

位博宇 编著

古典吉他

新概念

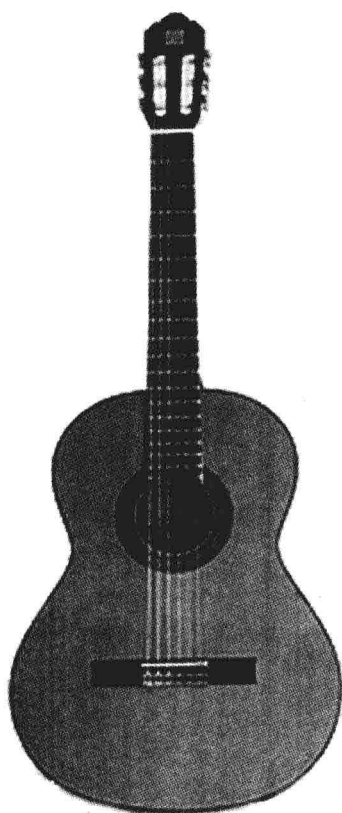


蓝天出版社
www.ltcbs.com



古典吉他 新概念

位博宇 编著



蓝天出版社
www.ltcbs.com

图书在版编目 (CIP) 数据

古典吉他新概念/位博宇编著. —北京: 蓝天出版社, 2011. 3
ISBN 978-7-5094-0547-5

I. ①古… II. ①位… III. ①六弦琴—奏法 IV. ①J623. 26

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第040472号

古典吉他新概念

出版发行: 蓝天出版社

地 址: 北京市复兴路14号

邮 编: 100843

网 址: www.ltcbs.com

电 话: 010-66983784 (编辑) 66983715 (发行)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 中国文联印刷厂

开 本: 16开 (787×1092毫米)

字 数: 168千字

印 张: 8.75

印 数: 1-3000册

版 次: 2010年8月第1版

印 次: 2010年8月北京第1次印刷

定 价: 20.00元

(本书如有印装质量问题, 请与我社发行部联系退换)

版权所有 侵犯必究

基础知识

吉他的构造	2
持琴的姿势	3
左右手触弦方法	4
分解和弦练习	6
空弦练习	7
怎样识别五线谱、六线谱以及和弦谱	8
基本乐理知识	9
把位练习	13
音阶练习	16
单旋律练习	17
右手和声练习	22
技巧练习	25
节奏练习	36
音阶练习 (自然大调与旋律小调)	41
空弦练习	47
左手横按	47

曲集部分

Romance De Amour 爱的罗曼斯	50
Kikki's Delivery Service 风之丘	52
Kemp's Jig 吉格舞曲	55
Moscow Nights 莫斯科郊外的晚上	57
Estudio No.3 练习曲第三号	59
La luz de luna 月光	61
The Hunter of City 城市猎人	63



Greensleeves 绿袖子	65
Estudio No.6 练习曲第六号	67
Kleine Romanze 小罗曼斯	69
Castle In The Sky 天空之城	72
Greensleeves 绿袖子	76
For Elfse 致爱丽丝	77
Adelita(Mazurkas) 阿狄利达	79
Nocturno 夜曲	81
Rain Drops 雨滴	84
Lagrima 泪	88
Song de La Campanellas 钟声	89
Bourree 布列舞曲	91
La luz de luna 月光(二重奏)	92
29	95
4 Interval Etudes 4首音程练习曲	96
Estudio de Ligados en Re Menor D小调连音练习曲	99
Variacional Estudio No.6 变奏练习曲第6号	101
Estudio en Sol menor G 小调练习曲	103
Estudio de Concierto No.1 音乐会练习曲第1号	105
Estudio de Concierto No.2 音乐会练习曲第2号	109
Las Abejas 蜜蜂	113
No.38	115
No.39	119
No.40	122

附 录

音乐符号解说一览表	126
古典吉他作曲(编曲)家暨·吉他改编曲原曲作家年表	132

基础知识





吉他的构造

西班牙吉他主要分为古典吉他、弗拉门戈吉他、民谣吉他、电吉他和电贝斯。我们通常把古典吉他、弗拉门戈吉他和民谣吉他称为原声吉他，而电吉他和电贝斯，必须通过音响发出声音。除此之外还有十二弦吉他、电箱吉他、匹克吉他、曼陀铃和班卓琴等吉他类乐器。

古典吉他 (Classic Guitar)



