



江苏省国画院 精品画库 ● 山水卷

JIANGSU TRADITION CHINESE PAINTING INSTITUTE BOUTIQUE GALLERY · LANDSCAPE PICTURE VOLUME

蔡松昌作品集

CAI SONGCHANG WORKS COLLECTION

序

江苏省国画院是专门从事中国画创作和研究的国家公益性事业单位。作为继北京画院、上海中国画院之后全国成立最早的三大国有画院之一，江苏省国画院自1957年筹建，1960年正式建院至今已经走过55年的辉煌历程。其间涌现出了吕凤子、陈之佛、林散之、钱松岳、费新我、傅抱石、武中奇、魏紫熙、宋文治、高马得、亚明等艺术大师和书画大家，他们与一代代画院人共同筑成了江苏省国画院这一学术高地。

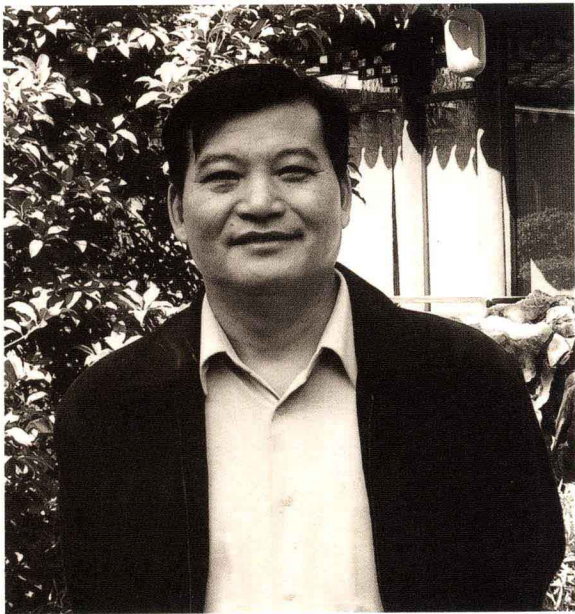
江苏省国画院自始建之际就为新中国奉献了一个崭新的画派——“新金陵画派”，为中国画艺术的发展留下了彪炳史册的时代经典。以傅抱石先生为旗帜的“新金陵画派”形成的标志，是1960年发起的著名的两万三千里写生，以及1961年在北京引起巨大反响的“山河新貌——江苏国画家写生作品展览”。这使得江苏省国画院自成立伊始就拥有了一批一流的画家，创作出了一批一流的作品，具有了一流的学术影响力，呈现出国家一流画院的蒸蒸气象，对全国的中国画创作与研究起到了突出的引领作用，从而也奠定了江苏省国画院在近现代中国画发展史中不可替代的历史地位。“新金陵画派”的崛起源于江苏地域积淀深厚的传统文脉，同时它又是在传统经典基础上的崭新创建与科学延展，是中国画推陈出新的成功之举，也是中国画艺术不断变革、不断发展的历史必然。“新金陵画派”给我们后人留下的不光是树立了一面画派旗帜，确立了一个学术风范，呈现了一类艺术标准，也铸就了一种能够代代传承、不竭发展的人文理想和艺术精神，那就是追求经典，科学创新。

江苏省国画院55年的发展历程和辉煌成就凝聚了一代代画院人的心血，也倾注了傅抱石、钱松岳、赵绪成、宋玉麟几任前辈老院长的心血。2010年8月我接任江苏省国画院第五任院长之职，有幸加入到这样一个积淀深、实力强、影响大的学术队伍里，在深感荣幸之余，我亦深感责任重大，使命重大。我认为，江苏省国画院今后发展的关键主题就是要继承追求经典，科学创新的精神。在传统经典面前，我们只有准确认识，科学作为，创建新的经典，才能够站得住脚跟，留得下足迹。我们必须清醒地认识到，与所有传统经典一样，“新金陵画派”的辉煌成就就不应该成为我们纳凉的大树，大树已然名垂青史，纳凉者都将烟消云散。我们必须充分发挥全体画院人的创造力，树立追求经典的理想，施展科学创新的作为，努力推进中国画艺术的经典复兴和科学发展。人才培养和队伍建设是最重要的工作，人才要在内炼的基础上外引，队伍要在求精的前提下壮大，人才更多队伍才更强，其他各方面的发展才更有保障。专业创作与学术研究是画院的核心工作，我们要进一步拓宽学术视野，开放交流窗口，鼓励深入生活，倡导多元探索。要努力维护创作研究的学术氛围，主动排除各式各样的干扰，让画家、书法家尽量保持清静、淡定、专注的创作研究状态。我们还要努力改善创作研究条件，争取在近些年里让我们的展览交流、大型创作、日常办公等硬件条件得到切实的改善。

