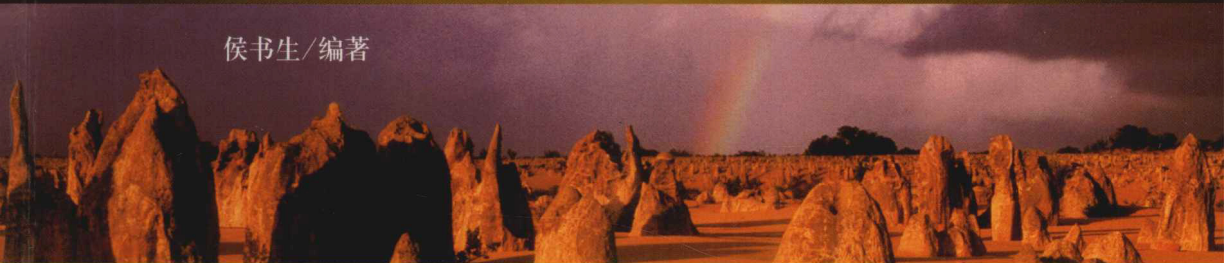




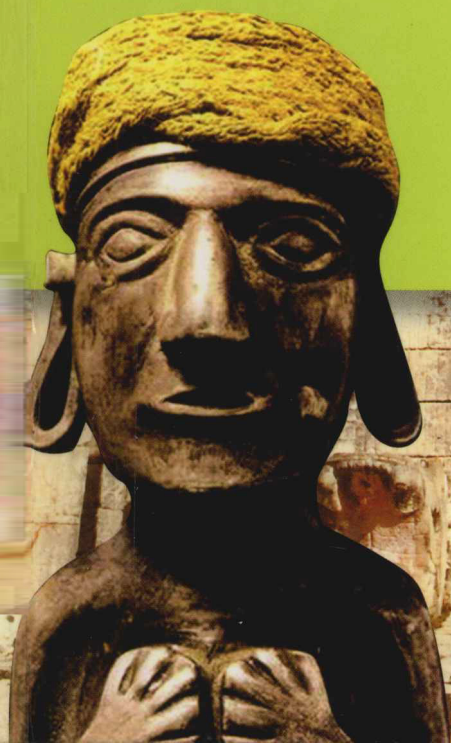
How?

侯书生/编著



人类的绝响

遗失的远古文明



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

How?

人类的绝响

遗失的远古文明



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

人类的绝响：遗失的远古文明 / 侯书生编著. --
北京：新世界出版社，2012.7

(图知天下)

ISBN 978-7-5104-3023-7

I. ①人… II. ①侯… III. ①远古文化—世界—通俗
读物 IV. ①K11-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第142956号

人类的绝响：遗失的远古文明 (图知天下丛书)

策 划：北京华语世图图书中心

编 著：侯书生

责任编辑：苏一沫

责任印制：李一鸣 龙京

出版发行：新世界出版社

社 址：北京西城区百万庄大街24号 (100037)

发 行 部：(010) 6899 5968 (010) 6899 8733 (传真)

总 编 室：(010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版 权 部：+8610 6899 6306

版权部电子信箱：frank@nwp.com.cn

印 刷：北京鑫富华彩色印刷有限公司

经 销：新华书店

开 本：720mm×1000mm 1/16

字 数：200千字

印 张：11

版 次：2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5104-3023-7

定 价：25.00元

版权所有，侵权必究

凡购本社图书，如有缺页、倒页、脱页等印装错误，可随时退换。

客服电话：(010) 6899 8638

总 序

地球是人类赖以生存和发展的空间，是人类活动的舞台，她的美丽不仅存在于大自然的山河湖海中，还存在于人类创造的丰富多彩的历史文化中。人类文化的起源是多元的，世界上各民族都为世界文化的发展作出了自己独特的贡献。人类社会在不断创造文明的过程中前进着，用文明哺育世界，同时也在慢慢地改变着我们的地球。

