

【十三经开讲】

周易开讲

张善文

马重奇◎主编

张善文◎著



**重读经典
弘扬国学**

中华五千年经典文化的魅力——哲学之精妙，文学之灿烂，史学之辉煌，在这十三本书中作出了简明生动的展示。

013055112

B221.5
80

【经开讲】

周易开讲

张善文 马重奇◎主编

张善文◎著



华东师范大学出版社



北航

C1662983

B221.5
80

图书在版编目(CIP)数据

周易开讲/张善文著. —上海:华东师范大学出版社,2011.8
(十三经开讲)

ISBN 978-7-5617-8909-4

I. ①周… II. ①张… III. ①周易—研究 IV. ①B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 183879 号

十三经开讲

周易开讲

主 编 张善文 马重奇
著 者 张善文
策划编辑 朱杰人
项目编辑 曹利群 陈庆生
审读编辑 彭鸿程
责任校对 林文君
装帧设计 崔 楚

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 常熟高专印刷有限公司
开 本 890×1240 32 开
印 张 8
字 数 207 千字
版 次 2013 年 7 月第 1 版
印 次 2013 年 7 月第 1 次
书 号 ISBN 978-7-5617-8909-4/G·5291
定 价 24.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

《十三经开讲》修订版弁言

张善文

费时半载，《十三经开讲》终于修订告成，有以呈献于读者了。

这是一套以浅显简易的语言述谈十三经的小型丛书，旨在与当今的青年读者共同研讨这十三部极具历史文化意义的中国古代经典。全书沿承“开筵讲习”的传统教学理念，力求遣词平白，用语轻松，于素淡通俗的氛围中展示经典深永奥雅的学术精神，故题曰“开讲”。

此书十五年前曾以《十三经漫谈》为题，由台北顶渊文化事业有限公司出版，在台湾学界产生过较为良好的学术影响。今复作全面修订，提交华东师范大学出版社改版刊行。本次修订，除了更名为“开讲”，将繁体字改为简体之外，另有如下几方面侧重把握：即细校引文、详审观点、润色辞采、充实资料、增补内容，总以严谨缜密为本，期盼推出一套精益求精的富有启迪意义的十三经入门读物，以裨益于学术教育界，繁荣并发展今日国学研究之芬馨文苑。

清代《四库全书总目提要》经部总序有云：“经稟圣裁，垂型万世。删定之旨，如日中天。”这几句评述尽管带有往昔学人的尊经心愫，但还是颇为客观地说出了“经”的至为崇高的历史地位，值得我们平情思量。毋庸置疑，中国古代经典的浑厚悠远的学术价值，仍期待着众多华夏学人的不断研探与发掘，其永恒的思想晖光必将更加灿亮地映照于人类学术文化之林。

华东师范大学出版社董事长朱杰人教授对此书的出版给予深切关注，本书项目负责人曹利群编审、项目编辑陈庆生女史为此书的编排审读工作均付出诸多心血，在此谨致谢忱。书中恐仍存不少未妥、未切之处，至盼读者批评指正。

二零一三年三月

写于福建师范大学易学研究所

总序

张善文

十三经者，我国五千年悠久辉煌的民族文化遗产中最为精粹的十三部经典著作之总称。

先师黄氏六庵教授（讳寿祺），昔有《群经要略》之作，其书《自序》尝综述诸经之特色云：“余以《尚书》为吾国最古之史，亦吾国各体散文之祖；《诗经》为韵文之渊藪；《春秋》为记事之宝书，此三经于文史关系最钜。”又曰：“近世《礼》学废绝，专业者至稀，而讲《孝经》者亦每失其义。《论语》、《孟子》支配吾国人思想者垂二千年，昔则家弦户诵，今至大学文史系学生竟罕能举其篇目。《尔雅》关乎文字训诂，不识字何以读书作文？”又曰：“独《易》道广大精微，见仁见智，无体无方，书不尽言，言不尽意，不为典要，惟变所适，初学难以极深研几。”这几句话十分精辟地点明了群经在我国文化史上的显著地位、内容特色，并指出近世学者对经学研究的荒疏与缺陷，其言辞之间，不无激励后人当珍视国学而努力研治之良苦用心存焉。

