

诗话今说



杨群一

编著



贵州科技出版社

三山北窗臥如麻
海南真似永嘉州
東山謝石為君談
胡沙

李白永王東巡歌永樂四年



诗话今说

SHI HUA JIN SHUO

杨群一

編著

贵州科技出版社

· 贵阳 ·

图书在版编目(CIP)数据

诗话今说 / 杨群一编著. — 贵阳: 贵州科技出版社, 2012. 7

ISBN 978 - 7 - 5532 - 0009 - 5

I. ①诗… II. ①杨… III. ①诗歌评论—中国
IV. ①I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 103336 号

出版发行	贵州科技出版社
地 址	贵阳市中华北路 289 号(邮政编码:550004)
网 址	http://www.gzstph.com http://www.gzkj.com.cn
经 销	全国各地新华书店
印 刷	贵州创兴彩印厂
版 次	2012 年 7 月第 1 版
印 次	2012 年 7 月第 1 次
字 数	130 千字
印 张	5.75
开 本	889 mm × 1 194 mm 1/32
印 数	1 000 册
书 号	ISBN 978 - 7 - 5532 - 0009 - 5
定 价	26.00 元

前 言

我国诗史源远流长,第1部用文字记载的《诗经》,至今已有三千多年。传统诗词历经先秦、两汉、魏晋、南北朝,由四言到五言、七言,由古体发展成近体,到唐代发展至最高峰,驰名中外,影响深远。在漫长的历史长河中,传统诗词不断地曲折前进,走过一些弯路,也受过挫折,还曾被当成封建残余进行批判,但无论如何,它总是在发展和前进。正如毛泽东所说:“旧体诗词,一万年也打不倒。因为这种东西,最能反映中国人民的特性和风尚。旧体诗词源远流长,不仅老年人喜欢,中年人也喜欢。可以兴观群怨,怨而不伤,温柔敦厚……”党的十一届三中全会后,30年来,传统诗词繁花似锦,大放异彩,真正形成“百花齐放”的局面。各种诗词刊物,如雨后春笋般成长。各地涌现出来的诗人、词客,写出了大批的诗词作品,令人目不暇接。在本书中有一则《温家宝善用诗词典故》的诗话,足以说明我们党和国家领导人对祖国的灿烂诗词文化是何等的重视和关注。温家宝用了杜审言的“莫道今年春将尽,明年春色倍还人”,表达了正确应对国际金融危机的信心。在回答俄

通一塔斯社记者的提问时,温家宝引用宋代诗人陆游的“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”,借以表明中国政府在巨大经济挑战面前,措施得当,果断有力。又如江泽民同志,在任国家主席期间,将诗词用于国际友谊交往中,对我们也有深刻的启迪和教益。我国历朝历代的各个时期,人们对传统诗词的随时结合、运用,恰如其分,令人叹服,这正体现了中华民族的特性和风尚。

为了继承祖国这一光辉灿烂的文化,普及诗词知识是一项十分重要的环节。仅从“诗话”角度去讲,可追溯到唐宋时期(如《全唐诗话》、《六一诗话》)及明清时期的《渔洋诗话》、《随园诗话》等等。随着朝代更换,岁月迁流,对古代流传下来的一些作品,年代久远,语言晦涩(文言),尽管是诗的“话”,仍然有不少难于理解,看后似懂非懂,恰如“囫囵吞枣”,因此也起不到应有的作用。无论是古人或今人,赋诗填词,总是要给人看的,用自己的作品去影响人、帮助人,使读者与自己达到共鸣。否则就达不到应有的目地。因此,作者认为,诗的话,要力求今说,用现代的言语和思想方法去“说”诗。为此,作者将平时收集的有关资料,“去粗取精”,加以整理。经过两三年的时间,共辑成 150 则定稿,分为 12 类,其基本要点或主要内容如下:

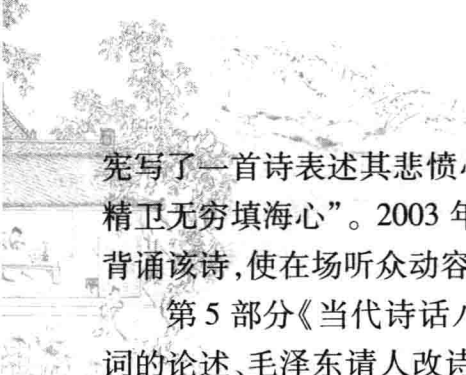
第 1 部分《诗史溯源话发展》,力求了解我国的诗史源头,选用《诗经》中的两三篇,即《诗经》的首篇《周南·关雎》,及《新台》、《二子乘舟》。紧接着叙述屈原与《离骚》。屈原是我国文学史上第 1 个伟大诗人,《离

