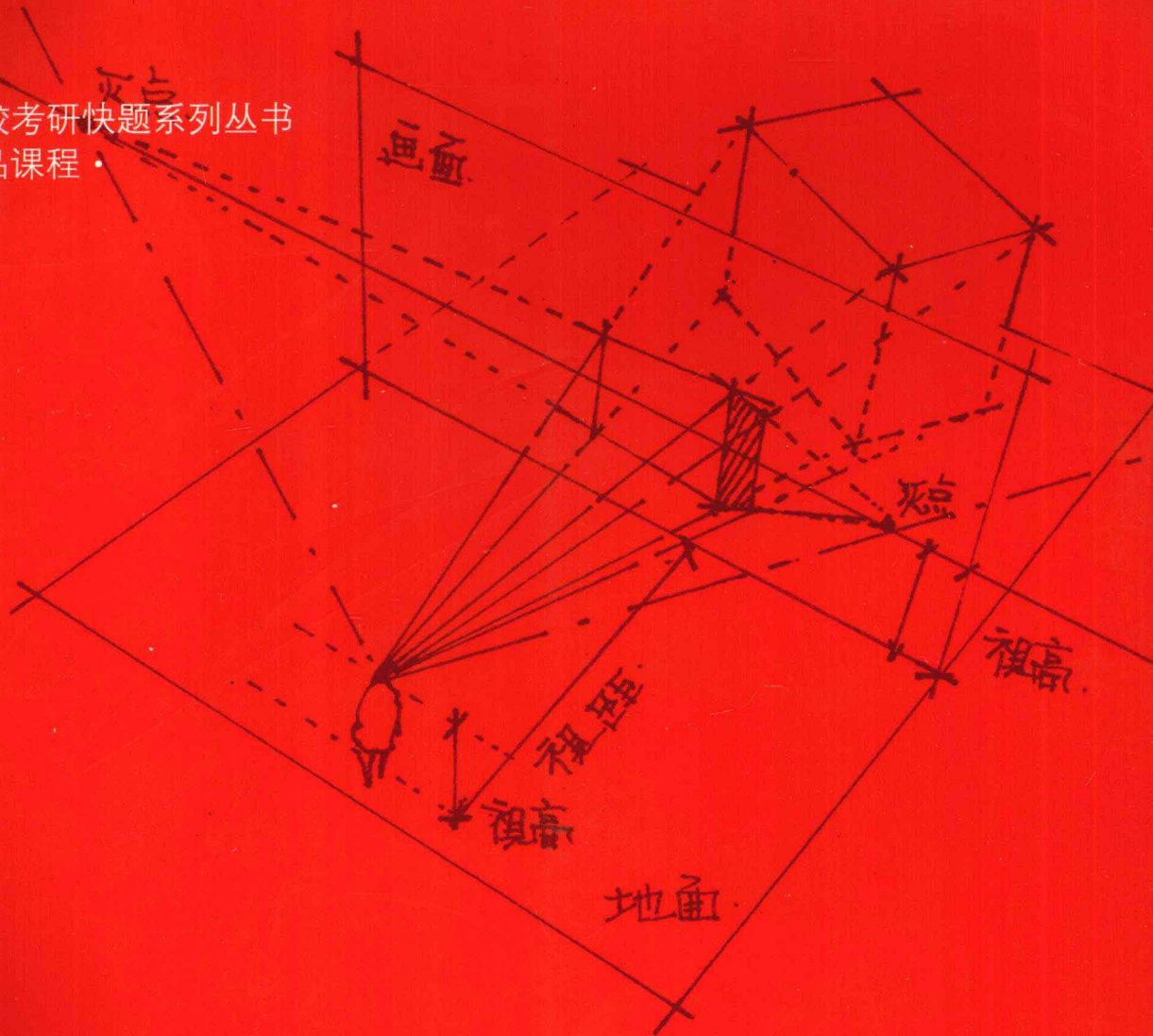


中国高等院校考研快题系列丛书
· 国家级精品课程 ·



三道手绘考研快题设计培训中心 编著

设计手绘快速表现

规划/建筑/景观/环艺

谭平安 袁旦 罗选文 主编



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

设计手绘快速表现

三道手绘考研快题设计培训中心 编著

谭平安 袁 旦 罗选文 主编

金 山 徐银芳 副主编



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目 (CIP) 数据

设计手绘快速表现/三道手绘考研快题设计培训中心编著. —武汉: 华中科技大学出版社, 2013.4
ISBN 978-7-5609-8812-2

I. ①设… II. ①三… III. ①设计学—高等学校—教材 IV. ①TB47

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第081148号

设计手绘快速表现

三道手绘考研快题设计培训中心 编著

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉)
地 址: 武汉市武昌珞喻路1037号 (邮编: 430074)
出 版 人: 阮海洪

责任编辑: 王孟欣
责任校对: 刘锐楨

责任监印: 秦 英
装帧设计: 张 靖

印 刷: 小森印刷(北京)有限公司
开 本: 889 mm×1194 mm 1/16
印 张: 10
字 数: 80千字
版 次: 2013年6月第1版第1次印刷
定 价: 58.00元



投稿热线: (010) 64155588-8000 hzjztg@163.com
本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

目录 / CONTENTS

第 1 章 关于设计手绘	001
1.1 什么是设计手绘	002
1.2 设计手绘应该如何开始	004
1.3 设计手绘学习的方法	004
1.4 设计手绘工具	004
第 2 章 手绘基础	005
2.1 线条	006
2.2 植物	011
2.3 体块	020
2.4 透视	024
2.5 构图	031
第 3 章 线稿篇	033
第 4 章 色彩篇	089
4.1 色彩原理	090
4.2 色彩工具	093
4.3 上色步骤	096
4.4 作品欣赏	103
参考文献	155

第 1 章

关于设计手绘

1.1 什么是设计手绘

设计手绘是设计师表达设计的一种重要手段，是设计师表达创意和方案的最直接的“视觉语言”，能够激发设计师的设计创意。草图阶段的手绘具有随意性和快速性的特点，能体现设计师的设计理念。

