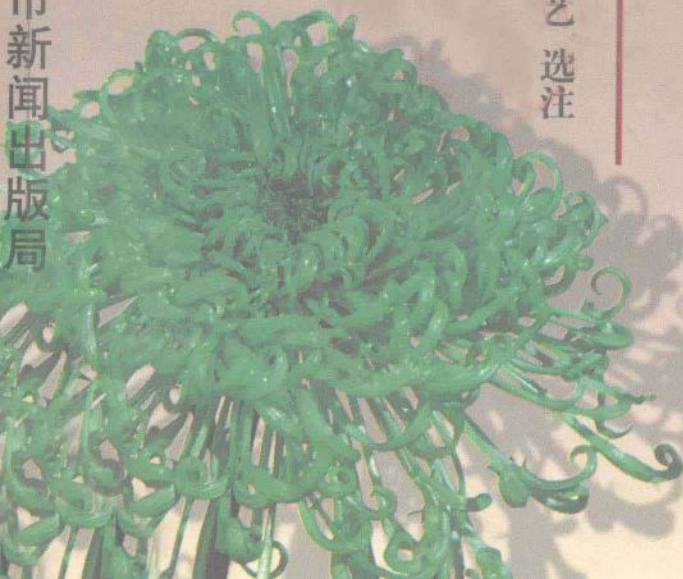


谨以此书献给 开封菊花花会

咏菊诗选

屈春山 李启仁 张文艺 选注

开封市新闻出版局



咏 菊 诗 选

屈春山 李启仁 张文艺 选注

开封市新闻出版局 编印

2000·10·18

咏菊诗选

屈春山 李启仁 张文艺 选注

开封市新闻出版局编印

开封市黄委会测绘队印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:12 字数:259 千字

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第一次印刷

印数 1—3000 册 成本价:16.00 元

豫内资料汴新准 2000 第 028 号

菊 城 赋 (代序)

屈 春 山

嫩寒霜叶长天碧，
一览金秋大气清。
百尺楼台泻玉瀑，
千寻窗口滟珠泓；
白云托雪抒洁志，
粉色芙蓉藏雅情。
九月花潮人影乱，
香风十里动菊城。

这是一位文友赠给我的一首《菊城赋》，吟品之余，联想起省报上的一篇报道：开封市七届人大常委会十七次会议作出决议：命名菊花为开封市的“市花”，并规定每年十月二十五日至十一月二十五日为“菊花花会”会期。

这消息象春风一样吹遍了古都开封。“漫夸洛阳牡丹好，汴梁菊花添新色。”广大开封人民无不为之喜悦、振奋。

开封菊花，早在北宋时期就已驰名全国了。《东京梦华录》记载：“九月重阳。都下赏菊有数种。其黄白色蕊若莲房曰万龄菊。粉红色曰桃花菊。白而檀心曰木香菊。黄色而圆者曰金铃菊。纯白而大者曰喜容菊。无处无之。酒家皆以菊花缚成洞户。”当时开封是北宋的都城，每逢重阳佳节，不仅民间有花市赛菊，而且官延也争插菊花枝，挂菊花灯，开菊花会，饮菊花酒。到了明清时代，开封养菊之风更盛。在禹王台乾隆御碑中，至今还可以看到“风叶梧青落，霜花菊白堆”的诗句，由此可见，开封栽培菊花的历史是多么悠久啊！

菊花是我国传统花卉之一。它姿态清秀，色彩绚丽，品种繁多，久为我国劳动人民所喜爱，也博得了世界各国人民的赞赏。相传在唐宋时代，我国菊花经朝鲜传入日本，十一世纪传到欧洲，以后又传到美国。现在，菊花已经成为世界上的名花了。

“菊”字本从“鞠”，或“鞠”上加“竹”字头。“鞠”有“敛”和“穷”的意思，这就是说一年之中花事到此结束。现在“菊”这个名字就是根据菊花花期的特点确定的。《礼记·月令》载有“季秋之月，菊有黄华”。这就是说菊花开放的时候是秋末九月，所以菊花又叫做“秋花”、“节花”、“九华”、“周盈”。“节花”是说菊花带有鲜明的季节特点；“九华”是指菊花在九月开放；“周盈”是说菊花开放在九月，九月是阳，所以菊花也表示九月