《江苏省国画院精品画库》共有30位在职画家、书法家作品入编，每人一册，分山水、人物、花鸟书法三卷，其中山水卷14册，人物卷7册，花鸟书法卷9册，是江苏省国画院在职画家、书法家代表作品的首次集中出版。我们希望通过画库的出版，整体展示江苏省国画院在职画家、书法家的创作现状与艺术追求，向一直关心和支持江苏省国画院发展的各界人士和同行朋友们做一次集中汇报和交流，恳请大家批评指教并继续关心和支持江苏省国画院的发展。也希望本院全体画家、书法家通过汇报和交流，倾听意见，反省不足，提高认识，切实改进，在今后的创作研究中取得更新更好的艺术成果，为祖国文化大发展大繁荣做出我们应有的贡献。



江苏省国画院院长
2011年11月



蔡松昌，1956年出生，南京人。1986年调入省国画院，曾任院办公室副主任，艺委会办公室副主任，院美术馆副馆长，三产经营办主任等职。现为国家二级美术师，江苏省美术家协会会员。

参展作品

《山峦如屏》入选“新江苏画派·七彩世纪中国画大展”（2000年6月）；

《沧桑》获“第二届江苏省山水画作品展”佳作奖（2001年12月）；

《青城幽境》入选“七彩世纪·江苏中国画大展”（2001年4月）；

《风景这边独好》入选“美术界当代中日韩水墨画联展”（2004年8月）；

《幽壑清泉》入选《纪念徐悲鸿诞辰110周年国际著名美术家作品展》（2005年10月）；

《秋霖青山秀》入选江苏省文联“美在新江苏”采风创作成果展（2005年12月）；

《巫峡轻舟》入选台湾全球华人创作巡回展（2006年12月）；

《高峡出平湖》入选“祝福香港—江苏书画名家作品苏港联展”（2007年7月）；

《空山新雨后》入选《聚焦西部—全国画院艺术家作品邀请展》（2008年10月）；

《将军山麓》入选“春天的故事·江苏省纪念改革开放三十周年美术书法作品大展”（2008年12月）；

《鸟鸣青山幽》入选香港“山花烂漫时·书画作品展”（2009年9月）；

《遥想延安》入选江苏省文化厅纪念中国共产党成立九十周年书画作品展，获优秀作品奖。

创作感言

蔡松昌

中国画是一门视觉艺术，它以静态的画面形式抒发作者的内心感受，并通过作品的展示传达与观者的心灵沟通、情感交流。意境高雅深邃的国画作品犹如一首壮丽的诗，一支高亢的歌，一曲激越的交响乐，令观者赏心悦目，流连忘返，陶醉其中，回味无穷。充满人生感悟和哲理的国画佳作能使人的情操得以陶冶，灵魂得以净化，境界得以升华。而这正是中国画的艺术魅力和价值所在。

画家要创作出好的作品，本身要热爱生活，深入生活，体察自然，感悟人生。大自然与人类生活是一切艺术创作的源泉。大自然的永恒与博大，客观反映了人的生命的短暂与渺小。但人是天地之精华，万物之灵长。人类生活的丰富多彩和人的精神世界的幻化无穷，对自然及人生的认识和感悟是一切其它生命现象所不具备的。天地间的日月星辰，风起云涌，山川河流，大漠荒原，森林绿野，珍禽异兽，百花争妍，蜂飞蝶舞等自然景观以及人类自身为了生存和延续所从事的一切活动时的不同状态，无不是画家的创作素材与描绘对象。而每幅作品就是在画家对自然物象的观察认识具体描绘过程中产生的，是画家的精神理想，主观情感与自然物象的融合。

我是一名普通画家，上世纪八十年代中期一个偶然的机缘我被调入江苏省国画院从事行政工作，有幸结识了一大批举国闻名的书画名家。在他们的艺术熏陶和感染下，我从最初的业余喜好到走上专业创作道路，其中经历了艰辛坎坷，同时也在挥毫泼墨中体验了超然忘我的身心愉悦和快感，现编纂成册的就是我近十余年间所到之处和对生活感悟后绘就的部分作品。其中多有瑕疵之处，在此敬请画界前辈与同仁不吝赐教。