1. 设计手绘

设计手绘是以表达设计为目的，以徒手的方式表达设计意图的一种语言，和纯绘画、电脑效果图有一定的区别。

2. 电脑效果图

电脑效果图虽然是以表达设计为目的，但它不是以徒手的方式去表达而是通过电脑绘制的方式去表达。

3. 纯绘画

纯绘画虽然用徒手的方式去表达，但不是以表达设计为目的，它是艺术家表达思想和情感、描述原有物象的一种方式。

设计手绘根据绘制时间的长短可以分为创意草图（图1.1）、方案草图（图1.2）和手绘效果图（图1.3），根据使用工具的不同可以分为建筑线稿图（图1.4）、马克笔手绘图（图1.5）和水彩效果图（图1.6）等。

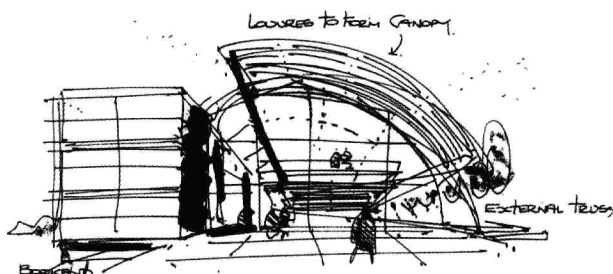
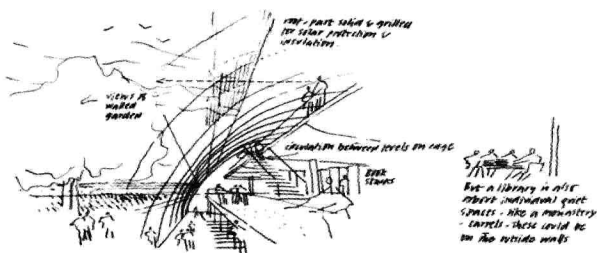


图1.1 创意草图

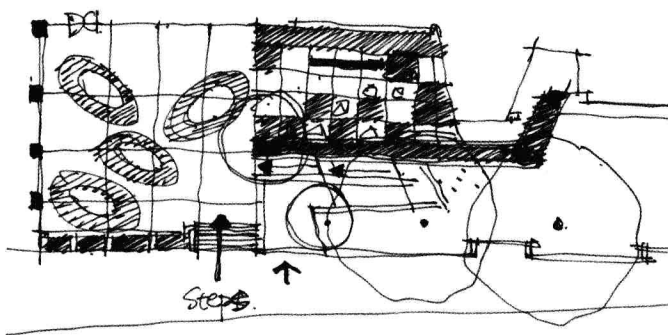


图1.2 方案草图

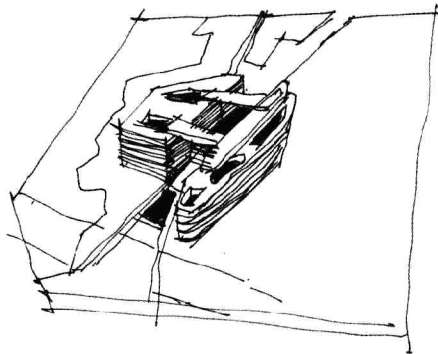


图1.3 手绘效果图

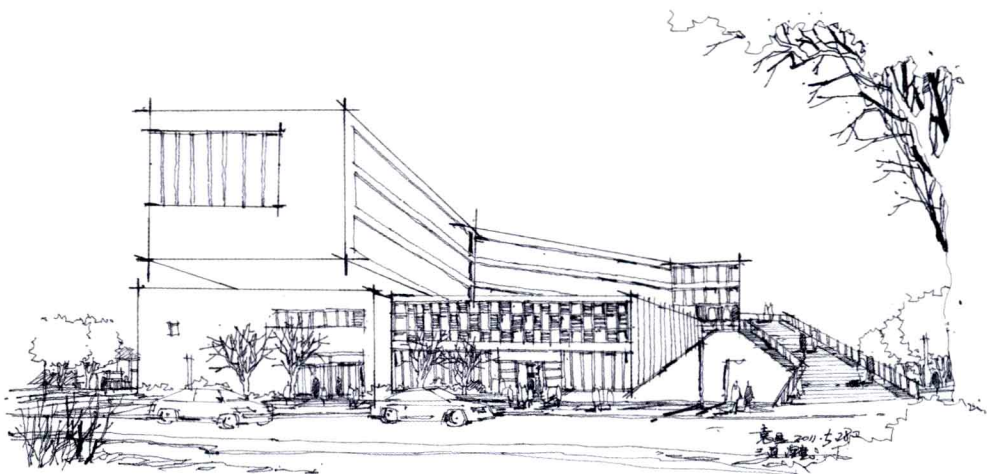


图1.4 建筑线稿图



图1.5 马克笔手绘图



图1.6 水彩效果图

1.2 设计手绘应该如何开始

学习设计手绘和学习绘画一样，通常都是从临摹开始的。很多学生临摹的时候总想和原图画得一模一样，于是就看一笔画一笔，其实很多时候设计手绘图都是随意画出来的，这种随意性的线条和色彩是很难临摹的。因此，开始练习的时候不必过分追求形体的准确，可以随意地画，找到感觉，然后再去总结、归纳，找出正确的方法。多画、想画是前提，之后才能追求画准、画好。要想画准，可以先不在乎每一笔线条是否一样，而是应该先勾画出大致的形体，然后再刻画细节。

1.3 设计手绘学习的方法

手绘需要多练才能进步，多练的目的是掌握其中的方法和规律——好的方法才能事半功倍。设计手绘教学是向学生传递学习手绘的方法，让学生掌握方法，使学生少走弯路，而不是千篇一律地去临摹。手绘的学习忌讳不动脑筋地临摹，而是要根据需去学习，辨别优劣之后再临摹。

1.4 设计手绘工具

工具和材料对设计手绘图的效果起着至关重要的作用，不同的工具和材料表达出的效果也截然不同。不同的材料和工具的性能不一样，表现技法也各不相同。设计手绘一般会使用以下工具材料：（1）墨线笔：钢笔、中性笔、针管笔（图1.7）等；（2）上色工具：彩色铅笔、马克笔（图1.8）等；（3）其他绘图工具（图1.9）。



图1.7 针管笔



图1.8 马克笔



图1.9 平行尺

第 2 章

手绘基础

2.1 线条

在手绘设计的快速表达中，线条是组成画面最基本的元素。组成画面的线条各有不同，不同的线条能够组合出一幅完整的画面（图2.1）。如何让你所画出的线条有其目的和意义呢？为什么有的图画面很凌乱、很碎，而有的图画面却很统一，看着非常舒服？这一切都是由线条运用的技巧所决定的（图2.2，图2.3）。