九日重阳节的意思,重阳节赏菊花的风俗习惯也是由此而来的。

人们对菊花的认识,首先是从它的药用价值开始的。《神农本草经》把菊花列为上品,言“久服利血气,轻身耐老延年”。

民间还流传着这么一段颇为有趣的故事:从前河南“菊水”上游的山谷中有一种特别大的菊花,“菊水”从山谷中流出,饱含着菊花汁液,因而水是甜的。那里有三十多户人家饮用菊水,一般都长寿到一百二三十岁,七十岁的人还算小字辈呢!当时有个名叫胡广的太尉得了严重的风羸病,许多高明的医生都治不好,后来,那位太尉喝了这里的菊水后,很快就恢复了健康。从此,喝菊水、饮菊花酒的人越来越多。《西京什记》有这样的记载:“汉朝初年,宫中九月九日佩茱萸,食蓬饵,饮菊花酒,可以使人长寿。”魏文帝曹丕在重阳节赠送给钟繇一束菊花,并写信祝寿:“故屈平悲冉冉之将老,思餐秋菊之落英,辅体延年,莫斯之贵,谨奉一束以助彭祖之术。”宋代大文豪欧阳修在他的诗中也有“欲知却老延龄药,百草摧时始见花”的名句。足见菊花不仅是点缀风景的花草,而且还是益于人类健康的良药呢!

还有个诗人写道:“不畏风霜向晚欺,独开众卉已凋时。”说的是菊花在百花凋零的寒秋,它还能傲霜怒放。所以,它与松、竹、梅、兰又被人们列为花中五君子。菊花那“正直高洁、不畏强暴、坚持斗争”的精神,每每为古今文人学士所歌颂,也常为历代人民群众所敬仰。从屈原的《离骚》“夕餐秋菊之落

英”到毛主席的《重阳》“胜似春光”的赞美，都给予菊花以很高的评价。陶渊明曾经把菊和松放在一起歌颂：“芳菊开林耀，青松冠岩列，怀此贞秀姿，卓有霜下杰。”赞颂菊花高洁而不随波逐流。苏洵曾经把菊花比拟为君子豪杰：“骚人足奇思，香草比君子，况此霜下杰，清芬绝兰芷。”陆游曾经以菊言志：“菊得霜乃荣，性与凡草殊，我病得霜健，每却稚子扶，岂与菊同性，故能老不枯。”赞美菊花那种“岁晚弥芬芳”的崇高精神。菊花那种傲霜之姿，凌秋之势，多么令人尊敬啊！难怪它在人们心目中占着那样不凡的位置。

菊花作为栽培花卉，早在公元前470年周元王时的《致富全书》中就有记载，但作为观赏花卉，是从晋代开始的。陶渊明的“秋菊有佳色”之句便是证明。到了唐宋时代，为菊花写谱作诗的人越来越多。唐代大文学家韩愈看到了满山遍野的鲜艳绚丽的菊花时，曾放声高歌：“野晴山簇簇，霜晓菊鲜鲜。”宋代诗人范成大在《菊谱记》中写道：“一叶起秋色，众绿凋岁华。耿耿霜露侧，余此黄金葩。”

今日开封的菊花，比屈原、陶渊明、苏洵、韩愈、陆游他们看到的景象要壮丽得多。当年，他们赞颂的菊花只不过几种或几十种，而今菊城的菊花已有上千个品种，无论哪一家公园，“汴京”、“铁塔”、“龙亭”或“相国寺”、“禹王台”，都拥有许许多多珍贵的品种菊。

俗话说：“花连人心。”要不，为什么许多国家的人民都把自己心爱的花尊为国花，把玫瑰、郁金香、鸢尾花、兰花、樱花

等作为国家的标记、民族精神的象征呢？有意思的是，当前，我国正在开展推荐国花的活动。据《植物》杂志编辑部负责人说，在评选“国花”活动中，梅花得票最多，牡丹居第二，再次就是菊花了。这三种花与我国人民的思想情操、风俗习惯等联系较多，比其它花卉有更强烈的民族感。梅花，颜色幽洁，姿态苍劲，有抗严寒、斗冰雪，“凌厉冰霜节愈坚”的高尚品格。牡丹，花大色艳，富丽堂皇，号称“花中之王”，素有“国色天香”之誉，被推崇为“中国名花之最”，是繁荣昌盛、美好幸福、丰富多彩的象征。而菊花为什么又如此受到人们的喜爱呢？因为它性格刚强，耐寒傲霜，气质高洁，用途宽广。