在地球的每个角落，都有着瑰丽迷人的自然风光、形态各异的生态群落、绚烂多姿的民族文化。不论是爱琴海边勇敢的斯巴达人和富有想象力的克里特人所创造的希腊文明，两河流域的古巴比伦人创造的两河文明，漫漫大漠上的古埃及人留下的神秘金字塔，罗马传统与希腊影响共存的古罗马帝国；还是韩国人的身土不二，意大利人的浪漫多情，英国人的认真严谨，德国人的周密理性；抑或是神秘的古堡，神圣的教堂，遗失的远古文明，考古发现的真相；还有那些地球上神秘的自然风光，令众多旅行家向往的人间天堂……这一切都吸引着人们去探寻和体验。

为了让读者在了解世界的过程中少一些困惑迷茫，多一些知识储备，我们策划出版了这套丛书。选择那些具有悠久历史文化积淀的国家或文化联系紧密的区域，以及独特的自然景观与人文景观，作为描述的对象。每分册设立数个专题，从不同的角度为读者展示世界的不同侧面。选择最有趣最有代表性的历史事件来凸显不同民族文化的个性和特点，选择最迷人最令人向往的自然风光与人文景观来展示地球的美丽和伟大，从而窥一斑而见全豹，了解人类所创造的文明以及在创造文明的过程中所付出的努力。在形式上，采取图文结合的方式，



让精美的图片成为文字的一个重要补充，充分尊重读图时代读者的阅读习惯与风尚。

希望这套丛书能成为一把开启世界之门的钥匙，引领读者去欣赏地球上的自然风光与人文风貌，去探索其中的种种奥妙。如果说，因为时空的阻隔，限制了人们的亲身体验与认知，那么这套丛书就是一条特别的道路，让你足不出户而知晓天下。

目录

Contents

一、人类文明的发祥地——两河流域文化

在今天的伊拉克地区，有两条河流，分别叫做幼发拉底河和底格里斯河，并由此造就了著名的两河流域文化。而在两条大河之间，有一块人类文明最早的发祥地——美索不达米亚平原。这片神奇大地曾哺育了包括古苏美尔文明在内的许多古代文明。世界上最早的象形文字、楔形文字，数千年来人类一直用数学来进行的生产和历法的计算，还有古埃及地区之外的金字塔等，都能在这里找到最早的萌芽。

1. 人类文明发源最早的圣地 2
2. 两河流域文明的创造者：苏美尔人 4
3. 世界上最早的象形文字之一：楔形文字 7
4. 两河流域的天文、历法与数学 8
5. 建筑成就的杰出代表：金字塔和王宫 11



二、南亚文化的奇葩——古代印度文明

在 20 世纪以前，人们一直是从印度—雅利安人进入印度河流域算起，时间大约在公元前 14 世纪。可是，当人们读到印度最古老的文献——《吠陀经》的一些诗句时，常常发现，雅利安人初侵印度河流域后，曾与原始居民进行过无数次激烈的战斗，战斗摧毁了他们的许多城堡。这就不能不使人们产生联想：在雅利安人到达次大陆之前，这里一定曾有过居民、城堡和高度发达的文化。可是，这种文化是什么样子？它是怎样被毁灭的？特别是它为什么被毁灭得如此彻底，以致在地面上找不到任何痕迹，这些成为世界史上的千古之谜。

1. 消失了五千多年的哈拉帕文明 18
2. 无法解开的哈拉帕文明的毁灭之谜 23
3. 谁是“阿拉伯数字”的真正发明者 27
4. 古代印度文明中的雕刻与石窟艺术 29
5. 古代印度文明中的哲学成就 31



三、欧洲文化的源泉——古代希腊文明

39

希腊神话是现代人所熟悉的文学经典。天神宙斯、太阳神阿波罗、智慧女神雅典娜、海神波塞冬等形象已经被各国人们所熟知。其实，所有这些神话人物都来自希腊奥林匹斯山上。长期以来，希腊文明是否存在，还是被人们当成了一个神话？直到一位名叫亨利·谢里曼的德国考古学家从发掘中才找到了答案，此时人们才知道，原来在希腊半岛的地下，竟埋藏着欧洲最古老的文明。

- | | |
|---------------------|----|
| 1. 考古发现中被证实的“神话” | 40 |
| 2. 文明奇葩：古希腊神话、史诗与戏剧 | 42 |
| 3. 古希腊文明的建筑与艺术成就 | 45 |
| 4. 重见天日的克里特文明 | 51 |
| 5. 米诺斯王国：克里特文明的顶峰 | 55 |
| 6. 克诺索斯王宫：精妙的地下“迷宫” | 60 |
| 7. 克里特人的宗教信仰与社会习俗 | 65 |
| 8. 克里特消亡之谜 | 67 |