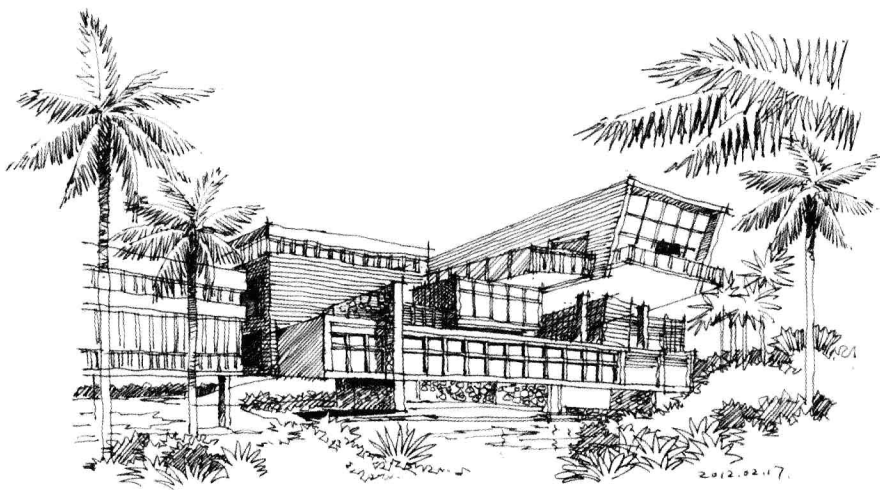


图2.1 多种线条构成的效果图

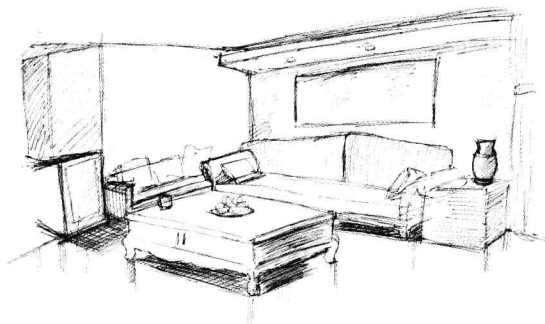


图2.2 不肯定线条的表达

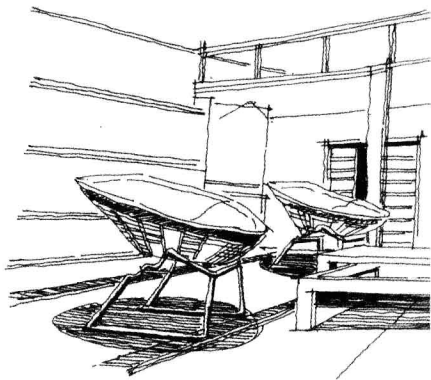


图2.3 肯定线条的表达

1. 如何画线条

使用不同的线形，图面就会展现出不同的效果。设计手绘中，通常直线条的首尾都会被加以强调，这种做法能够让线条清晰、稳定，并且让图画看起来更有说服力和感染力。如果画线条的力量在末端减弱，图画就会让人感觉柔软无力、模棱两可。要想让自己的线条看起来肯定而有力量，就要做到“画一个线条三步走”——起笔、运笔、落笔，线条两头稍重一些，中间轻一点（图2.4）。



图2.4 有起点和终点的线条

(1) 线条对初学者的重要性:

线条是画面最基本的构成元素,最简单且最易学,如果没有专业的训练,很难掌握其中的精髓。线条决定着画面的效果,从线条可以看出手绘的基本功。

(2) 好的手绘线条的特点:

好的手绘线条具有快速、明确、肯定的特点。线条要有起点和终点,犹如写毛笔字一样有起笔、运笔、落笔,不能省去任何一个步骤。要想解决线条“飘”的问题,就要在起笔和落笔的时候笔头稍微顿一下,使所画线条的两头稍重些。

(3) 线条练习的正确方法及注意事项:

画草图时,不要让毛糙糙的笔触布满画面,画线时不能将线条分成许多小段来画,这样会让线条看起来模糊不清。正确的做法是有条不紊、流畅地移动手中的笔,从头到尾地画出每一根线条。模糊的想法,就用不肯定的线条表达(图2.5);确定的想法,就用肯定的线条表达(图2.6)。

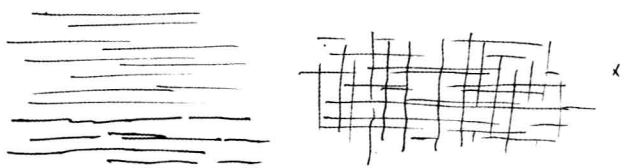


图2.5 不肯定的线条

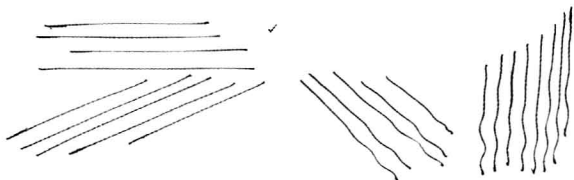
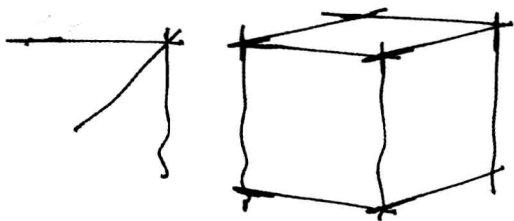


图2.6 肯定的线条

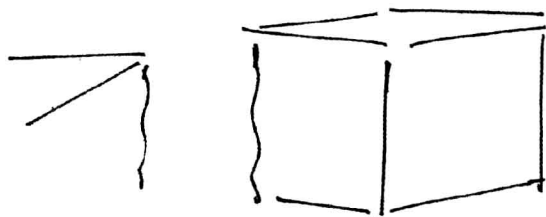
设计初期一般适合用稍微粗一点的笔头来画线条,它能够帮你发展概念性思维。在设计完善的阶段,则可用稍微细一点的笔头,它能表达出设计的细节。