开封人酷爱菊花，不但各个公园养菊，而且机关、学校、工厂、商店、院户，都以栽植菊花为乐事。每当深秋来临，那千姿百态、万紫千红的菊花，喷芳吐艳，绚丽多彩，整个开封简直成了繁衍锦簇的菊花世界。真是“十里阳台十里花，十里花香飘万家。阳台层层接青天，鲜花朵朵映彩霞。无限风光花中藏，恰似展开一卷画。”你看，那金黄的、纯白的、艳红的、淡紫的、黛绿的灼灼秋菊，小如繁星，大似铜盘，五光十色，灿若云霞。那浑圆的、垂散的、扁平的种种花型，似龙爪金鳞、如流海飘带。那直立的、倒悬的、内卷的、外翻的各式各样争丽斗俏的姿态，更使人心醉神往、眼花缭乱。这风韵高雅、秀美多姿的菊花，为古城增添了多少诗情画意啊！无怪开封人民把菊花尊为“市花”了。

而今，在建设四化的新时期，开封这座文化古城已经成为

全省菊花的发展中心和栽培基地了,无论你走到哪里,都可以看到鲜艳夺目的菊花,闻到沁人肺腑的花香。而开封的禹王台公园,可以说是菊花最盛的大本营。

禹王台公园是开封菊花栽培的主要基地。所以,每当秋天菊花盛开的时候,这里的游人就络绎不绝。

四百多年前,明代诗人李梦阳曾来此赏菊,并写下了一首诗:“万里游燕客,十年归此台。只今秋色里,忍为菊花来。霜露凝秦望,衣冠伐楚材。不堪分袂苦,落日一鸿哀。”读了这首诗,人们不禁要问:“诗人那么喜欢菊花,又特意在秋天来此赏菊,为什么却写得如此凄凉呢?因为那是过去。

今天的景况完全不同了。当我走进禹王台公园时,就象走进了菊花的“仙境”,古色古香的殿台楼阁掩映在一片菊海之中。在巍峨壮观的“古吹台”牌坊后的台阶上,放着用五色草拚摆起来的“禹王台菊展”五个醒目的大字。牌坊前面的广场上,是花工们精心设计的一座菊山,看吧,那争奇斗艳的菊花,婀娜多姿,含情怒放,使人眼花缭乱。在这里,不仅可以看到历代传下来的珍品种,还可以看到花工们精心培育出来的新品种。如“层林尽染”,“洞庭秋色”,“黄山云雾”,“西湖柳月”,“葵花向阳”,“曲江春色”,“金鸡唱晓”,“天鹅代雪”,“杨妃醉酒”,“嫦娥奔月”,“桃李争春”,“银紫舞蝶”,“秋光绚烂”,“五光十色”等,这些菊花的名字多么富有诗意啊!

那“层林尽染”,花黄色鲜,层层迭迭,象林叶染遍树林;那“黄山云雾”,花瓣此起彼伏,枝盛叶茂,恰似满山黄花绿云;;

那“葵花向阳”，喷芬吐芳，枝壮叶尖，犹如朵朵葵花向太阳；那“金鸡唱晓”，花瓣追抱，云朵飘飘，宛如旭日东升，彩霞万道；那“桃李争春”，枝翠叶嫩，花瓣缤纷，真象无限桃李，争叩着春天的大门；那“秋光绚烂”，花红似火，其大如盘，好似在专门告诉游人：秋风吹落叶，唯菊更娇艳……望着眼前的菊花世界，花色花香直扑胸怀。

古吹台正门通往高台的石阶两旁，摆满了大立菊、悬崖菊、多朵菊，这是菊展中最受欢迎的品种。那“大立菊”，枝叶肥大，花色鲜艳，花头整齐而繁茂，看上去，足有千朵以上，真是雄伟壮观。那“悬崖菊”，整株菊花从盆中倒垂下来，好象悬挂在峭壁之上的雕塑，有的花团锦簇，宛如孔雀开屏，有的雪白一片，恰似银河落地。那“多朵菊”，枝多花繁。鲜艳而有气势。在这里，人们还可以看到十分名贵的绿菊花，“春水绿波”。那名叫“墨牡丹”的黑菊花更是稀世奇葩，粗壮的枝条配着绿叶，中间托着黑里透紫的花朵，真象乌龙卧在墨池之中。

高台上的“御书楼”，吸引着更多的观众。这里不仅是清朝乾隆皇帝游吹台题诗颂菊花的地方，而且是显示禹王台菊展水平的“菊艺展览室”。在这里，人们可以看到花工们精心培植的孔雀菊、狮子菊、猴子菊，等等。尤其是“孔雀卧菊山”，“菊狮守殿门”，“卷菊高悬梁”等菊艺造型，玲珑奇特，精巧雅致，大大增强了菊花的赏观价值。

