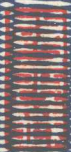


312439

現代名家名篇精選

# 鋼筆書法

任功題



任功 題  
李洪海 書  
屈玉春 編  
吉林日報出版社

现代散文名篇（精选）

鋼筆書法

啓功題



经济日报出版社



准阴师院图书馆1253948

91344-409 312489

责任编辑：王 含

装帧设计：李燕萍



现代散文名篇（精选）  
钢笔书法

经济日报出版社出版

新华书店北京科技发行所发行

北京仰山印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 7.75印张 66.2千字

1991年1月第2版 1991年1月第2次印刷

印数7,501—22,500册

ISBN7-80036-016-4/J·1 定价：2.30元

## 序

写字用的笔，东方和西方本来就有很大不同。在很早以前，我们中国人就用兽毛和竹管制笔，在丝制品上或竹木片上写字，而欧洲人则是用天鹅翎加工成笔，把字写在羊皮上。说来也巧，这里的笔主要取诸走兽，那边的笔却是来自飞禽。用兽毛书写，含水量大，且富于弹性，笔画的粗细变化丰富多彩；用鹅翎书写，含水量小，比较缺乏弹性，难得笔画的粗细变化，线条偏于单一。中国的毛笔，为中国书法步入高超深奥的艺术境界提供了必要的物质条件，这是用鹅翎管作单线条运动所不能起到的历史作用。有了对比，就会明白「书法

艺术的故乡是中国的一部分重要原因了。

事实上，钢笔、铅笔和圆珠笔等等，均为硬笔之属，本来都是舶来品，用以写字确比毛笔方便得多。西洋人写的长条文字，当然也该算是硬笔书。他们写的字，固然有其熟练与生疏之分，精彩与一般之别，高低优劣，自有讲求。但可惜的是，多少年来它仍然在体现着单一的使用价值，一直有待于像中国书法艺术那样，把书写文字升华到高尚的艺术境界并形成一整套的专门学问。

硬笔，这些形形色色的新型书写工具，给居住在世界各个角落的人们以诸多方便。这硬笔，当它被拿在中国书法家们的手里时，便又有了—番新的文章可做。硬笔书，也是首先来源于大量的生活实践和丰厚的传统书法艺术，由于硬笔更加便于书写和携带，所以在实用性

方面早已取代了毛笔。虽然在运笔规律等艺术性方面比较单一，并且不太善于表现点、线、面等丰富多彩的艺术内容，但在文字结构这一重要领域之中，则可充分发挥每个人的聪明才智，于正确而成功的道路上任意驰骋。以单线条运动为主要表现手段和形式的硬笔书，也同样可以供书人托物兴怀，抒情言志，从而展示出高尚的道德情操和广阔的精神世界。这种单线条的书法艺术，也并不是近期才有，早在宋代就曾有过一位书法家名叫吴说（yue）的，他用游丝书所写的『王安石苏轼三诗卷』，非常精彩悦目，令人观而随之摇头晃脑，因其使转和萦带而情不自禁，的确是一种独特而动人的书法艺术。从现代硬笔书看宋人的游丝书，抚今追昔，连绵婉转，清灵飞动，其致一也。

现代的硬笔书，由于学习和实践所需要的条件极为简便，又有着几乎每天不可离开的实用性和迫切性，所以有其非常广泛的群众基础。在这种形式下，涌现出一批优秀的硬笔书人，乃是历史的必然。

『现代散文名篇（精选）钢笔书法』一书，是我国当代书坛后起之秀李洪海和赵鹏两位青年书法家的硬笔佳作，也是硬笔书坛上的一朵新葩。就其内容而言，都是特选我国现代文坛上屈指可数的几位著名作家的散文名篇，读者在欣赏硬笔书法的同时，还可以品味文学精粹，于是书文并茂，可谓一举两得。

『现代散文名篇（精选）钢笔书法』一书，都是运用钢笔行书间或一些楷草书写而成，行笔流畅，格调清新。透过洪海和赵鹏的钢笔行书，能看到他们运用毛笔的书法功底。尽管受到钢笔尖的局限而不

可能把每个字的规格随意扩展或加粗，但是艺术作品里『小中见大』的殊特手法和效果却是常见的。就以盆景艺术为例，往往案头一隅，令人眼界大开，咫尺山林，多方胜景，既存骏马西风蓟北，又有杏花春雨江南。仔细端详，仿佛置身于名山大川，饶有兴味，甚至流连忘返。同样，硬笔书法艺术，字型虽然较小，却在表现书人的感情和思想方面有其独到之处，那就是以潇洒流畅的笔调和一泻千里的氣勢，来完成较长篇幅的硬笔书作，这正是用毛笔所书因字型较大而不易胜任的。洪海和赵鹏所作『现代散文名篇（精选）钢笔书法』，就突出了表现了硬笔书之所长。