线条交汇时要有轻微的重叠、搭接。线与线之间搭接时应出头1~2mm,这样能够避免交角处过于圆润,也可以避免形体过于呆板或是过散(图2.7)。

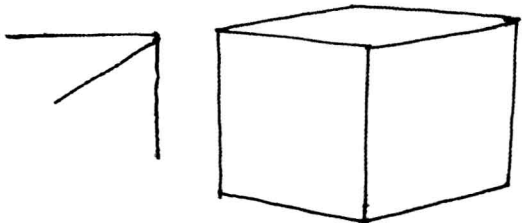
不同线条的练习方法如图2.8~图2.13所示。



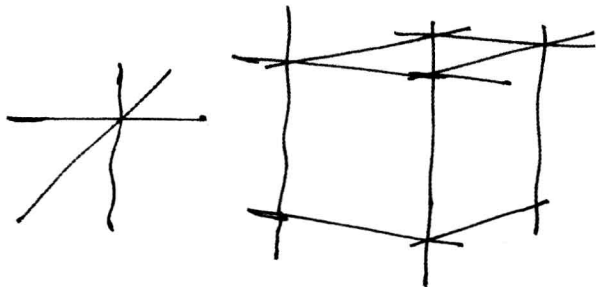
(a) 正确



(b) 散



(c) 呆



(d) 乱

图2.7 线条交汇时的画法

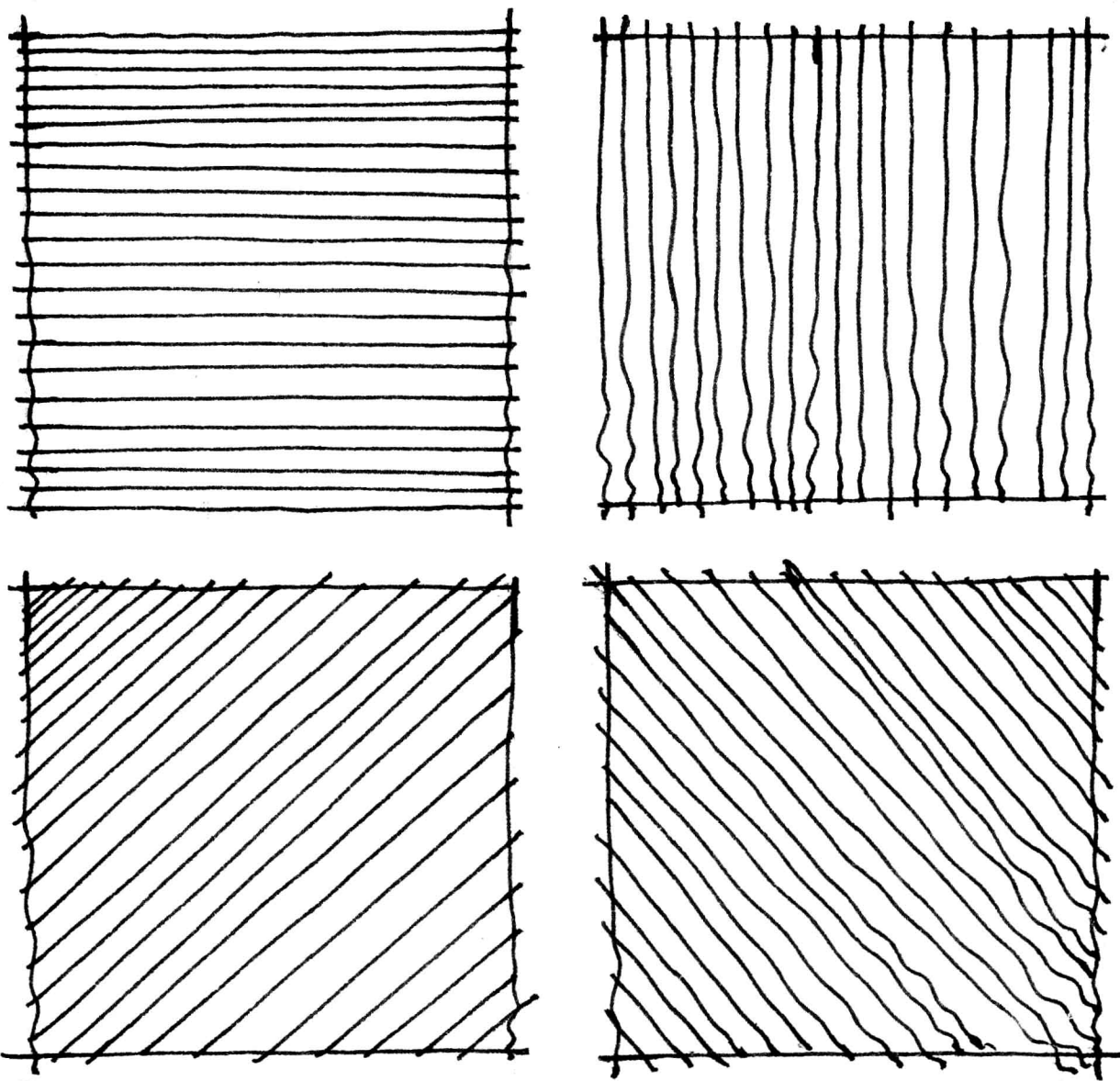


图2.8 横竖线与斜线