一位来自广州的老画家，站在花丛中，挥动彩笔，兴致勃勃，不停地描绘着，不一会儿，那千姿百态的菊花便跃然于画

幅之上。周围的人看了连声说“好！”老画家乐呵呵地说：“我平生喜欢画花卉，画过广州的木棉、长沙的杜鹃、昆明的山茶、成都的芙蓉、洛阳的牡丹，但是，从来没有象今天画开封菊花这样令人兴奋。”一位来自洛阳的老花农接过老画家的话茬说：“开封是养花的胜地，河南各地的花工有许多是从开封请去的。”

菊城的花事，一过寒露就开始了，重阳节前后，将是赏菊的最好时节。

亲爱的朋友们！请你们在十月二十五日至十一月二十五日这个期间内，抽空来开封一趟吧！我深信当你望着那一片花海，端详着那喷着香气、轻轻颤动、舒展着枝叶与花瓣的菊花时，一定会想到人民群众爱美的天性，想到历代的文人骚客赞颂菊花的诗词，想到为生活增添色彩的花工们。你也一定会沸腾着自己的满腹热情，运用自己巧夺天工的双手，为祖国、为人民、为新时代的百花园，培育出更加动人的花朵……

一九八三年菊月写于春萌斋

目 录

菊城赋(代序)	屈春山
---------------	-----

第一编 古代咏菊诗词

饮酒二十首(选二)	东晋·陶渊明(1)
和郭主簿二首(选一)	东晋·陶渊明(4)
咏菊	唐·陈叔达(6)
赋得残菊	唐·李世民(7)
九月九日赠崔使君善为	唐·王 绩(8)
答王无功九日	唐·崔善为(10)
九日	唐·王 勃(11)
秋菊	唐·骆宾王(12)
九日	唐·崔国辅(13)
九日侍宴应制	唐·崔国辅(14)
过故人庄	唐·孟浩然(16)
九日登高	唐·王昌龄(17)
九日登山	唐·李 白(18)
九日	唐·李 白(22)
九日龙山饮	唐·李 白(23)
九月十日即事	唐·李 白(23)

九日	唐·杜甫	(24)
复愁十二首(选一)	唐·杜甫	(26)
叹庭前甘菊花	唐·杜甫	(27)
九日	唐·杜甫	(28)
九日田舍	唐·钱起	(29)
行军九日思长安故园	唐·岑参	(30)
九日赠司空文明	唐·李端	(31)
浣花亭陪川主王播相公暨寮同赋早菊	唐·薛涛	(32)
九日遇雨(二首)	唐·薛涛	(33)
秋怀诗(十一首选一)	唐·韩愈	(34)
晚菊	唐·韩愈	(36)
重阳席上赋白菊	唐·白居易	(37)
和令狐相公翫白菊	唐·刘禹锡	(38)
菊花	唐·元稹	(40)
九日齐山登高	唐·杜牧	(41)
将赴湖州留题亭菊	唐·杜牧	(43)
折菊	唐·杜牧	(43)
九日	唐·李商隐	(44)
题菊花	唐·黄巢	(46)
菊花	唐·黄巢	(47)
白菊	唐·许棠	(48)
忆白菊	唐·陆龟蒙	(49)
奉和谏议酬先辈霜菊	唐·陆龟蒙	(50)
奉和陆鲁望白菊	唐·郑璧	(50)
白菊杂书四首	唐·司空图	(51)
喜王驾小仪重阳相访	唐·司空图	(53)

丁巳重阳	唐·司空图(54)
重阳	唐·司空图(56)
九月八日	唐·司空图(56)
华下对菊	唐·司空图(57)
重阳四首	唐·司空图(58)
白菊三首	唐·司空图(59)
菊	唐·李山甫(61)
庐陵九日	唐·李咸用(62)
秋日疾中寄诸同志	唐·李咸用(63)
重阳送洛阳李丞之任	唐·方干(64)
菊	唐·罗隐(65)
菊	唐·郑谷(66)
十月菊	唐·郑谷(67)
菊	唐·郑谷(68)
重阳日访元秀上人	唐·郑谷(69)
重阳日有作	唐·杜荀鹤(70)
白菊	唐·张蟾(71)
九日	唐·黄滔(72)
庭前菊	五代前蜀·韦庄(73)
甘菊	宋·梅尧臣(74)
希真堂东手种菊花十月始开	宋·欧阳修(75)
会饮圣俞家有作兼呈原父景仁圣从	宋·欧阳修(77)
咏菊	宋·王安石(79)
和晚菊	宋·王安石(80)
黄菊有至性	宋·王安石(81)
次韵苏伯固主簿重九	宋·苏轼(82)