骚》是他的代表作。因为这些作品时代久远,距今两三千年来,文词生僻,不易理解,因此,加了注释和白话译文,用现代语言去“说”。同时,介绍了屈原的生平及其高尚的品德。

第2部分《感时即事咏物》,这个部分涉及的内容多,范围广,共选了21则。诗,在唐代发展到高峰,故此部分以介绍唐代诗人为主,如李白、杜甫、王勃、孟郊、贾岛等,各选其一两首代表作。有些诗话是古人留下的,今话中力求表述自然,突出重点,层次分明,个别地方适当注释。作者简介皆有历史依据。同时,也介绍了一些宋、清、南唐时期的作品。

第3部分《咏史抒怀与锦绣河山》。咏史,重点是对一些历史事件的评论,如杜甫的《八阵图》、朱淑贞的《元夜》。刘禹锡的《西塞山怀古》,为西施翻案。特别是李商隐的《北齐》,描述了齐后主高纬的荒淫无耻,使人感慨万端。在吟咏“锦绣河山”方面,重点选用古代诗人对祖国的风景名胜的赋咏,主要集中在对杭州西湖的赋咏,计有白居易、苏东坡、林逋、杜甫、于谦、秋瑾等诗人的作品,再就是米芾的《潇湘八景图诗》以及清代台湾首任巡抚刘铭传的诗话。

第4部分《先驱志士气壮山河》,主要选用现代一些革命先驱者留下的诗作,如朱德、董必武、林伯渠、黄遵宪以及杨开慧、何香凝、茅以升等等,共10则。这些诗作充分表现了诗人的革命精神和英勇奋战的作风及其高风亮节等,十分感人。如《马关条约》签订后,黄遵



宪写了一首诗表述其悲愤心情：“寸寸山河寸寸金……精卫无穷填海心”。2003年温家宝在香港演讲时，当场背诵该诗，使在场听众动容。

第5部分《当代诗话八则》，其中有毛泽东有关诗词的论述、毛泽东请人改诗、中苏论战中的毛泽东等诗话。特别是中苏论战诗话涉及中苏关系的一段史实，含建潜艇长波电台及苏联撤回专家、终止援助等史实，当时董必武在1960年赋的《时事有感》中记了此事。

第6部分介绍我国现代文人、骚客的吟咏诗话。共辑了17则，介绍了黄炎培、章太炎、柳亚子、刘海粟、萧娴等十余人。特别是章太炎孤身闯“虎穴”，大闹袁世凯的总统府，以“伏尸二人，流血五步”的大无畏行动，警醒世人，践行自己民主共和的理想。再如叶剑英写诗讽刺毛泽东：“忽忆刘亭长，苍凉唱大风。”在上世纪50年代初期，叶剑英能坚持自己的看法，确是难能可贵的。还有贵州籍女书法家萧娴，是康有为的弟子，与刘海粟是师兄妹，其诗话情节故事，也十分感人。

第7部分《评诗与论诗》，只辑了11则今古诗人对诗的评论，“厚今薄古、今古并重”。首先，最应称道的是当代欧阳鹤老先生，他在《〈当代唐风三百首〉序》中评点当代一些优秀佳章，韵律铿锵，意境深邃，感情厚重，诗味浓厚，值得我们借鉴。再如，以此物喻彼物的几首典范佳章，有唐代的朱庆馀与张籍、现代的端木蕻良、明代的洪升与王士禛等的论诗，及清代袁枚的性灵诗等。

第8部分是几位明代人物的诗话,包括王守仁的诗与“心学”、杨继盛的遗诗、明末英雄袁崇焕的诗话、孔尚任与《桃花扇》。王守仁,诗虽不多,主要是他发展了南宋哲学家陆九渊的学说——心学,即:无善无恶心之本,有善有恶意之动,知善知恶是良知,为善去恶是格物。“心学”是中华文明史上一朵奇葩。杨继盛,号椒山,是明代忠臣,为人生性耿直,因弹劾严嵩,被报复下狱受刑,最后被冤杀。杨继盛的抄本遗诗共约60余首,摘出24首。袁崇焕的诗也富有激情,他一生忠于明王朝,建军防边功劳很大,后为崇祯皇帝杀害。袁崇焕各个时期的诗文,情真意切,很有韵味。对时人对袁崇焕的评价问题,当代青年作家当年明月所著《明朝那些事儿》中作了比较深刻的剖析。