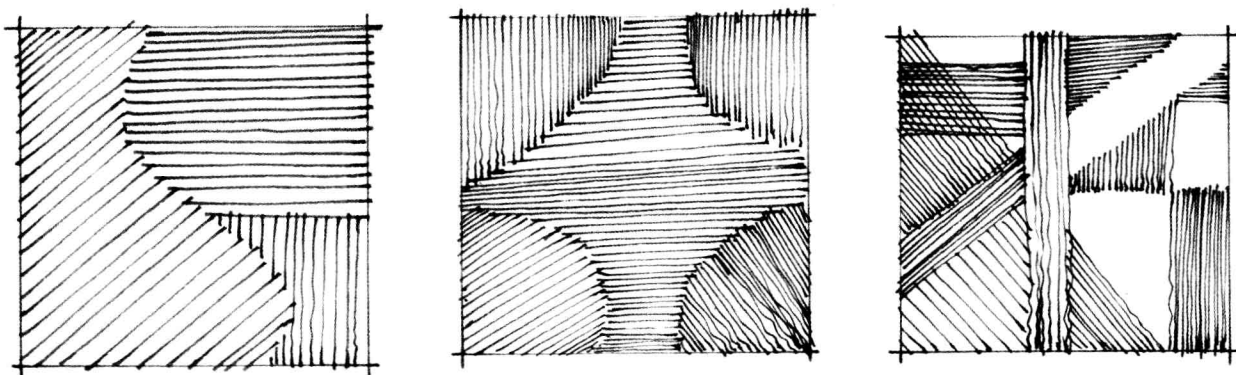


图2.9 横竖线与斜线的组合

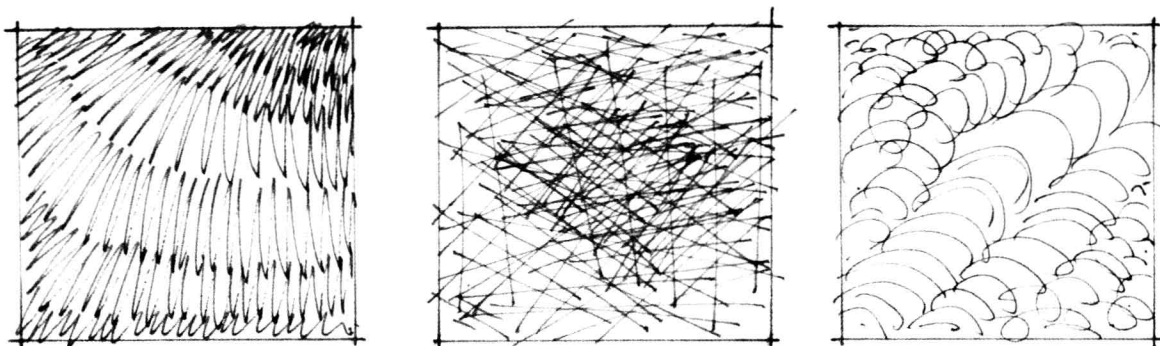


图2.10 随意线条

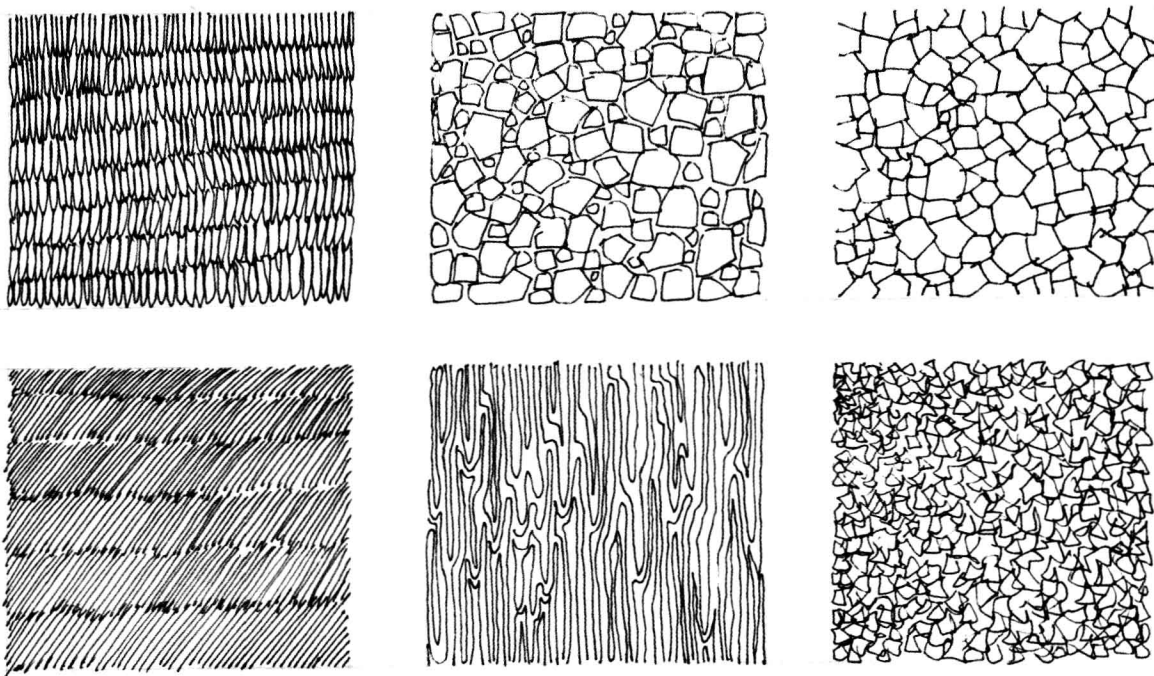


图2.11 材质线条

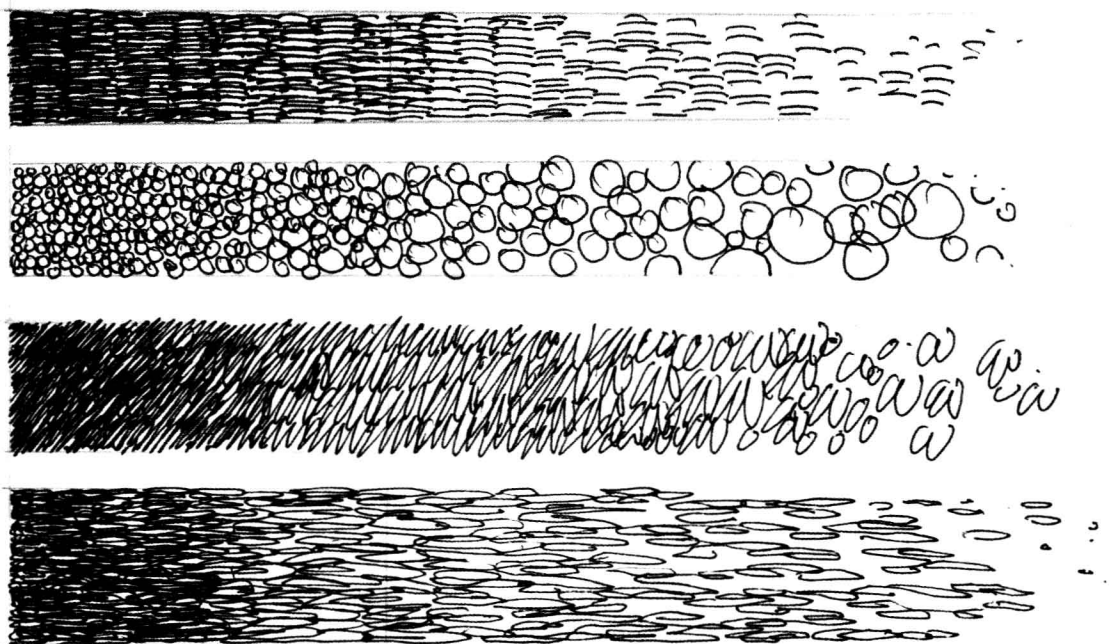


图2.12 材质线条渐变

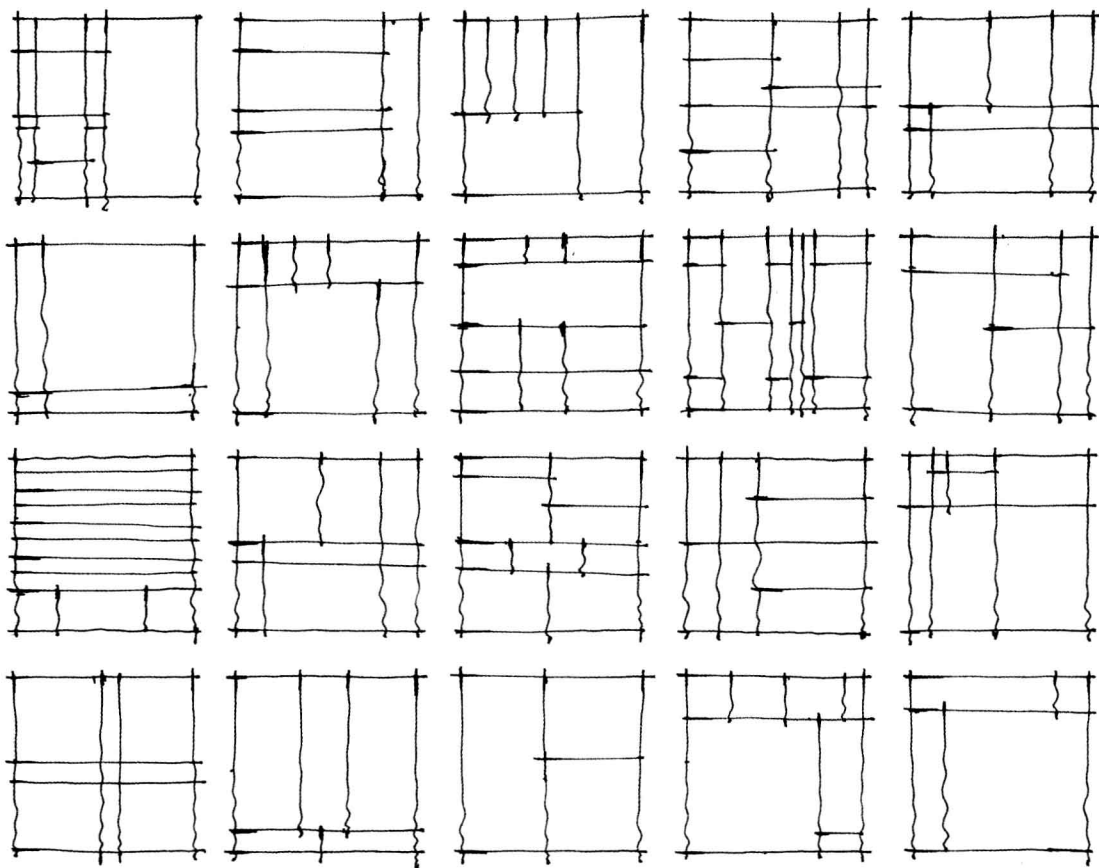


图2.13 线条的平面方形切割构成

2. 线条的表现要点