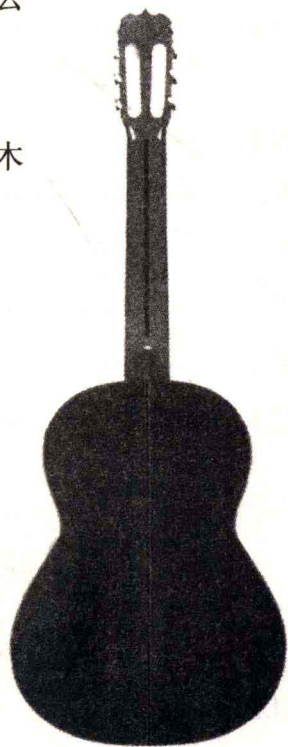
弦钮：由镀镍合金、乌木镀金等材料制成

指板：通常由坚硬的黑檀木、桃花芯木粘合表面的乌木或玫瑰木制成，上面安装的金属条为品丝，古典吉他由琴枕到琴颈与琴箱连接处是十二品格，指板较宽，使用尼龙弦，音质纯厚

面板：采用颜色较深的雪松木或较浅的云杉木等材料制成

琴颈：坚硬的黑檀木、雪松或桃花芯木加乌木背筋

背侧板：用料一般为巴西玫瑰木、印度玫瑰木，琴体嵌边加背线



持琴的姿势 (见图1)

1. 古典吉他的演奏姿势：琴跟我们的身体有六个接触点。①先将左脚踩在脚凳上，一定购买专业的可调节高度的脚蹬，这样身体才能完全放松，把琴身最窄处放在左腿上；（见图2）②琴身下侧贴近右腿；（见图3）③右臂肘关节放在琴身最宽的地方；（见图4）④琴身靠近琴品的上半部分自然地贴近左胸；（见图5）⑤右手按顺序放在音孔上方的琴弦上拨弦；（见图6）⑥左手按正确姿势按弦。（见图7）