一九九三年夏末，我与罗萤兄赴台湾访学，幸识台北顶渊文化事业有限公司总编辑陈清荣先生，与之论及中国经学后继乏人的现状，并提议倘能编撰一套简说十三经要义的普及丛书，必将引发今日青年一代治经的兴趣，且将有益于振兴中华民族文化之千秋大业。陈先生闻毕此论，至为赞许，嘱我及早安排编撰事宜。是为《十三经漫谈》之最初编撰缘起。

越二载，一九九五年初夏，我以出席台湾大学与台湾易经学会联合主办的“海峡两岸周易学术研讨会”之机再度赴台，又趁暇与陈清

荣先生深入商讨《十三经漫谈》的编写步骤，承其全力支持，遂落实了这套丛书的编辑与出版规划。是年回福州后，我即邀马兄重奇教授共同担任主编，并请罗莹、郭丹、徐启庭、翁银陶、徐六符、汤化、陈节、林志强、黄黎星、刘松来、谢金良、杨志贤、巫少鹏、叶全君等诸位同仁分经撰写，历时一载有奇，经过多次研讨商榷，今喜各书已相继完稿待梓，而诸位撰稿人所付出的努力亦将转化为有补于社会教育之学术成果矣。

中国古代之言“经”者，乃典型常久之谓，故“经典”二字常被联用，而刘勰《文心雕龙·宗经篇》遂称：“经也者，恒久之至道，不刊之鸿教也。”

先秦时代，我国有六经之书，即孔子授徒所用的《周易》、《尚书》、《诗经》、《礼经》、《乐经》、《春秋》六部典籍。秦始皇“焚书坑儒”之后，《乐经》亡佚，故西汉复兴经学，仅立五经博士。稍后又曾将《论语》、《孝经》增列为学官讲经之典籍。及至唐代，学官所立，于《礼》中分《三礼》（《周礼》、《仪礼》、《礼记》），于《春秋》中分《三传》（《左传》、《公羊传》、《穀梁传》），乃成九经；嗣又增入《论语》、《孝经》、《尔雅》，皆刻石于国子学，于是有十二经之名。有宋一代，程颐、朱熹诸儒出，更取《礼记》中的《大学》、《中庸》配《论语》、《孟子》而合为一帙，谓之《四书》，则《孟子》亦入“经”矣，此后风行天下之十三经遂以《孟子》殿焉。明清以降，尤其是清代学者阮元编校《十三经注疏》之后，这十三部经典更进一步受到中国广大知识分子的普遍重视，乃至成为中国古代文化、学术最集中、最深邃、最典型的象征。

略考十三经之编次，依前儒成例，分别为：《周易》第一，《尚书》第二，《诗经》第三，《周礼》第四，《仪礼》第五，《礼记》第六，《春秋左传》第七，《春秋公羊传》第八，《春秋穀梁传》第九，《论语》第十，《孝经》第十一，《尔雅》第十二，《孟子》第十三。本丛书的编

纂，即以此为序。各书的撰写，力求简明通俗，浅显生动，言之有物，以合“漫谈”之宗旨。然因诸经原有深浅难易的区别，加以撰稿者分析角度的差异、行文风格的不同、学术水准的未臻一致，或许仍存不少不尽如人意之处，凡此，则至盼读者及学术界各领域之大雅君子的不吝赐正。至于整套丛书面对今天的青年读者，以向他们普及中国经学常识的撰述原则，我想各书的作者一定是兢兢业业地认真把握的。

欲治中国学术者，必自群经始。但研治经学绝不可盲目，务必明确入门的途径，掌握正确的治学方向，才能自立于学术界而有所建树。此即宋儒程颐所谓“见得路径”，“立得一个门庭”之意。先师六庵教授于民国二十九年（1940）在北平中国大学国学研究室演讲《论易学之门庭》时，曾强调指出：