四、辉煌历史的见证——古代罗马文明

71

走在意大利今天的土地上，我们会禁不住感叹：如此巍峨壮观、气势磅礴的古罗马圆形大竞技场是谁建造的？古罗马时代又该有着怎样的辉煌呢？事实上，古罗马文明和古希腊文明一样，文化遗产十分丰富，有被世人公认为露天的博物馆，还包括歌颂权力和炫耀财富的大空间，大量的公共建筑、祭神建筑、市政建筑，壮丽恢宏的艺术雕塑……关于罗马时代，后人只能凭着“条条大路通罗马”去想象罗马当年的辉煌和通达。而在当代，因为一次考古发掘，人们又发现了古罗马庞贝古城的遗址……

- | | |
|---------------------|----|
| 1. 一座古城与母狼哺婴的传说 | 72 |
| 2. 建筑艺术的杰作：古罗马竞技场 | 76 |
| 3. 古罗马时代辉煌的文化成就 | 78 |
| 4. 因斜塔和古船而闻名的比萨城 | 83 |
| 5. 被火山岩浆掩埋的古城杰作：庞贝城 | 88 |



五、美洲文化的源泉——神秘的玛雅文明

91

在今天的墨西哥、危地马拉以及洪都拉斯等中南美洲地区，住的大部分是西班牙人的后裔。然而你知道吗？这些地方在公元前1000年左右，就曾有着一个文明高度发达的古代王国。玛雅人曾在这里创

造了辉煌的玛雅文明。玛雅文明是古代文明中最为神秘的分支。当时的玛雅人有着高度发达的数学，可以准确无误地记下几千年中的每一天，并且玛雅人几乎所有的建筑都是依据他们的历法、天文学和数学知识建造的。但让人费解的是，如此高度发达的文明竟在 1000 多年前突然消失，从而成为人类历史上最为彻底的一次文化劫难。直到今天，这依然是一个困扰考古学家的不解之谜……

- | | |
|------------------|-----|
| 1. 神秘消失的“玛雅文明” | 92 |
| 2. 玛雅人创造的数系与数学成就 | 94 |
| 3. 玛雅人高度精确的天文历法 | 97 |
| 4. 至今无法完全解读的玛雅文字 | 100 |
| 5. 玛雅文明的丰碑——金字塔 | 103 |
| 6. 令人不可思议的玛雅人的风俗 | 107 |



六、非洲文化的瑰宝——古埃及文明

111

埃及是著名的旅游圣地，其中游客必定去的地方一定包括古埃及金字塔和名为司芬克斯的狮身人面像。金字塔是古埃及法老和王室的陵墓，这其中最为著名的就是胡夫金字塔。除了金字塔，埃及还有着世界上古老的文字之一——象形文字，此外，埃及的木乃伊能将人的身体保存数千年之久，也是吸引现代人的不解之谜。

- | | |
|-----------------|-----|
| 1. 走进古埃及法老的神秘世界 | 112 |
| 2. 距今五千多年的古埃及文字 | 115 |
| 3. 金字塔：最伟大的建筑奇迹 | 117 |
| 4. 古埃及人的历法与医学成就 | 121 |
| 5. 崇拜太阳神的古埃及宗教 | 125 |



七、淹没于废墟的文明——古巴比伦文明

127

世界上没有几个人会不知道古巴比伦空中花园，这就像众所周知的中国长城一样。空中花园被誉为“世界七大奇迹”之一，位于今天两河流域的古巴比伦城。古巴比伦城是世界古城遗址，始建于公元前 2350 年左右。古巴比伦是与中国、印度、埃及齐名的文明圣地。古巴比伦城曾被称做“冒犯上帝的城市”，那么它为什么会有这样的一个称呼呢？古巴比伦的《汉谟拉比法典》是世界上第一部成文法，这部法典是怎样被发现的呢？它又有着怎样的历史意义呢？让我们一步一步揭开古巴比伦文明的神秘面纱吧。