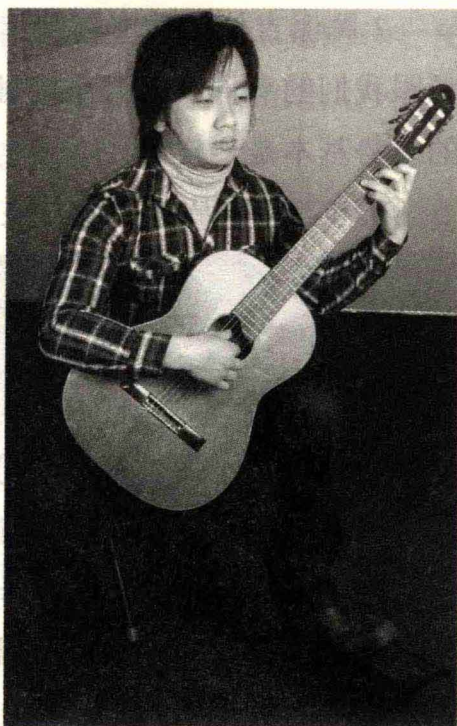


图1



图2



图3

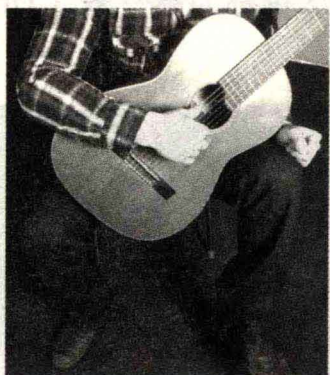


图4

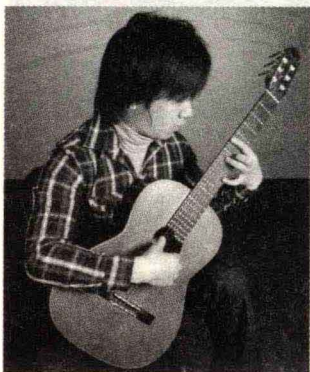


图5

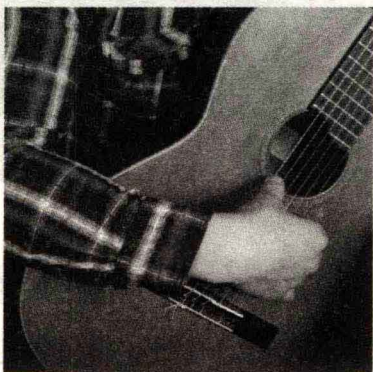


图6



图7



2.民谣吉他的演奏姿势：民谣吉他的演奏姿势跟古典吉他很相像，不同的是琴跟我们的身体只有五个接触点。琴身是放在右腿上的，其他的姿势跟古典吉他的姿势基本是一样的。

3.电吉他是从木吉他发展而来的，它的演奏姿势跟民谣吉他大致相同。

左右手触弦方法

标记：右手手指的标记分别是拇指为p、食指为i、中指为m、无名指为a、小指为ch。一般不用小指来演奏，只有在弗拉门戈吉他中用到小指。

左手手指的标记分别是拇指为T、食指为1、中指为2、无名指为3、小指为4。

触弦方法：右手放在音孔附近，拇指前伸，其余四指自然放下，与琴弦呈垂直，右手手腕尽量弯曲（见图8），右肘轻松的放在琴体最宽的部分（见图9）。右手的拨弦方法有两种：靠弦奏法也称为阿波阳多（Apoyando）奏法和不靠弦奏法也称为泰兰多（Tirando）奏法。



图8

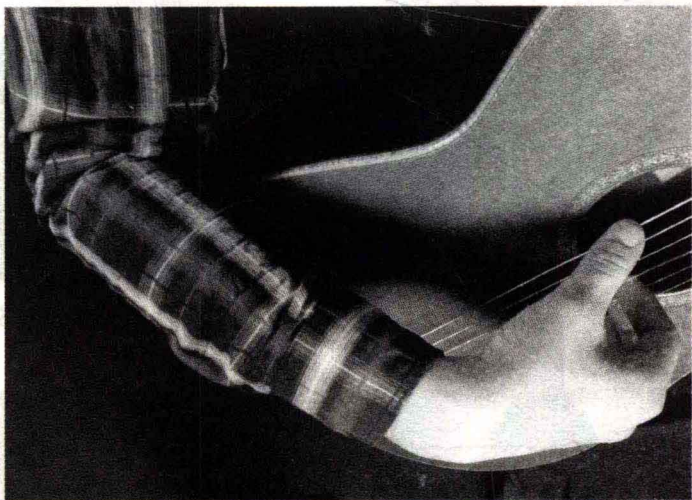


图9

基本姿势：p指放在6弦上、i指放在3弦上、m指放在2弦上、a指放在1弦上。p指的位置应在琴箱音孔的正中央稍稍靠下的地方。拨弦方法：p指垂下，弹完后放在下根弦上，i、m、a指向手心的方向拨弦。



左手按弦的四点要求：拇指放在琴颈背板的中央跟中指对应（见图10、图11），1、2、3、4指要用指尖顶端来按弦（见图12）；按弦时让手指最后一关节尽量垂直于琴颈（见图13）；尽量往品上按但不要超过品。