读经须先立得门庭。所谓门庭者，便是从师讲问如何下工夫，如何读书。再伸畅其说，便是凡治某一种学问，必须求师指导一了当之途径，使不至迷罔眩惑。若不知要领，劳而无功也。（见《周易研究论文集》第一辑，黄寿祺、张善文编，北京师范大学出版社1987年9月出版。）

先师之学源于章氏太炎先生，为章门再传高弟，曾受业于礼学名家吴检斋（承仕）先生、易学大师尚节之（秉和）先生等学界宿儒，其所论析研经之道，允为前辈学者治学的至理名言。今值本丛书完稿之际，谨以先师的教诲奉献给有机会读到本书的朋友们，庶可与他们共勉，也期望本书对年轻读者研读十三经有较多的帮助，更期望中华民族优秀的传统文化在跨世纪的新一代学者的努力下，焕发出更加瑰丽的学术之光！

公元一九九六年七月二十九日

岁在夏正丙子大暑后七日

前 言

对《周易》的仰慕崇敬，大概是古来读书人的共同心理倾向。所谓“闲坐小窗读《周易》，不知春去已多时”，这是何等的高雅境界？——在春意盎然的大好时光，端坐于窗明几净的书桌前，潜心读《易》，陶陶然与往古圣人同趋于至妙绝高的哲理思维之神奇殿堂，又何尝知晓春去几时呢？

有人说，《周易》是我国五千年文明史上的智慧之源。近来在教学中，发现某生亦以此为题作论，我颇为赞赏。彼论曰：“《周易》全书的精髓在于它有机地组成的一个哲学体系——或揭示事物发展规律，或阐明君子立身准则。它是一部闪烁着智慧之光的奇书，对后世影响深远。只要稍加留意，便不难发现，我国历代圣贤先哲的思想有许多都源于《周易》，与之一脉相承。”又曰：“读书，可怡情，博闻，长才。若为长才计，读《易》是最佳选择。”我很欣赏该生对《周易》的情有独钟。读书，最关键的是用情，若不能倾注以真情，与古人交心偕游，则必难以深入，难有创获。

所谓源者，乃最初之发端，最丰富之蕴蓄。有源必有流，源之所开，于是乎有洋洋大观之流，于是乎有浩浩荡荡之江河湖海。把《周易》哲学视为中华民族智慧之源，无疑是至为可取的认识。

《礼记·经解》说过：“其为人也洁静精微，《易》教也。”孔颖达疏曰：“《易》之于人，正则获吉，邪则获凶，不为淫滥，是洁静。穷理尽性，言入秋毫，是精微。”孔氏的分析，固有见地。我想，若再细思之，这“洁静精微”四字，又大有文章可做。洁者，一尘不染，通体清澈，一片冰心在玉壶之谓也；静者，涵咏沉潜，闲适乐天，万物

静观皆自得之谓也；精者，纯粹不杂，坚确不移，炉火十年磨一剑之谓也；微者，洞识机玄，得失无度，别有天地非人间之谓也。总此四言，便是《易》之哲理内核，《易》之精神，《易》之智慧。

《易》之为书，广大悉备。而观其大本，不过“变”字。古往今来，从宇宙、地球的诞生，至人类社会之进化，以及万物生命之历程，皆逃不出一个“变”字。《周易》哲学，所言者即是变化之道。其足以称为“洁静精微”，足以推为智慧之源者，莫过于精深玄奥的变化哲理。朱子尝云：“盖《易》不比《诗》、《书》，它是说尽天下后世无穷无尽底事理，只一两个字便是一个道理。又人须是经历天下许多事变，读《易》方知各有一理，精密端正。”^①为什么要经历许多“事变”之后，才明其《易》理？这里不禁令人想起《论语》中记载的孔子的一段名言：“加我数年，五十以学《易》，可以无大过矣。”^②这位圣人认为五十岁以后读《周易》，是最佳年华，可以使自己少犯过错。何以如此？朱子所谓“经历天下许多事变”之后读《易》方可明理之说，是否正可作为孔子之论的注脚呢？