- | | |
|--------------------|-----|
| 1. “冒犯上帝的城市”：古巴比伦城 | 128 |
| 2. 世界七大奇迹之一：空中花园 | 130 |



3. 汉谟拉比法典：史上最早的法律	131
4. 古巴比伦文明的数学成就	135
5. 古巴比伦诡异的婚姻习俗	138

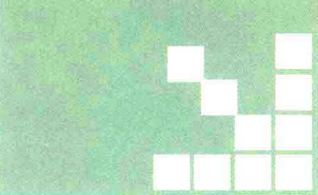
八、古老神秘的南美文明——印加文明

141

在远古的南美洲，曾崛起过一个被称做“新世界的罗马”的庞大帝国，这就是印加帝国。印加帝国是一个奴隶制国家，印加王被称做“太阳之子”和“神的化身”，具有至高无上的权威。印加帝国曾创造了辉煌的文明：独特的玉米文化、高超的工艺技术、发达的手工业、严明的司法制度……但是令人费解的是，印加帝国创造的财富竟在突然之间消逝得无影无踪，多少年来，无数的学者和考古工作者在不懈地思考和研究这个问题，然而直到现在依然是迷雾重重。今天，当人们走进那片远古遗址的废墟，望着那奇异神秘的古石和雕塑时，依然可以追思当年印加帝国的辉煌和神秘。

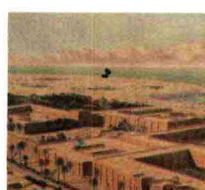
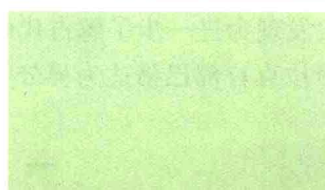
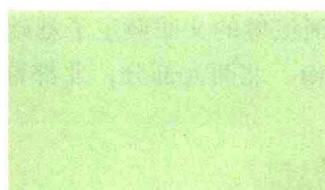
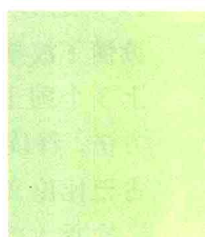
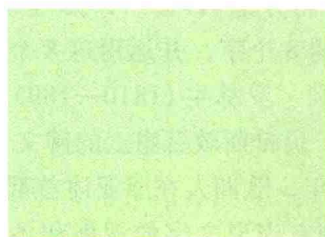
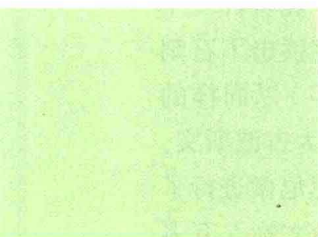
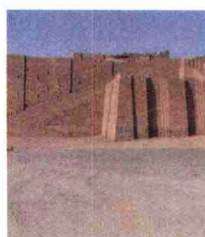
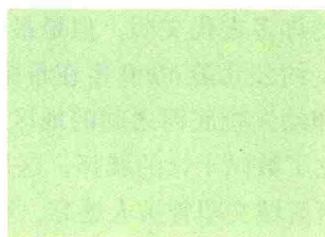
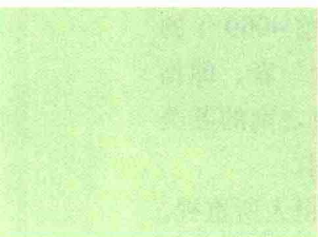


1. 被誉为“新世界的罗马”的印加文明	142
2. 玉米文化：印加农业文明的代表	145
3. 印加文明中的工艺技术和手工业	152
4. 印加文明中的宗教与太阳神崇拜	159
5. 印加文明为什么突然神秘失踪	165



RENLEIWENMINGDEFAXIANGDI
LIANGHELIUYUYUWENHUA

人类文明的发祥地 ——两河流域文化



在今天的伊拉克地区，有两条河流，分别叫做幼发拉底河和底格里斯河，并由此造就了著名的两河流域文化。而在两条大河之间，有一块人类文明最早的发祥地——美索不达米亚平原。这片神奇大地曾哺育了包括古苏美尔文明在内的许多古代文明。世界上最早的象形文字、楔形文字，数千年来人类一直用数学来进行的生产和历法的计算，还有古埃及地区之外的金字塔等，都能在这里找到最早的萌芽。