第9部分《诗话拾零》。这部分内容较杂,趣味性浓,近似文字游戏,为读者增添乐趣、欣赏怡情。如朱淑贞的《断肠谜》。张芬的“回文诗词”,顺读是一首虞美人词,倒读是一首七律,每句意义皆完整。唐寅的3首《花月吟》也很好,曾有说该诗不是唐寅写的,其作者是谁可再作探索,但3首诗是写得很美的,每句都嵌上“花”、“月”两字,为联珠诗的特有形式。诗人采用拟人化手法,不仅把“花”、“月”都写成有生命、有情思的事物,而且把“花”、“月”、赏花赏月的人三者融合在一起。作者的奇思妙想由此可见。还有一则是叙述潘汉年、杨帆蒙冤的诗和事。潘汉年和杨帆蒙冤几十年,直到党的十一届三中全会后,经过多方曲折,才获得平反。过去

的事实真相鲜为人知,让人感慨万端,辑成一则诗话后,归于何类都觉不妥,故编在《诗话拾零》后。

第10部分《针砭·讽刺·解嘲及其他》。这部分内容与上一部分有相似之处,但也有其不同特点,紧扣题目,有一种幽默的味道。如袁牧的“买妾”诗话,记述时人嫌女人脚大,结果,该女子(诗人)以诗回击:“三寸弓鞋自古无,观音大士赤双趺……”胡适曾在文中引用此诗话,借以鞭挞封建时代对女性的摧残。再如鲁迅先生的《南京民谣》,揭露当时南京城里“大人物”之间的内部摩擦的隐像,对其伪装正经的行为进行辛辣的讽刺。梁漱溟的咏“臭老九”也很深刻。“九儒十丐”是元朝时提出的,当局把人划为10个等级:一官、二吏、三僧、四道……九儒、十丐。梁漱溟的推导使人们认识到“文革”是一场十分深刻惨痛的大灾难。茅盾的《咏过河卒》,更是深刻地揭露了江青的丑恶表演和篡权野心的可悲下场。

第11部分《机遇·巧合·宿命种种》,亦与上两部分内容大致相似,但也有其特点,只7则。从记述的内容看比较神奇,如白居易与元稹的“神游诗话”,两人相隔千里,所想的情景竟如此相同。“破镜重圆”故事载于《古今诗话》,诗的最后两句“笑啼俱不敢,方信作人难”,重在一个“难”字,在当时的场合,应是诗人内心的写照。再如曹翰“一诗官升数级”的故事,上世纪80年代《北京晚报》曾作过刊载。对这一类诗话中的某些宿命论的观点,要用唯物主义的思想方法去鉴别。

第12部分《“三百”诗话》。描述100名历代才子、100名“美人”及100种名花的诗,概括成“三百”诗。曾载于一本名《桐阴清话》的书上,成书时间是晚清。该书作者已无从查考。3篇诗均为五言排律,各100句,每句描写1人(才子或“美人”)和1种花卉,均在句后注明。诗中描述的才子或“美人”,各个历史朝代均有,而要在一句五言诗中概括其要点或一个侧面,且通篇完整始终,却是不容易做到的。诗中描绘的历史人物,有的是对其生平的总概,有的只描述其一个侧面,或在某一特定环境下表露的一瞬间。有些内容还要用批判的眼光去审察,去除糟粕,汲取精华,这才是我们编辑这些诗词的目的。

百花诗也是每句描写1种花卉。这些花卉大多数为人们所熟悉,也有少数花卉不怎么名贵,只当“凑数”,但能完整辑成100种,也很可贵。

由于作者水平有限,书中定会有疏漏与不足之处,敬请读者批评指正。

作 者

2012年5月

目 录

一、诗史溯源话发展	(1)
1. 《诗经》	(1)
2. 屈原与《离骚》	(4)
3. 再议屈原的“骚体”诗	(9)
4. 《三闾庙》诗评屈原	(9)
二、感时即事咏物	(11)
1. 王勃的《滕王阁诗》	(11)
2. 王勃的《送杜少府之任蜀川》	(12)
3. 孟郊的《游子吟》	(13)
4. 唐玄宗的《经鲁祭孔子而叹之》	(14)
5. 李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》	(15)
6. 杜甫的《登高》	(16)
7. 杜甫诗中的张镐	(17)
8. 南唐开国皇帝曾是9岁诗童	(17)
9. 王昌龄的“一片冰心在玉壶”	(18)
10. 柳宗元的一首怀友诗	(19)
11. 贾岛的《访隐者不遇》	(20)
12. 元稹的《菊花》	(21)
13. 王翰的《凉州词》	(21)
14. 李德裕的两首诗	(22)