记得清代学者焦循有一则颇为生动的轶事：他在某年曾经染病而生命垂危，而于病中昏迷之间，不知不觉地反复诵读《易》之《杂卦传》，其病乃愈。这件事情是焦循在他的著作《易通释》的《自叙》中说的：“丁卯（引者按，清嘉庆十二年，公元1807年）春三月，遭寒疾，垂绝者七日，昏瞶无所知，惟《杂卦传》一篇，往来胸中，既苏，遂意于《易》。”^③读奇书佳作可以治病，这在历史上也颇有先例。旧史曾记载曹操观陈琳之文，而头风病愈的故事——《三国志·魏书》裴松之注引《典略》曰：“琳作诸书及檄，草成呈太祖。太祖先苦头

①《朱子语类》卷六十七，学生问：“读《易》未能浹洽，何也？”朱子遂有此说。

②《论语注疏》卷七《述而》。

③清焦循《易通释》卷首，《焦氏丛书》本。

风，是日疾发，卧读琳所作，翕然而起曰：‘此愈我病。’数加厚赐。”我们知道，曹操是个思贤若渴、爱才如命的政治家、文学家，他对这位曾为袁绍写檄文讨曹并骂及曹操先祖的文人，最后还是既往不咎，纳为己用，甚至赞美他的文章可以“愈我病”。对曹操来说，陈琳文章足以治病，是由于文采华美、情致动人，故其病不药而愈。对焦循来说，《周易》的《杂卦传》足以治病，是由于哲理精深、旨趣感人，故其病亦愈。那么，焦循所汲取的，无疑是《周易》哲学中的人生智慧，藉其以“往来胸中”，遂以之排除病气，乃至达到“回春”之奇效。这在中国易学史上，堪称为典型之例。

朱熹写过两首题为《易》的诗，其一云：“立卦生爻事有因，两仪四象已前陈。须知三绝韦编者，不是寻行数墨人。”其二云：“潜心虽出重爻后，着眼何妨未画前。识得两仪根太极，此时方好绝韦编。”^①诗中所示，在于教人读《易》之法，须以领会《周易》的内在哲理，而非机械地“寻行数墨”。然而，欲深明《易》理，又谈何容易？务必综合古今历史，贯通前言往行，进行全面考察思索，方能悟得其旨。孔子的“忠恕”是《易》，孟子的“天时地利人和”是《易》，屈原的“回朕车以复路兮，及行迷之未远”是《易》，李白的“清水出芙蓉，天然去雕饰”是《易》，邵雍的“美酒饮将微醉后，好花看到半开时”是《易》——大凡凝聚着人类智慧之光的思想，又何往而非《易》呢？潜心读《易》，必将感受到易学智慧于人生各领域中之无所不在。

“《易》为君子谋，不为小人谋。”这是宋代哲学家张横渠提出的著名命题^②。读《易》，大概必须先明确君子与小人的分界，方能知是非、辨正邪而有益于身心，有利于社会。

① 均见《晦庵集》卷十。

② 详《张子全书》卷三：“《易》为君子谋，不为小人谋。故撰德（同“德”字）于卦，虽爻有大小，及系辞其爻，必谕之以君子之义。”

西方哲学，正在向东方（尤其是中国）传统文化寻找富有生机的营养。人类也正向新的世纪迈进。《周易》思想的光辉，对于人类新世纪的生存哲学体系的建立，将可能产生哪些有意义的启迪？中华五千年智慧的古老源头将对二十一世纪的前景产生哪些功在后世的影响？这是当今中国有所作为的学人所必须思考的重大课题。

这册小书既以通俗浅近为本，我想尽量用轻松的语调叙谈一些有关《周易》的主要问题，一则为初读《周易》者提供某些可供参考的资料或观点，再则亦欲藉此与学术界的同道学者共商《周易》经义，以效“丽泽兑，君子以朋友讲习”^①之旨也。唯书中有未臻细密之处，尚乞博雅君子不吝赐正文焉。