RENLEIWENMINGFAYUANYUANZUIZAODESHENGDI

人类文明发源最早的圣地

美索不达米亚平原是人类文明最早的发祥地之一，这里曾经哺育了包括古巴比伦在内的许多古代文明，但是最初的文明源头要追溯到公元前 4000 年的苏美尔文明。约公元前 4000 年在希腊语中称之为“美索不达米亚”者，即指底格里斯河和幼发拉底河之间的地区。大约公元前 3000 年，两河之南的苏美尔人已经建立了数以十计的城邦，这是人类迄今知道的最早的文明。

古代两河流域文明曾被人遗忘，直至 19 世纪的考古发掘才为世人所重视。19 世纪德国哥丁根大学希腊文教授格劳特芬德（1775—1853 年），花费许多年读懂了波斯石刻上的 40 个楔形文字中的 8 个字，并运用这 8 个字读出了石刻上 3 个国王的姓名。1835 年英国人亨利·罗林生（1810—1895 年）以同样的方法，释读了那 8 个字，此后，又释读了贝希斯敦石崖上的碑文（为古波斯文、古巴比伦文和新埃兰文）。1848—1879 年，欧洲人在原亚述首都尼尼微进行了一次重大的发掘，挖掘出了 2 万多片刻有楔形文字的泥板和各种文物 5 万多件。这些重大发现为进一步了解古代两河流域的文明奠定了基础。古代的两河流域，以今伊拉克首都巴格达为界分为南、北两大部分，北部称亚述（因亚述



▲▲ 远望两河流域

城得名),南部称巴比伦尼亚(因巴比伦城得名)。巴比伦尼亚又细分为阿卡德、苏美尔两部分,苏美尔位于南部。这里属于河谷平原地带,地势低平,灌溉便利,气候温暖,适宜耕作,是人类的理想定居地。早在公元前 5000 年,人们就已掌握利用河水的能力,发展了灌溉农业城邦,学会了青铜器铸造技术,发明了文字,从而进入文明时代,成为人类文明发源最早的地区。

苏美尔人很早就掌握了丰富的知识和高超的技术,他们在两河之间修建了复杂的水利系统,驯服了时常泛滥的河水。他们发明了楔形文字,记录下许多神话、史诗、演讲词等作品,还发明了 1~5 的数字,历法也相当先进。他们还建立了一套较为完备的法律体系,著名的汉谟拉比法典就是后来的巴比伦人根据苏美尔法典订立的。

18 世纪法国人在埃及找到古埃及文物后,曾引起欧洲人到近东探险的热潮,两河流域的古代文明同样是欧洲人关注的重点。1842 年,法国人博塔发掘尼尼微,揭开了美索不达米亚考古发掘的序幕。19 世纪 40 至 50 年代,英国考古学家莱亚德、洛夫特斯、泰勒等人先后到此发掘。从 1877 年起,法国考古学家萨尔泽克发掘拉格什城址,发现许多公元前 3000 年后半期的雕像与泥板,这是最早出土的苏美尔文物,使人们第一次接触了古代苏美尔文字、艺术和历史。19 世纪 90 年代,各国加强了对两河流域的考古工作,美国考古队发掘尼普尔,德国考古队发掘巴比伦城址,并开始运用比较先进的考古技术,坚持在一个遗址中进行长期的发掘、整理。第一次世界大战后,两河流域的考