八月十七日,复登望海楼,自和前篇,是日榜出,

- 余与试官两人复留五首(选一)……………宋·苏轼(83)
- 和吴少卿绝句……………宋·苏轼(84)
- 万菊轩……………宋·苏轼(85)
- 次韵谢子高读《渊明传》……………宋·苏轼(86)
- 赠刘景文……………宋·苏轼(87)
- 九日次韵王巩……………宋·苏轼(88)
- 醉花阴·九日……………宋·李清照(89)
- 多丽·咏白菊……………宋·李清照(91)
- 鹧鸪天……………宋·李清照(94)
- 声声慢……………宋·李清照(96)
- 九日赏菊……………宋·陈与义(98)
- 书怀示友十首(选一)……………宋·陈与义(100)
- 重阳……………宋·陈与义(101)
- 有感再赋……………宋·陈与义(102)
- 九日示大圆洪智……………宋·陈与义(103)
- 九月八日戏作两绝句示妻子……………宋·陈与义(104)
- 定风波·重阳……………宋·陈与义(105)
- 采菊图……………宋·王十朋(106)
- 多稼亭前黄菊……………宋·杨万里(107)
- 戏笔(二首选一)……………宋·杨万里(109)
- 重九日雨仍菊花未开用辘轳体……………宋·杨万里(110)
- 九日登天湖分赋……………宋·朱熹(112)
- 蝶恋花·甲辰寿元晦……………宋·陈亮(113)
- 卜算子·九月十(八)日寿徐子才……………宋·陈亮(115)
- 好事近……………宋·陈亮(116)

闰九	宋·严 粲(117)
菊	宋·刘克庄(118)
黄花	宋·朱淑真(119)
咏菊	宋·郑思肖(120)
题李俨黄菊赋	辽·耶律弘基(121)
白菊	金·宇文虚中(122)
西湖晚菊	金·党怀英(124)
黄菊集句	金·党怀英(125)
九日	金·周 昂(126)
和渊明饮酒(九首选一)	金·赵秉文(127)
东篱采菊图	金·赵秉文(128)
野菊座主闲闲公命作	金·元好问(129)
野菊再奉座主闲闲公命作	金·元好问(131)
采菊图二首	金·元好问(132)
辛亥九月未见菊	金·元好问(133)
丙午九日咏菊二首	金·元好问(133)
秋怀	金·元好问(135)
甲寅九日同临漳提领王明之鹿泉令张奉先贾千户令春 李进之冀衡甫游龙泉寺僧颢求诗二首	金·元好问(136)
酴醾菊	金·宋九嘉(137)
九日月中对菊同禧伯郎中赋(六首)	金·张 本(138)
野菊	金·王遵古(140)
客中九日二首	元·萨都刺(141)
九日遇雨	元·萨都刺(142)
遣怀	明·于 谦(143)
菊	明·沈 周(144)

菊	明·沈 周(145)
冬菊	明·袁宏道(146)
闰九月菊	明·袁宏道(147)
九日	明·文 森(148)
秋径	清·傅 山(149)
酬王处士九日见怀之作	清·顾炎武(151)
野人饷菊有感	清·张煌言(152)
甲辰九日感怀	清·顾祖禹(153)
画菊	清·恽寿平(155)
重九后四日招王冰庵太守陆匪我侍御王潞亭省曹	
周廷五孝廉吴紫眉明经饮菊花下	清·唐孙华(156)
画菊	清·原 济(159)
自题写生六首之一	清·华 岩(160)
墨菊	清·黄鹛来(161)
秋老	清·黄鹛来(162)
九日王秀才携酒至	清·张实居(163)
菊花	清·郑 燮(164)
画菊与某官留别	清·郑 燮(165)
橘菊	清·郑 燮(166)
菊石	清·郑 燮(167)
题画菊	清·李方膺(168)
护菊	清·方式济(169)
爱菊	清·卜 煊(170)
白菊	清·许廷镠(171)
题画菊	清·许廷镠(173)
重九后溪南采杞菊	清·张锡沚(173)