张善文

一九九七年十二月写于福州

二零一一年五月修订

^①《周易》的《兑》卦言“欣悦”的理趣。《大象传》称：“丽泽兑，君子以朋友讲习”。意思是：两泽并联交相浸润，象征欣悦，君子仿效之乃以朋友相互讲习为人生的欣悦之道。

| | |
|------------------------|-----|
| <h1>目 录</h1> | |
| 《十三经开讲》修订版弁言 | 张善文 |
| 总序 | 张善文 |
| 前言 | 1 |
| 第一章 易为群经之首 | 1 |
| 第一节 从六经之名说起 | 1 |
| 第二节 群经次第最初未臻一致 | 4 |
| 第三节 周易冠居群经之首 | 6 |
| 第四节 易居群经之首的意义与影响 | 8 |
| 第二章 古代圣人精心共创的杰作 | 10 |
| 第一节 周易包含的内容 | 10 |
| 第二节 周易的命名之义 | 26 |
| 第三节 周易的作者及其时代 | 29 |
| 第四节 周易的性质 | 32 |
| 第三章 周易的卦象之谜 | 35 |
| 第一节 阴阳二画之象 | 36 |
| 第二节 八卦之象 | 37 |
| 第三节 六十四卦之象 | 42 |
| 第四节 三百八十四爻之象 | 45 |
| 第五节 卦辞之象 | 52 |

| | | |
|-----|----------------|-----|
| 第六节 | 爻辞之象 | 53 |
| 第四章 | 六十四卦次序及卦名的寓意 | 55 |
| 第一节 | 六十四卦的卦序 | 55 |
| 第二节 | 上经的排列理绪 | 59 |
| 第三节 | 下经的排列理绪 | 62 |
| 第四节 | 六十四卦命名的寓意叙要 | 67 |
| 第五章 | 迈进周易哲理的殿堂 | 84 |
| 第一节 | 刚强劲健的中国龙 | 86 |
| 第二节 | 柔顺的大地之母 | 91 |
| 第三节 | 走向通泰的美盛前景 | 96 |
| 第四节 | 没有句号的人生进取 | 102 |
| 第六章 | 智者的传述 | 108 |
| 第一节 | 追述作易渊源 | 109 |
| 第二节 | 阐明易之大旨 | 111 |
| 第三节 | 展示治易途径 | 115 |
| 第七章 | 蓍草演出的性命之理 | 119 |
| 第一节 | 蓍草的传说与周易的占筮功用 | 119 |
| 第二节 | 周易占筮的基本程序 | 121 |
| 第三节 | 易筮的占断法式及其流变 | 124 |
| 第八章 | 汉代易学的盛况 | 127 |
| 第一节 | 汉代易学盛兴之概貌 | 127 |
| 第二节 | 西汉时期的易学流派 | 129 |
| 第三节 | 东汉时期的易学发展 | 131 |
| 第四节 | 两汉象数易学的要例 | 134 |
| 第九章 | 王弼易学的时代精神与历史意义 | 145 |
| 第一节 | 王弼易学的世界观 | 147 |

| | | |
|--------------|--------------------------|-----|
| 第二节 | 王弼易学的行为论 | 152 |
| 第三节 | 王弼易学的思辨性 | 160 |
| 第四节 | 王弼易学的影响度 | 166 |
| 第十章 | 宋代易学的哲理趋势 | 174 |
| 第一节 | 河洛图说派的精蕴 | 174 |
| 第二节 | 专阐儒理派的崛起 | 178 |
| 第三节 | 援史证易派的气度 | 180 |
| 第十一章 | 元明清易学的主要特色 | 183 |
| 第一节 | 元明清重要易家简介 | 184 |
| 第二节 | 元明清易学要籍选评 | 189 |
| 第三节 | 清代学者的两派六宗说 | 201 |
| 第十二章 | 周易与当代世界之忧患 | 204 |
| 第一节 | 圣哲作易本之忧患 | 204 |
| 第二节 | 易言忧患理贯于今 | 207 |
| 第三节 | 生于忧患易道日新 | 211 |
| 第十三章 | 周易热及易学研究之走向 | 215 |
| 第一节 | 周易热的由来及其原因 | 215 |
| 第二节 | 治易之道应冷静而严谨 | 218 |
| 第三节 | 现当代国内周易研究之概略 | 220 |
| 第四节 | 国外周易研究的历史与现状 | 223 |
| 第五节 | 治易方法及当代易学研究之前景 | 227 |
| 后记 | | 232 |
| 修订版后记 | | 233 |