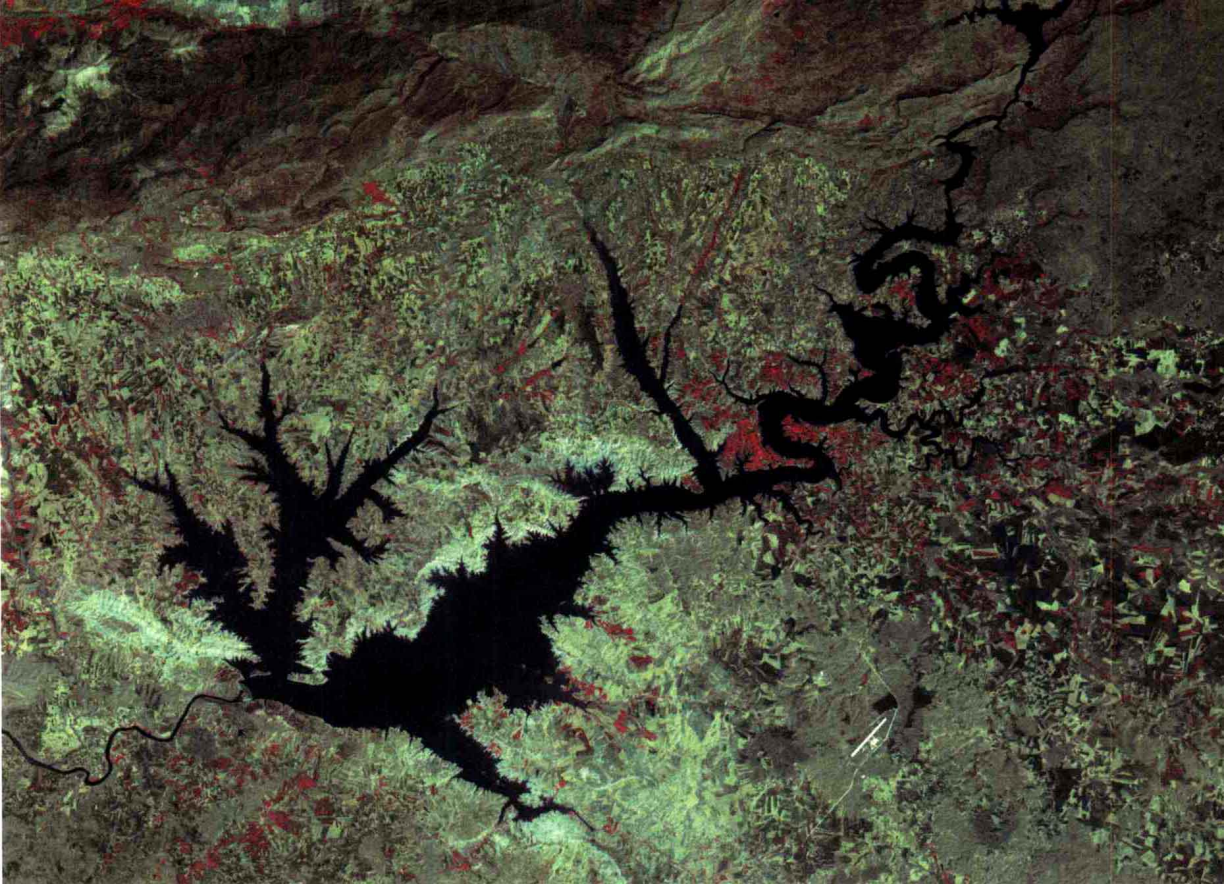
古研究取得较大成果，发现了乌尔城址、埃利都遗址、欧贝德遗址、杰姆代特奈斯尔遗址等一大批重要遗址。此外，人们在语言学上也取得重大成就，成功释读阿卡得语、亚述语等塞姆语系的泥板文书。随着考古学、语言学的发展，人们对美索不达米亚南部历史的认识也不断加深，确定了两河流域南部史前时代与历史时代的文化发展序列，对当时的经济、政治、宗教、艺术等也有了初步的认识，使早已尘封的苏美尔文明又重新展现在世人面前。

2 LIANGHELIUYUWENMINGDECHUANGZAOZHESUMEIERREN 两河流域文明的创造者：苏美尔人

苏美尔人的来源众说纷纭，有些人认为这种发达的文明只能来自外星球，这一点可以从苏美尔人的传说中找到影子。还有的人说他们的祖先是降落到人间的众神子孙，从一些古老的史诗中也能发现类似描写空中飞行的词句段落。但更多的人则坚持认为苏美尔人是某个古老民族的一支。他们的神庙往往建在

▼▼ 苏美尔人





▲▲ 底格里斯河和幼发拉底河

由泥砖堆起来的建筑物上，看上去像坐落在群山之巅，于是有些学者猜测他们来自东方的山区。从出土的一些图章看，苏美尔的图章与古印度文明风格极为相似，所以有人认为他们与印度人有某种联系。还有人从语音考证，认为苏美尔人可能来自中国。

