

詞家紫雲清霜玉
軍之武庫家典作
出石匠童

《书法经典教程》

李放鸣 主编

四川出版集团
四川美术出版社



文徵明行书·滕王阁序

【书法经典教程】

李放鸣 主编

文徵明行书·滕王阁序

四川出版集团
四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

文徵明行书·滕王阁序 / 李放鸣主编. -- 修订本. -- 成都: 四川美术出版社, 2011.12

书法经典教程

ISBN 978-7-5410-4793-0

I. ①文… II. ①李… III. ①行书-书法-教材
IV. ①J292.113.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第256456号

书法经典教程 文徵明行书·滕王阁序

SHUFA JINGDIAN JIAOCHENG WENZHENGMING XINGSHU · TENGWANGGEXU

李放鸣 主编

出品人 马晓峰

策划 陈娟

责任编辑 陈娟

编撰 书法经典教程项目组

封面设计 袁飞

责任印制 曾晓峰

责任校对 杨宗义

出版发行 四川出版集团·四川美术出版社

(成都市三洞桥路12号 邮政编码 610031)

印刷 成都万年彩印有限责任公司

成品尺寸 285mm × 210mm

印张 3

字数 80千

版次 2012年3月第1版

印次 2012年3月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5410-4793-0

定价 12.00元

■ 版权所有·违者必究 ■

■ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

前言

《书法经典教程》是一套为广大书法爱好者架起的通往书法艺术殿堂的金桥。全套教程集古今名家之大成，取历代碑帖之精华，远可及高古淳朴的汉隶，雄刚强健的魏碑，法度森严的唐楷，妍美流便的行草；近可触当代大师的草书。在你工作之余，神游于数千年历史的汉字书法演变过程中。偶有闲暇，临摹其历代流传至今的碑帖精粹，循序渐进，坚持不懈，必然会收到意想不到的奇效。

文字作为一门独立的艺术是『华夏之独特』（鲁迅语）。汉字书法是中华文化的载体，它不仅在中华民族的艺术殿堂中占有重要位置，而且是被世界公认的人类文化之瑰宝。练习书法不一定人人都要成为书法家，它除了传承中华民族的文化外，对于青少年来说还是一种素质锻炼。字是人的第二面容，是社会交往的见面礼，是工作和学习的实力和优势。一手好字，可以让学生在中考、高考中获得加分，也可以让求职者在激烈的职场竞争中充满自信。对于中老年人来说可以修身养性、陶冶情操。据史料分析：在唐代，十七个皇帝的平均寿命是四十五岁，五大文学家（李白、杜甫、韩愈、白居易、柳公权）的平均寿命约八十一岁。这是因为练字是手、脑、心的活动，与练太极拳、气功、瑜伽有异曲同工之妙。百岁书家孙墨佛讲『开卷书写，精神集中于眼、手、心、神、身协调一致，对改善神经系统和内脏器官功能有良好作用。』难怪除中国人外，东南亚许多国家都把练习中国书法作为中老年人强身健体、陶情逸趣的一种时尚。

此套《书法经典教程》的独到之处是在忠实于原碑帖的基础上，对碑帖中的文字排序进行了整合，以学习毛笔字的技法为宗旨，按基本笔画、偏旁部首、结构布势为序，由浅入深地练习，每一笔均有运笔图解和技法指导，图例清晰，文字通俗易懂，既适用于教学，又适用于自修。为方便书写者认读，我们对每个字都进行了简体标注，最后还附有原帖再现，以保证本套教程的编写更加人性化。

文徵明及其行书

文徵明（公元1470—1559年），初名璧，字徵明，以后改徵明为名、徵仲为字，号衡山居士。长洲（今江苏苏州）人。一生经历成化、弘治、正德、嘉靖四朝，是明中叶多才多艺的著名书画家。