第一章 易为群经之首

中国的经学，其发源时期之早，流传时代之久，对中国文化思想、学术历史影响之深厚，在世界文化史上大概是十分典型的现象。

《周易》一书，冠于古代群经之首，兼之其内容具有特殊的博大精深的哲学寓意，遂使它在群经之中有着颇为显著的地位，历代文人学者对它的研讨也更有一番不同寻常的情趣。

当然，在谈到《周易》冠居群经之首的同时，我们还得弄清楚古人确定诸经次序的大致过程，也就是，从最初“六经”之名的出现，到各经次第的演变确定，以及《周易》被定为群经之首后的意义与影响，我们都得有一个清晰的认识。

第一节 从六经之名说起

我国古代的经典著作，起源甚早，而最初出现的是被称为“六经”的六部典籍。但“六经”的名称究竟是何时产生的呢？这个问题，值得我们首先思考。

《左传》僖公二十七年载：“赵衰曰：‘说《礼》、《乐》而敦《诗》、《书》。《诗》、《书》，义之府也；《礼》、《乐》，德之则也。’”这里明确提出了《礼》、《乐》、《诗》、《书》的社会作用和道德伦理内涵，足见春秋时期人们对这四部书的重视程度。众所周知，春秋末年，中国伟大的教育家、思想家、政治家孔子设教授徒，删正编定《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》以为教科书，这正是“六经”定本产生之

始。故《庄子·天运篇》称：“孔子谓老聃曰：‘丘治《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六经。’老子曰：‘夫六经，先王之陈迹也。’”这段记载，有人认为是“六经”名称最早的文献出处（参见吴承仕先生《经典释文序录疏证》）。

孔子与“六经”的关系，无疑至为密切。六经虽由孔子删定，但非一一由孔子所亲手创制，他时常自称“述而不作”，也正说明诸经皆因前代之典籍删正述说而成。《礼记》专设《经解》一篇，说的是“六经”在古代社会各方面的重大作用，其开篇第一句即云：“孔子曰：‘入其国，其教可知也。’”孔颖达疏曰：“言人君以六经之道，各随其民教之；民从上教，各从六经之性。观民风俗，则知其教。”这便是“入国知教”成语之所由来。显然，六经的社会影响既十分重大，则孔子的高度重视并亲自删定撰修，实属不可磨灭的丰功伟绩。因此，司马迁《史记·孔子世家》专门对孔子删定六经的大旨作了详细记述：

孔子之时，周室微而礼乐废，诗书缺。追述三代之礼，序书传，上纪唐、虞之际，下至秦缪，编次其事。曰：“夏礼，吾能言之，杞不足征也；殷礼，吾能言之，宋不足征也。足，则吾能征之矣。”观殷、夏所损益，曰：“后虽百世可知也，以一文一质。周监二代，郁郁乎文哉。吾从周。”故《书传》、《礼记》，自孔氏。孔子语鲁太师：“乐其可知也。始作翕如，纵之纯如，皦如，绎如也，以成。”“吾自卫反鲁，然后乐正，雅颂各得其所。”古者《诗》三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义，上采契、后稷，中述殷、周之盛，至幽、厉之缺。始于衽席，故曰：“《关雎》之乱以为《风》始，《鹿鸣》为《小雅》始，《文王》为《大雅》始，《清庙》为《颂》始。”三百五篇，孔子皆弦歌之，以求合《韶》、《武》、《雅》、《颂》之音。礼乐至此可得而述，以备王道，成六艺。孔子晚而喜《易》，序彖系象，说卦文言，读《易》韦编