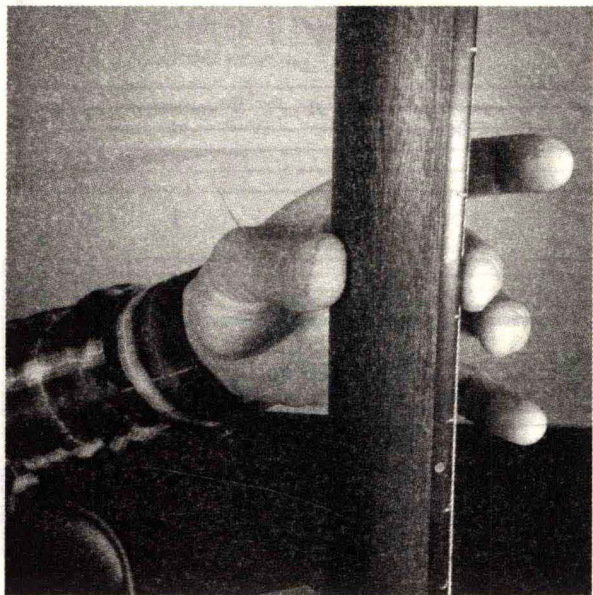


图10

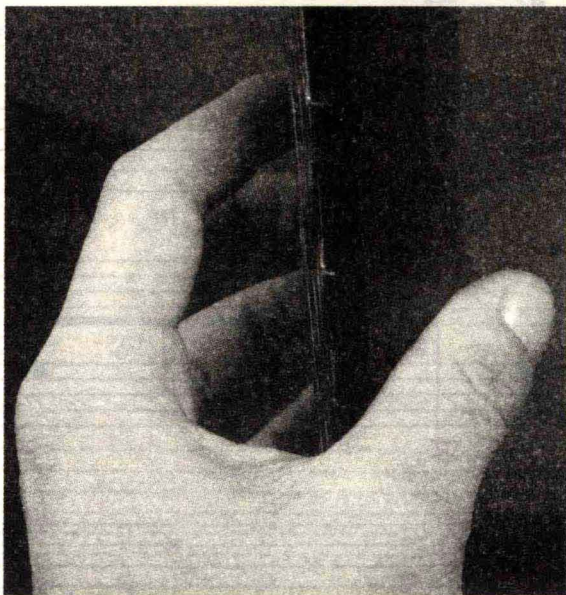


图11

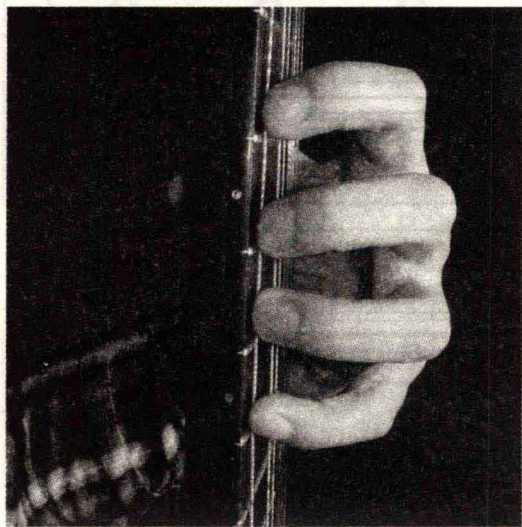


图12



图13

右手拨弦的四点要求：①手指大关节发力；②避免折指；③手腕与面板距离大约8~10厘米；④与琴弦夹角不得小于45度。





分解和弦练习

1

p i m i a i m i

2

p i m a m i a m

3

p a m i a m i m

4

p i m p a i m



分解和弦主要练习右手的协调性，就是平常我们所说的民谣琴的右手伴奏。不同的歌曲有不同的右手分解型，是用歌曲、乐曲的节奏节拍来划分的。注意事项：根据节拍弹奏，每一个音均为八分音符。按谱面标记的指法，p指弹完后保留在六弦上作为支点，i、m、a指不用保留。

各条起始速度为60，每周可提升10个速度。

空弦练习

Three staves of musical notation for empty string exercises. Each staff has a treble clef and a bass staff. The first staff shows a sequence of notes on the 6th string (p) and the 5th string (p). The second staff shows a sequence of notes on the 4th string (p) and the 3rd string (i). The third staff shows a sequence of notes on the 2nd string (m) and the 1st string (a).



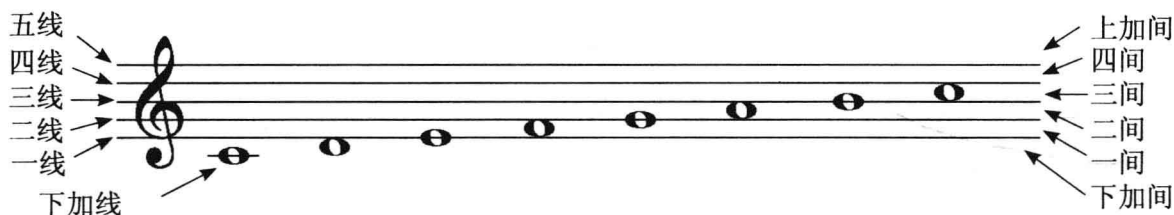


注意事项：首先把右手用正确的姿势放在音孔中央位置的琴弦上，相应的手指管相应的琴弦，p指弹6、5、4弦（称为低音弦），i指弹3弦，m指弹2弦，a指弹1弦（分别称为高音弦）。弹低音弦时要求拇指用靠弦奏法，如p指弹完6弦顺势垂直向下靠在相邻的5弦上，弹5弦、4弦也同样，但4弦弹完靠在3弦时p指一定要放在i指的前面，否则它俩就会相互影响无法靠弦。弹高音弦时i、m、a指要向手心方向往外拨弦，不用靠弦。练习时一定要放慢速度，最好使用节拍器来练习。