书法晋、唐。小楷取法二王，温纯精绝；行书得力于《集王圣教序》，加以苍老；大字宗黄山谷，骨韵兼擅；隶书追迹钟元常，大有折刀头之趣。

本帖选编了文徵明行书《滕王阁序》，着重讲习了其行书基本笔画的书写方法，笔法要点，以供广大初习行书者参考。

单人旁笔法要点及应用

在文徵明行书中，单人旁撇竖分明，或伸或缩，或藏或露，绝不雷同。当右边笔画较少时，用笔要粗重；当右边笔画较多时，用笔要瘦劲。

侧点笔法要点及应用

写侧点时，露锋落笔，稍停顿，然后往左下用力带锋。出锋不要挑得太长。

在文徵明行书中，侧点用于字之上点，侧势斜落笔，出锋处和下画的起笔相呼相应，笔断意连。



交

交

文

文

俱

俱

家

家

宫

宫

佩

佩

新

新

峦

峦

伟

伟

宝

宝

家

家

立刀旁笔法要点及应用

在文徵明行书中，立刀旁不作钩法以取笔法流畅之意。

合二点笔法要点及应用

写合二点时，左为露锋落笔，稍顿后向右上出锋；右为藏锋落笔，稍顿后向左下出锋。两点之间要承接流畅，相互顾盼。



暮

暮

荆

荆

荆

荆

光

光

盖

盖

列

列

暮

暮

荆

荆

别

别

难

难

美

美

竖心旁笔法要点及应用

点与竖或作意连或作形连，都要富于变化，相呼相应。

连带点笔法要点及应用

写“以”字连带点时，露锋落笔，提笔带锋和下一点自然相应接，提按的连续动作要轻快。像其他例字中下面的连带点，承接处要细微轻妙，提按变化要明显，不可模糊不清。



蒙



以



渐



蛮



海



惜



照



彩



怀



孤



纓

木字旁笔法要点及应用

行书中木字旁的撇画回锋上挑，和竖画、点画相互融合在了笔画的连带之中。

带下点笔法要点及应用

写带下点时，上面的点露锋落笔，转锋向下且行且提，至下点时加力按下，尾部或顿或出。



于



终



树



凝



寒



栋



骅



龙



杨



物



韵

绞丝旁笔法要点及应用

绞丝旁的写法用笔较快，使转分明，有明显的节奏变化。

带钩点笔法要点及应用

写带钩点时，露锋落笔，向右下按笔运行；稍驻后转笔向左勾出。

带钩点多用于字中最后收笔的一点，即向外部延伸又至收笔处回锋向里，具有承上启下的意思，这是行书笔画中的一个重要特点。



黄



不



纤



爽



秋



维



奏



束



绣



不



秋

提手旁笔法要点及应用

文徵明行书中提手旁的写法钩挑连带，挑法以牵丝状相接右画。

三滴水笔法要点及应用

行书中的三滴水，第一点的出锋自然地接应第二点的起笔，第二点与第三点之间作连带状。

当行笔较慢时，点挑之间的提按较为明显；当行笔较快时，连带如竖挑。



湖



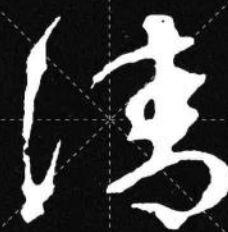
江



控



渚



清



捧



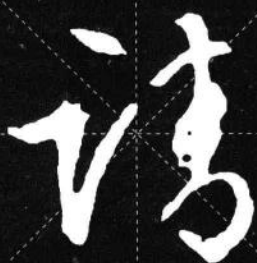
潭



津



换



请



海

土字旁笔法要点及应用

在文徵明行书中，“土”旁的写法是竖挑作连带状，这是行书中笔画映带的一个重要特点。

上钩横笔法要点及应用

写上钩横时，露锋落笔，提笔向右运行时，笔锋微向下压，如强弓倒放之凹势，向右上倾斜，收笔出锋要微带钩势。

上钩横多用于字上，一可承字上之稳重，二可接应下画之起笔。



土

年

年

吳

吳

均

均

維

維

唐

唐

墟

墟

庫

庫

雄

雄

地

地

五

五

高

高

日字旁笔法要点及应用

在文徵明行书中，日旁在左时取势窄长，最后横画用竖挑的写法自然顺应了笔画间的映带关系。

下钩横笔法要点及应用

写下钩横时，落笔要稳，向右运行时，中腰要较细，然后顿笔，折锋勾出，勾出的角度不要太大。

行书中下钩横的写法，一可以使字中笔画间的态势一贯，二可以使字之稳健。宝盖头笔画中的下钩横又称“右钩横”法。



日

告

尽

安

安

曠

曠

学

学

军

军

明

明

穷

穷

台

台

晚

晚

帝

帝

予

予

左耳笔法要点及应用

“耳”部中曲钩的转折处不顿笔，作连带状使转写下，竖与上端可连可断，竖尾垂露。



直竖笔法要点及应用

文徵明行书中的直竖多用悬针写法，基本保留了楷书的笔意。如：“斗”、“军”等字中的竖用悬针法而显字之精神。



泽

泽

斗

斗

陪

陪

带

带

帝

帝

阮

阮

衡

衡

耸

耸

陪

陪

乡

乡

军

军

右耳笔法要点及应用

当“耳”部在右时，竖势开张以取字之精神。

挑脚撇笔法要点及应用

写挑脚撇时，行笔较快，出勾要短而有力。在行书中，挑脚撇极为常用，是笔画之间相互映带的一个重要特点。



墟



食



郡



座



都



都



檐



层



乡



属



序

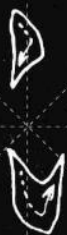
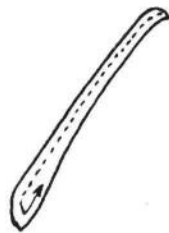
三点水笔法要点及应用

第一点的锋自然地接应第二点的起笔，第二点与第三点作连带状。

回锋撇笔法要点及应用

写回锋撇时，起笔或藏或露，行笔向内弯，至末端回锋收笔。

回锋撇多用于字形较大，笔画不宜伸张的字中，使字不致散乱而具稳重之意。



宥
宾

廔
廔

江
江

属
属

酉
酉

渚
渚

瞩
瞩

旷
旷

泽
泽

序
序

人
人

双人旁笔法要点及应用

在文徵明行书中，双人旁的两撇形连，竖法带钩上挑以承接右画。

平捺笔法要点及应用

行书中平捺的写法基本还保留了楷书中的写法，从起笔、行笔到收笔，讲究一波三折，要一气呵成。



迴



迫



徹



遄



逸



衢



遄



迎



徐



遄



逸