考古材料证实，苏美尔人是最先进入美索不达米亚平原的古代民族，因为他们是来自远方的黑发种族，所以在他们的石碑上的铭文中，自称为“黑头”。美索不达米亚的两条大河流携带着泥土构成肥沃的三角洲，苏美尔人来到这里建立了国家，他们发现这里既没有故土那样的石头存在，也没有埃及那样的纸草生长，于是便发明了一种独特的书写方式：将软泥做成泥板，然后进行书写，书写完毕以后烤干以便文书的保管。由于他们在书写的时候，是采用尖头的笔，因而写出来的字是楔形的，这就是著名的楔形文字。

那么，苏美尔人是从何处来到美索不达米亚平原的呢？出土的苏美尔人最早的建筑物是按照木结构原理建造的，而木结构建筑通常只有在树木茂密的山区才被广泛采用，所以有人认为苏美尔人可能是从伊朗高原而来。也有人推测是从大海而来，但在苏美尔女王舒伯·亚德的陪葬品之中却只有一艘长约 0.6 米而



且只能在幼发拉底河上航行的小船模型，找不到在大海上航行的船只遗存。

有的研究者认为可以在从阿富汗山区到印度河谷的居民之中来寻找苏美尔人的踪迹。这一区域大约在美索不达米亚平原以东将近 2500 千米的半径以内，这个假设似乎很快就得到了考古学者的证明。在印度河河谷发掘出了一个高度发达的古文化遗址，其出土文物之中，有几个长方形的印章，从制作外观和图案风格看，都与吾珥古城遗址中挖掘出来的印章十分相似。吾珥古城位于今幼发拉底河的泰勒盖那尔，是苏美尔人在公元前 4000 年左右建立的，据说是《圣经》中亚伯拉罕一族的故乡。但人们始终不解的是，为何在民族神话中没有留下一丝线索，文化典籍里也没有保留一点记载呢？虽然考古发现证实了苏美尔文化的存在，但苏美尔人从何处而来的问题却始终得不到解答。

苏美尔人石像

3



SHIJIESHANGZUIZAODEXIANGXINGWENZIZHIYIXIEXINGWENZI

..... 世界上最早的象形文字之一：楔形文字

根据考古资料推断，古代两河流域的文字体系源于苏美尔。约公元前4000年，苏美尔人创造了图画式文字。但是，这种文字有它的局限性，只能表达某种具体事物，无法表示抽象的概念。公元前3000年，这种文字发展成为楔形文字。因为苏美尔人通常用平头的芦秆在未干的软泥板上印刻出字迹，所以它的笔道非常自然地都呈楔形。最初，苏美尔人把楔形文字刻成直行，自右下至左上竖向书写。后来为书写得更清晰和避免已写出的文字受损，书写的方式改为每行由左至右，各行自上而下。

楔形文字是由一个音节符号和音素符号组成的集合体，总计约350个。它大体上可以分为三类：(1) 表意符号。例如，用某种图形来表示“星”，或表示“天”、“神”等。表意符号还可以复合起来表示另一个意思，例如星的符号和水的符号复合起来，就表示“雨”。(2) 表音符号。表意符号通常只能表示具体事物，不能表示文法构造的变化以及介词、助词之类本身无形的事物，因此必须有表音的符号。如“星”，苏美尔人读a n，它就又可以表示a n这个音节。(3) 部首符号。因为一个符号既然可以表示不同的音节，就需要一种符号

放在这个音节符号的前面或后面来确定它读什么音，表示什么意思。楔形文字的结构相当复杂，在阿卡德时代应用的领域日渐拓宽。巴比伦和亚述帝国兴起后，楔形文字不仅是实体事物的记录，也发展成为供宗教、历史、文学、法律等方面使用的文字。它对周围地区



◀ 泥板上用楔形文字记载的内容

的影响很大，埃兰人、赫梯人、胡里特人、米坦尼人先后采用楔形文字表达自己的语言。

4 LIANGHELIUYUDETIANWENLIFAYUSHUXUE 两河流域的天文、历法与数学

自然科学在古代两河流域已有发展，早在苏美尔·阿卡德时代，天文学就已产生了。苏美尔人在观察月亮运行规律的基础上编制了太阴历。他们把两次

▼▼ 苏美尔人发明的太阳历