线条的表现要点如图2.14所示。

- (1) 轮廓线：明确、肯定、生动。
- (2) 明暗交界线（结构转折线）：明确、肯定、生动。
- (3) 阴影线（排线，暗面纹理线）：要有规律、有变化，是一个变化的过程，而不是渐变的过程。

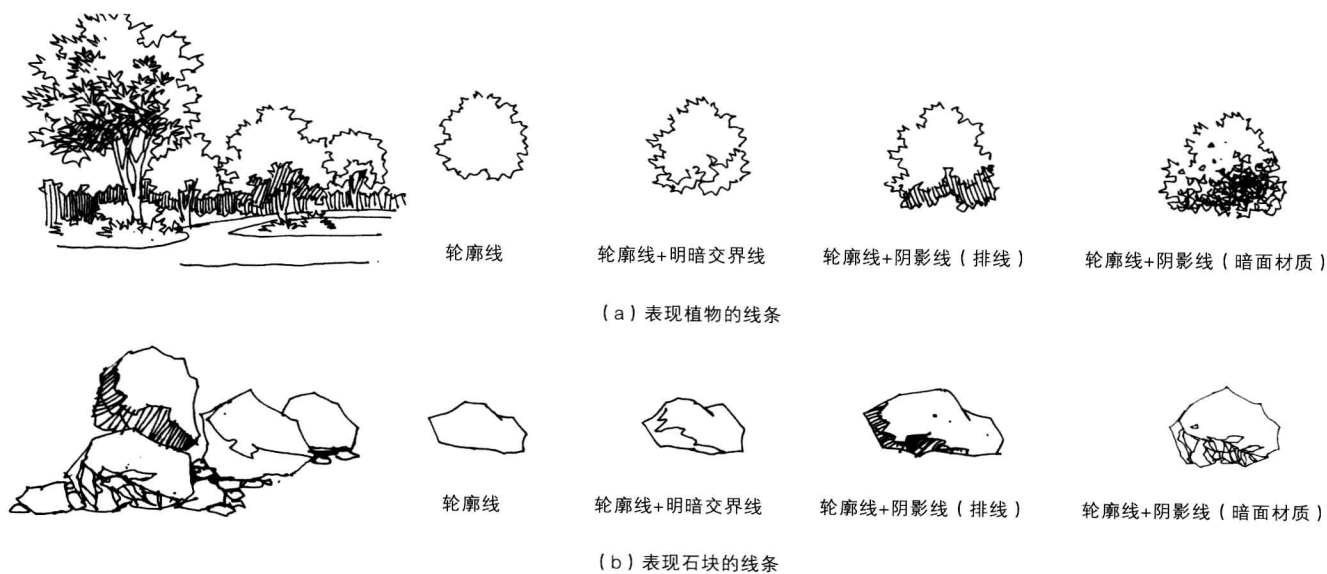


图2.14 线条的表现要点

2.2 植物

植物是设计手绘图中重要的配景，在图面中占的比例非常大（图2.15）。植物画的好坏直接决定着图面的效果。自然界中植物种类繁多，千姿百态，要想掌握植物的画法，可以对植物进行分类，掌握每类植物的共同规律，然后再找出不同植物的特点，分门别类地去练习。