起始速度为：1对1、60、66，练习1周后速度提升至1对1、84、96。

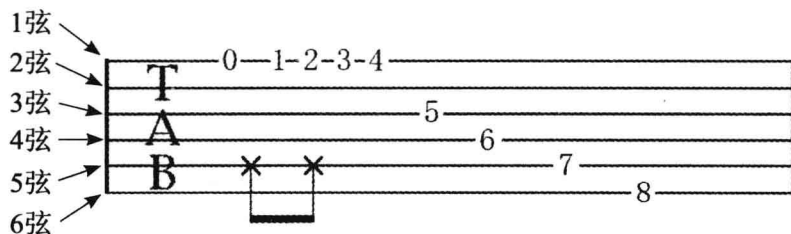
怎样识别五线谱、六线谱以及和弦谱

(1) 五线谱



音名	C	D	E	F	G	A	B	C
简谱	1	2	3	4	5	6	7	i
唱名	do	re	mi	fa	so	la	si	do

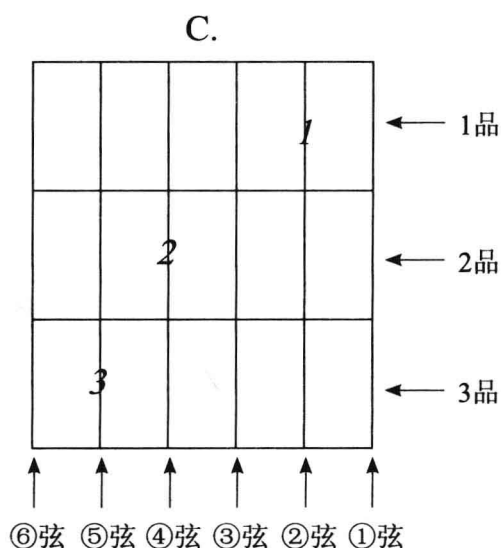
(2) 六线谱



专字写在哪条弦，左手就在相应的品位按弦。“X”符号标记在几弦，右手就拨动相应的弦。



(3) 和弦谱



以C和弦为例。

左边起是⑥弦，最右边是①弦。

从上往下是品格的第一品，中间为第二品，以此类推。

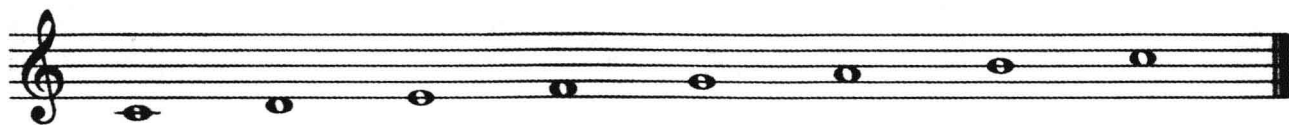
③数字为左手1指的指法。

基本乐理知识

作为演奏者必须得认识乐谱，了解音乐当中的各种符号、标记。但其很多同学都觉得学习音乐理论太复杂、麻烦，从而产生抵触的心理。其实乐谱及其理论只是把音乐写在纸上的一种标记，仅此而已，很容易掌握。所以在这里我们扼要地介绍一些基本的，必学的吉他乐理知识，为以后的学习打下基础。

在歌曲或乐曲里，尽管有很多的音，但把它们归纳起来却只有七个基本音。把调式中的七个基本音按上行或下行的音高次序排列起来，就构成了音阶。而其它的音都是这七个基本音的同名高、低音和变化音。这七个基本音级分别用音名和唱名两种方式标记。

自然音阶



简谱	1	2	3	4	5	6	7	i
音名	C	D	E	F	G	A	B	C
唱名	do	re	mi	fa	so	la	si	do



其中mi、fa; si、do之间为小二度（半音）关系。do、re; re、mi; fa、sol; sol、la; la、si之间为大二度（全音）关系，两个半音构成一个全音。在吉他的纸板上，相临的两个品为半音关系，相隔的两个品为全音关系。

音符的时值

用来记录不同长短音的进行的符号叫做音符。

用来记录不同长短音的间断的符号叫做休止符。

常用的音符与休止符有以下几种：（简谱形式以5为例）

5 - - -	全音符	0 0 0 0	全休止	4拍
5 -	二分音符	0 0	二分休止	2拍
5.	附点四分音符	0.	附点四分休止	1.5拍
5	四分音符	0	四分休止	1拍
<u>5</u> .	附点八分音符	<u>0</u> .	附点八分休止	3/4拍
<u>5</u>	八分音符	<u>0</u>	八分休止	1/2拍
<u><u>5</u></u>	十六分音符	<u><u>0</u></u>	十六分休止	1/4拍