- 
15. 高蟾的下第诗 (23)
 16. 对王建宫词的剖析 (24)
 17. 花蕊夫人的《述国亡诗》 (25)
 18. 陈陶的《陇西行》 (26)
 19. 《水浒》英雄林冲的一首诗 (27)
 20. 吴敬梓少年时作的《观海》诗 (27)
 21. 《海岛月夜》诗话 (28)

三、咏史抒怀与锦绣河山 (30)

1. 刘禹锡的《西塞山怀古》 (30)
2. 刘禹锡怀古诗《台城》 (31)
3. 两首为西施翻案的诗 (32)
4. 杜甫的《八阵图》 (33)
5. 刘郎浦口忆史诗 (34)
6. 李商隐的《北齐》 (35)
7. 朱淑贞的《元夜》 (36)
8. 南宋词人朱敦儒的《鹧鸪天》 (37)
9. 龚自珍的“不拘一格”诗话 (38)
10. 龚自珍的《咏史》 (39)
11. 李大钊的《吊圆明园故址》 (39)
12. 历代诗人笔下的杭州西湖 (40)
13. 米芾的《潇湘八景图诗》 (44)
14. 岑参笔下的凉州 (46)
15. 清代台湾第一任巡抚刘铭传 (47)

四、先驱志士气壮山河 (49)

1. 朱德的4首诗 (49)

2. 董必武的4首诗	(52)
3. 林伯渠的两首诗	(55)
4. 陈毅的两首七言律诗	(57)
5. 秋瑾的《对酒》	(58)
6. 杨开慧和她的《怀行人》	(58)
7. 爱国先驱者名言(断句)	(59)
8. 何香凝的抗日诗	(60)
9. 茅以升挥泪炸钱塘江大桥	(60)
10. 黄遵宪的一首爱国诗	(61)

五、当代诗话八则

1. 温家宝善用诗词典故	(62)
2. 江泽民的《登黄山偶感》	(63)
3. 江泽民题诗赠卡斯特罗	(64)
4. 江泽民的诗趣漫说	(65)
5. 毛泽东一生阅读过多少首诗词	(67)
6. 毛泽东关于诗词的一段论述	(68)
7. 毛泽东请人改诗	(69)
8. 中苏论战中的毛泽东	(71)

六、现代文人吟咏诗话

1. 黄炎培的黔诗黔情	(73)
2. 章太炎与邹容狱中诗话	(75)
3. 章太炎孤身闯“虎穴”	(76)
4. 陈毅《游晋祠》纪胜	(77)
5. 陈毅的《春游草堂》	(78)
6. 陈毅悼念前妻肖菊英的诗	(79)

- 
7. 丁玲的贺寿诗 (80)
 8. 柳亚子在重庆谈判期间的一首诗 (80)
 9. 蹇不改志刘海粟花溪寄诗何应钦 (81)
 10. 刘海粟登祐国寺塔诗 (82)
 11. 与张学良将军有关的诗话二则 (83)
 12. 郁达夫夫人孙荃的一首诗 (84)
 13. 黄苗子题词咏夏衍 (84)
 14. 王蒙在边疆锻炼时的诗话 (85)
 15. 叶剑英写诗讽刺毛泽东 (86)
 16. 女书法家萧娴 (87)
 17. 二郎滩咏负盐女诗4首 (90)

七、评诗与论诗 (92)

1. 欧阳鹤先生评诗论诗 (92)
2. 学海无涯苦作舟 (96)
3. 语不惊人死不休 (97)
4. 以此物喻彼物的两首典范佳章 (98)
5. 端木蕻良“杜门谢客” (99)
6. 一首咏梅诗和“一字师” (100)
7. 洪升与王士禛论诗 (101)
8. 清代性灵派诗人袁枚的两首诗 (101)
9. 对“满城风雨近重阳”一句诗的感慨 (102)
10. 立意是诗词的灵魂 (103)
11. “迎宾曲”暖,诗样美情 (104)