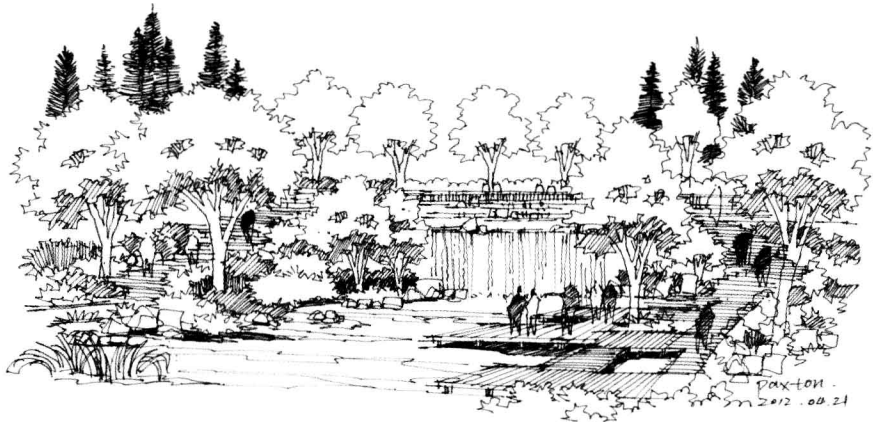


图2.15 以植物为主体的手绘图

1. 树冠的画法

（1）树冠一般是由许多叶片及树枝组合而成的。在画快速设计图的时候不可能将每片树叶都刻画出来，因此需要进行概括，把复杂的树冠组合成体或体的组合（图2.16，图2.17）。