洪海和赵鹏两位青年书家，酷爱祖国的传统书艺，多年以来，孜孜不倦地刻苦致学，而且颇有功力和收益。经验证明，大凡在笔墨功



底上有了一定积累的人，往往都能写出一手好钢笔字来；那末，单凭钢笔字写得比较熟练，就能稳操毛笔者，迄今还未见有谁。洪海、赵鹏都是属于前者，他们是有了很好的毛笔字基础，才使钢笔字更上一层楼的。诚然，要学习他俩这些漂亮的钢笔字，还得借鉴他俩的治学态度和学书方法。

拜读了这本钢笔书法的原稿，甚为高兴，就因随想而写了如上的赘言。

刘炳森

戊辰芒种记于

瑞德草堂灯下

## 目 录

- 长街灯语……………秦 牧（一）
- 长江三日……………刘白羽（二九）
- 石榴……………郭沫若（六八）
- 牵牛花……………圣 陶（七二）
- 仙人掌……………韩静霆（七九）
- 陶然亭的雪……………俞平伯（九三）
- 山茶花……………李华岚（一一八）
- 日出……………刘白羽（一二二）

画山绣水·····	杨朔(一三八)
雪·····	鲁迅(一五六)
松树的风格·····	陶铸(一五九)
白杨礼赞·····	茅盾(一七一)
人造海之歌·····	碧野(一八〇)
养花·····	老舍(一九二)
花蜜与蜂刺·····	秦牧(一九八)
海滨仲夏夜·····	峻青(二一三)
青山秀色·····	柳嘉(二二一)
三峡之夜·····	方纪(二三四)

# 長街燈語

秦牧

北京的燈海，很美！

夜間，不論是飛出飛機，還是火車、汽車，臨近北京的時候，就可以從高空或者從陸上看到遠方為一團光霧，越來越近隱約出現了一個朦朧的光海。飛機下降的時候，首先映入眼簾的是長街的跑通兩旁紫藍色的燈光。驅車進城，各種色彩的燈光就陸續出現了。如

果是乘坐火車，進入那台。光海的  
邊緣以後，一點，明亮的燈，就迅速地掠  
過窗，起初還是每隔一段遙遠的距  
高才有一點，漸，地越來越密，進入那台  
光海的內圍以後，就逐漸使人目不暇  
給了。

在北京住過的朋友，常談論北  
京之大，它的那台之旅，使人想起中國  
是世界上人口最多的國家。而迄今有

郊，又是在坦蕩的千里平川的華北大平原上建立起來，還以日帳夜大，不斷發展的天安門廣場，所以說是北京之大的一个象征。这样的广场在世界上如果，不说是絕世僅有，也應該說是極其罕見的了。偌大一个北京，入夜時分，需要多少千萬盞燈，才能够把它照亮！北京的街燈，在款式品種上，是相當多麼多采的。經過許多研

究照照之藝的科學家技術工人們的  
努力，這些年，燈光不斷出現了新新  
的花樣，除了一般的白熾燈、光管之外，  
還有什麼：高壓水銀熾光燈、什麼：長  
弧氣燈、什麼：碘鎢燈、什麼：低壓鈉  
蒸氣燈……它們有的發着極強的白光  
光，被稱為「太陽」，有的發着柔和的  
橙黃色光，濃霧也遮不住。這些燈的照  
明效果比老式的，在世界上出現至今已

有一百年历史的白炽灯都要高许  
许多倍。在大街上，看两列璀璨的华  
灯直伸远处，常使人产生一种有趣  
的错觉，仿佛为一只巨大的无比的蝴蝶，从  
天外飞来，停在地球的某一端，把它的  
两條闪光的触角伸进北京的大街似的。  
对长街灯阵，遥望起来，就象是  
昆虫的两条触角！

北京的街灯，为的是圆球状的象



是一顆珍珠放大了幾萬倍，它們集結在  
一起的時候，又很象一串葡萄。有的是  
玉蘭花蕊狀的，這些花蕊，又有的象含  
苞待放，有的則已微綻開。北京飯店  
那裏，燈光又很象一朵梅花了。車過  
天安門廣場或者北海公園的時候，我  
常一被這種燈景迷住，從心里贊嘆  
道：真美！黃昏散去的時候，我又常  
愛到天安門前，金水河畔的石栏杆上坐