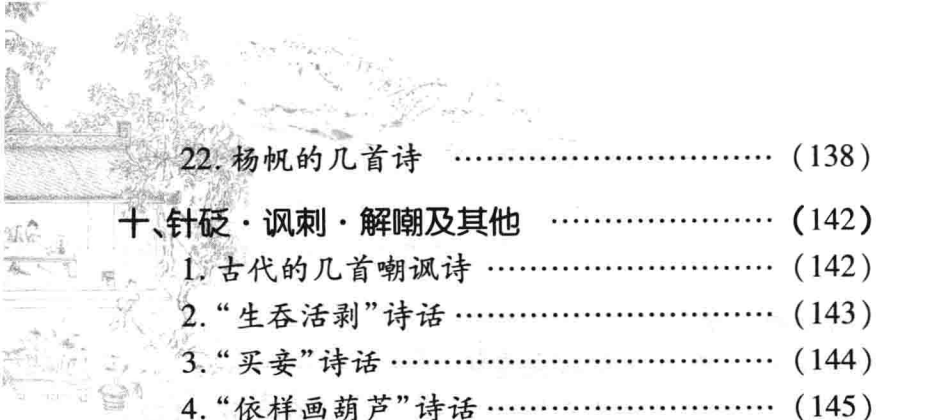
八、明代几位特殊人物 (106)

1. 王守仁的诗与“心学” (106)

2. 明代忠臣杨继盛的诗(共26首) (108)
3. 明末英雄袁崇焕的诗(共9首) (114)
4. 孔尚任与《桃花扇》及《鹧鸪天》词 (119)

九、诗话拾零 (121)

1. 两首春景七律回文赏析 (121)
2. 巧用重叠字的春景律诗 (122)
3. 妙趣横生的两首数字诗 (122)
4. 一首回文诗词的典范 (123)
5. 李涉的遇盗诗 (124)
6. 唐寅的3首《花月吟》 (125)
7. 黄山谷7岁作《牧童诗》 (127)
8. 较早的计划生育诗 (127)
9. 奇妙的数字诗 (128)
10. 元严拒婚 (129)
11. 中国古代的题画诗 (129)
12. 再议中国画与题画诗 (130)
13. 纳凉诗 (131)
14. 鞭挞贵族纨绔子弟的诗 (132)
15. 孤燕恋故 (133)
16. 口头俗句 (133)
17. 蜀寒士送窃贼诗 (134)
18. 巧改杜牧的《清明》 (134)
19. 永乐定储 (135)
20. 有关医药、饮茶、广告诗 (135)
21. 《老年养生好了歌》 (137)



22. 杨帆的几首诗	(138)
------------------	-------

十、针砭·讽刺·解嘲及其他

(142)

1. 古代的几首嘲讽诗	(142)
2. “生吞活剥”诗话	(143)
3. “买妾”诗话	(144)
4. “依样画葫芦”诗话	(145)
5. 鲁迅先生的《南京民谣》	(145)
6. 张恨水“讽贪”	(146)
7. 梁漱溟咏“臭老九”	(147)
8. 周作人的两首自寿诗	(148)
9. 茅盾《咏过河卒》	(149)
10. 吴祖光的一首诗	(149)
11. 聂绀弩的《球鞋》	(150)

十一、机遇·巧合·宿命种种

(152)

1. 诗友神游	(152)
2. 破镜重圆	(152)
3. 桐叶姻缘	(153)
4. “28 字媒”	(154)
5. 乾隆“盖穷”	(154)
6. 曹翰一诗官升数级	(155)
7. 诗中“窥危机”	(156)

十二、“三百”诗话

(158)

1. 百才子诗	(158)
2. 百才女(美人)诗	(161)
3. 百花诗	(164)

一、诗史溯源话发展

1.《诗经》

被儒家列为《六经》之一的《诗经》，是我国最早的一部诗的总集，共 305 篇，分为“风”、“雅”、“颂”3 大类。“风”有 15 国风；“雅”有《大雅》、《小雅》；“颂”有《周颂》、《鲁颂》、《商颂》。《诗经》的创作，距今已有 2500 多年，因年代久远，文词生僻、不易理解。新中国成立后，特别是在党的十一届三中全会以后，过去被禁的儒家学说得以冰解，各种古籍书刊的译本、注释不断出版，对读者理解原著有很大的帮助。以古人的道德标准和精神境界联系当今的现实生活，还是有十分重大的意义。作为诗话，这里选《诗经》中的几篇与读者共同探讨。

(1)《周南·关雎》

《周南·关雎》是《诗经》的第一篇，写一个男子思慕一位在河边采摘苕菜的姑娘，并设法去追求她，用琴瑟作乐来表达爱她之意，用钟鼓奏乐来使她快乐，表现了率真大胆的情感。

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。