（2）明确线条的表达目的：

① 轮廓线：明确、肯定、生动（不同的植物轮廓线的特征不同）。

② 明暗交界线（结构转折线）：明确、肯定、生动。

③ 阴影线（排线，暗面纹理线）：要有规律、有变化，是一个变化的过程，而不是渐变的过程（不同的植物，暗面的材质和纹理不同）。

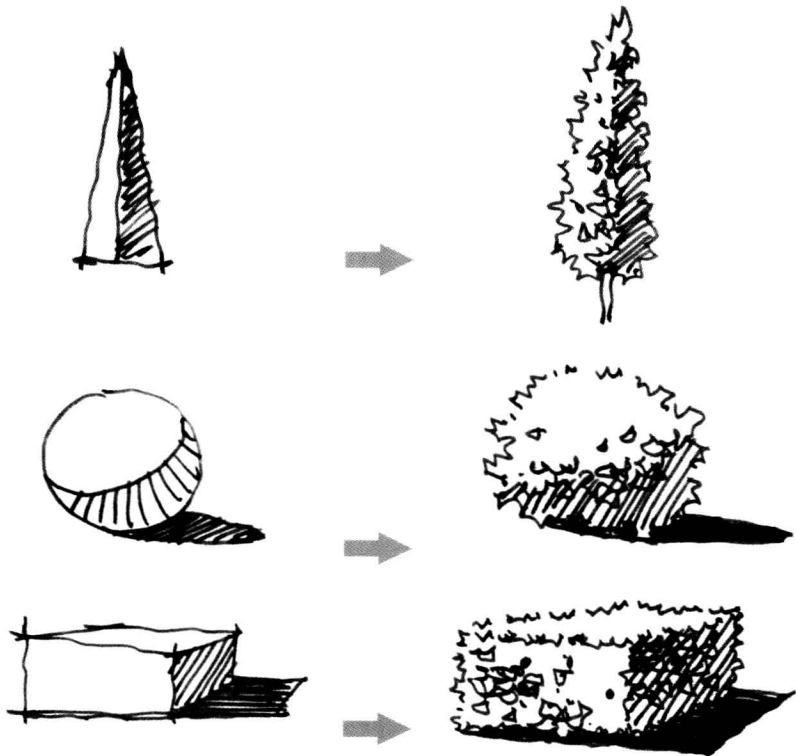


图2.16 由概括到具体的画法

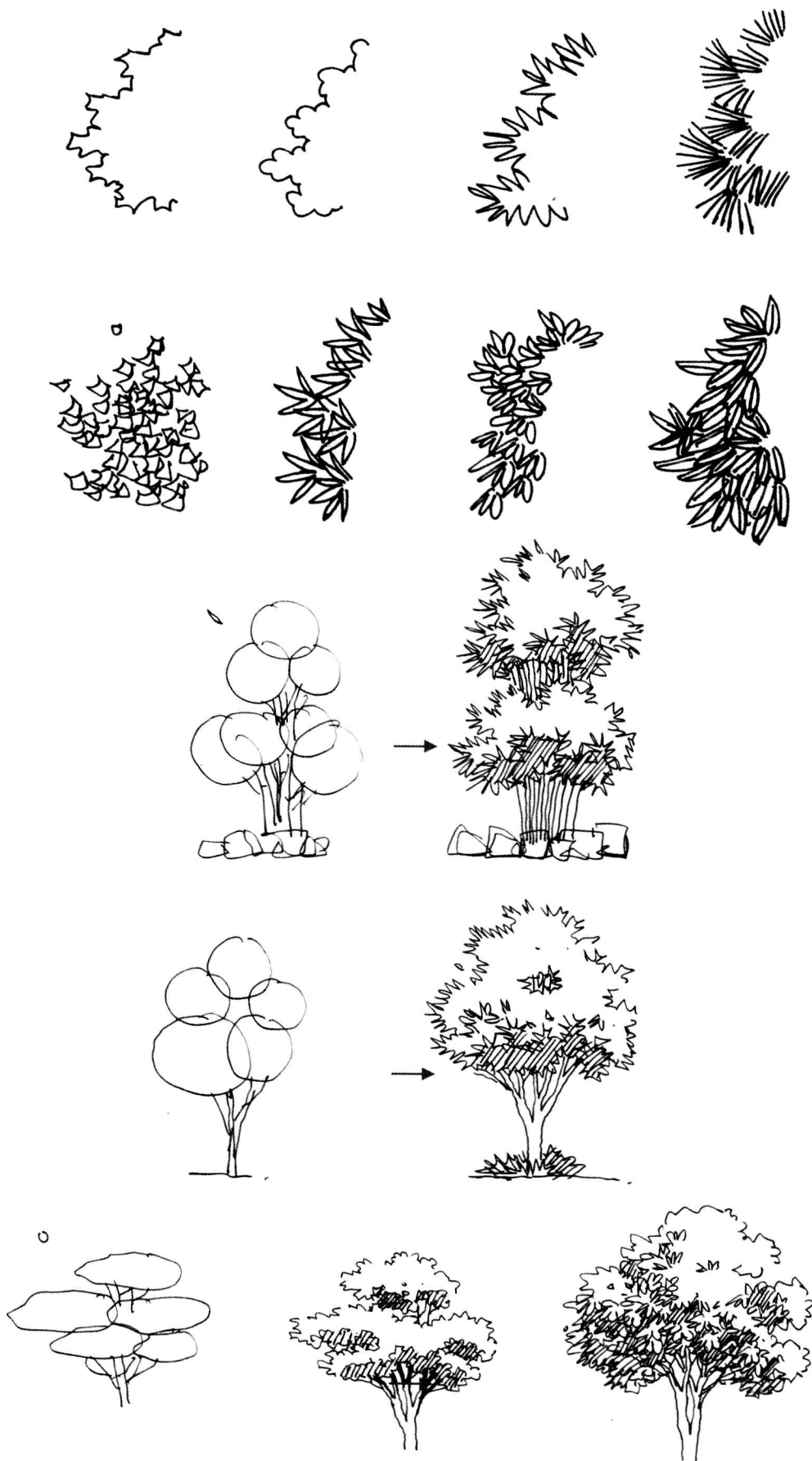


图2.17 树冠的画法

2. 枝干的画法

枝干的画法如图2.18所示。

- (1) 了解植物的生长姿态。
- (2) 树枝之间要互相交错、互相穿插。
- (3) 树枝的组合应注意疏密对比。

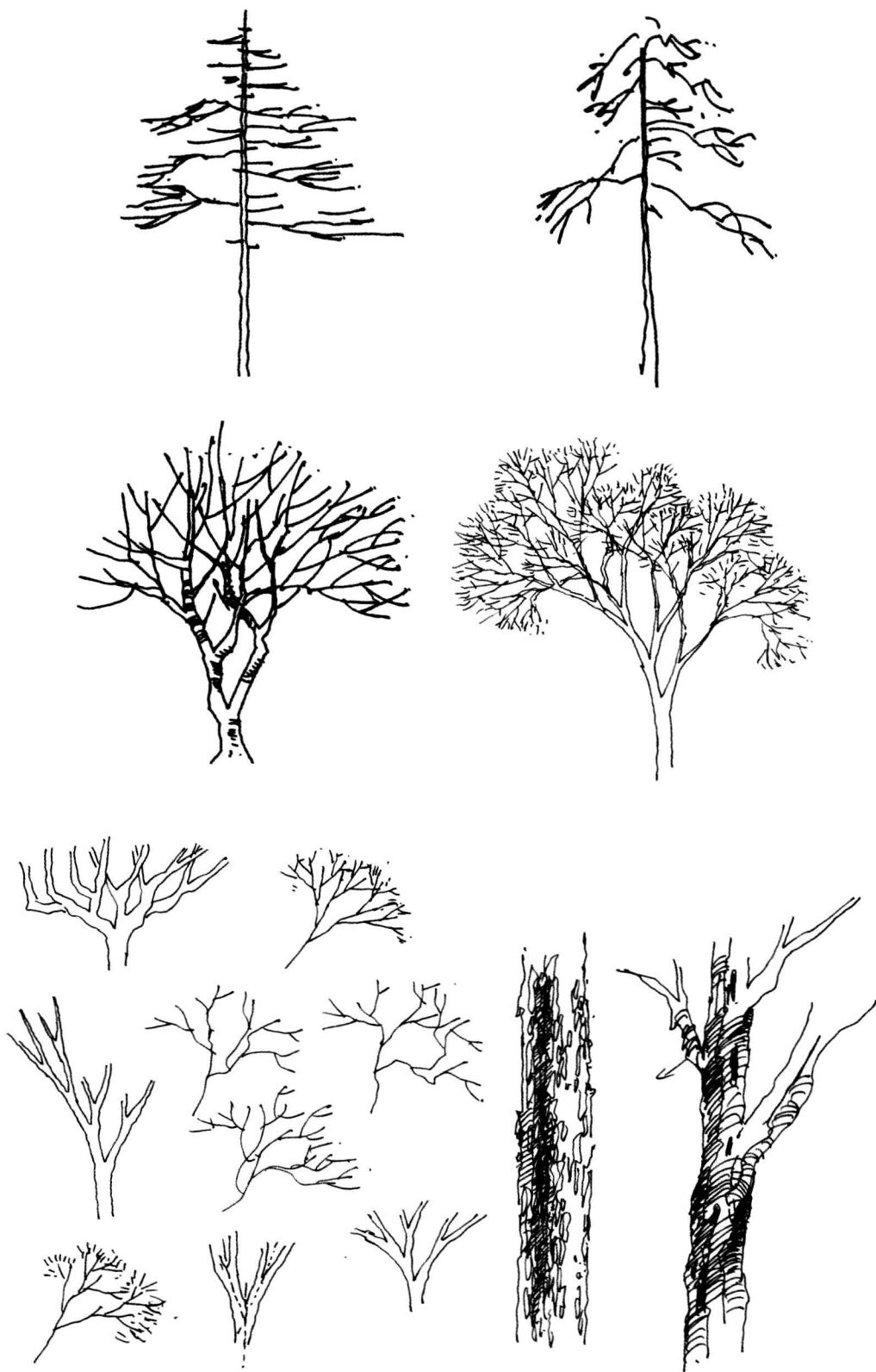


图2.18 枝干的画法