符点四分音符 $5. = 5 + \underline{5}$

符点八分音符 $\underline{5}. = \underline{5} + \underline{\underline{5}}$

五线谱形式

全音符 二分音符 四分音符 十六分音符 二分休止 八分休止

二分附点音符 四分附点音符 八分音符 全休止 四分休止 十六分休止



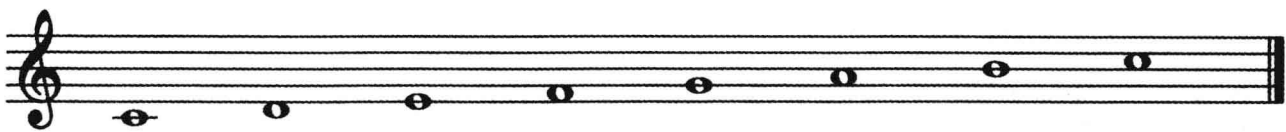
变化音

用升高或降低基本音而产生的音叫变化音。将基本音升高半音用“#”标记；降低半音用“b”来标记；升高全音用重升“x”来标记；降低全音用重降“bb”来标记。



五线谱

在音乐当中有高音谱表，低音谱表和中音谱表，这里我们只学习吉他演奏用的高音谱表。由五条平行的直线构成，用来表示音的高低。



前端的标记为高音谱号，有下往上的横线依次为第一线、第二线、第三线、第四线、第五线；有了五条线同时出现了四条间，也是由下往上分别为第一间、第二间、第三间、第四间。除此之外还有上加线和下加线、上加间和下加间。每一条线或间都代表着音乐其中的一个音符。

六线谱

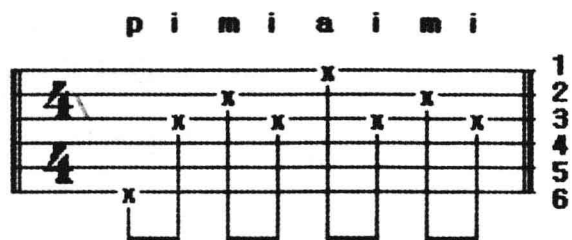
所谓六线谱就是由六条线构成的谱子，也称为TAB谱。是以六条线来表示吉他的六根弦，以压在这六条线上的数字或“X”号表示左手按弦的位置，同时用右手来演奏这根弦。它的时值标记沿用了五线谱中的一些符号，来表示所弹音的



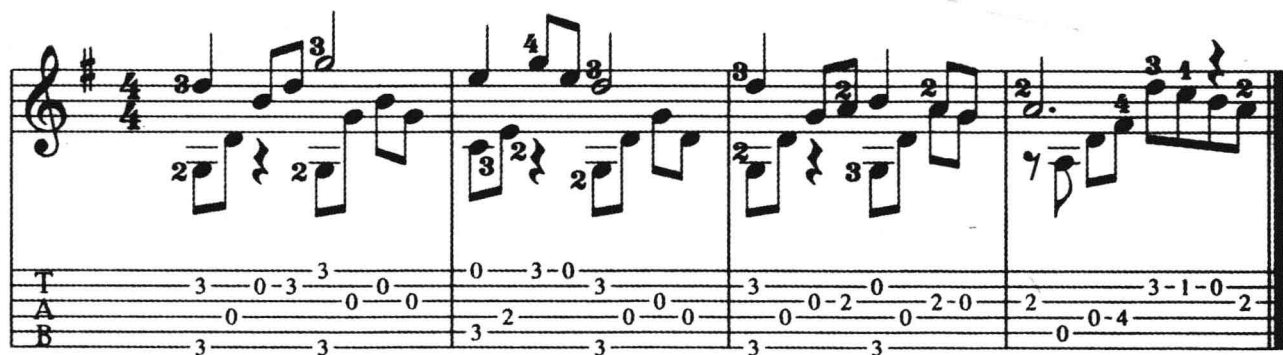
时值。

除此之外，还有吉他演奏的特殊标记，直观准确地表示了吉他弹奏的位置和动作。六线谱使用简单、方便、直观，称为全世界通用的吉他伴奏记谱法。

六线谱的六条线自上而下分别表示吉他由高音到低音的六根弦：



如图所示：最上面的一条线为吉他的第一弦，最下面的线是第六弦。剩下的依此类推。六线谱上方的“pi mi ai mi”为右手指法。“X”在哪跟弦上就表示用右手相应的手指弹哪根弦。



一般吉他谱由两行乐谱构成，上面为五线谱，下面的是六线谱，五线谱用来标记音高和时值，上面的数字是左手按弦的指法，六线谱标记的是音在吉他指板上的位置。如：“0”在某弦上就表示弹这根弦的空弦，上面的乐谱当中第一小节在六弦和二弦同时出现了两个“3”就表示用2指和3指按在第六弦的三品和第二弦的三品同时弹响。