

# 榕江民族风情

吴国春  
杨元龙



# 榕江民族风情

吴国春 杨元龙

贵州人民出版社

责任编辑 叶 明  
封面设计 石俊生

## 榕江民族风情

吴国春 杨元龙

贵州人民出版社出版、发行

(贵阳市延安中路9号)

贵州省新华书店经销 凯里市第一印刷厂印刷

787×1092 32开本 6.5印张 138千字 3插页

1990年1月第1版 1990年1月第一次印刷

印数1——3000

ISBN7—221—01715—8

G·858 定价2.00元

# 目 录

|           |       |
|-----------|-------|
| 榕江掠影····· | ( 1 ) |
|-----------|-------|

## 山水风光

|                     |        |
|---------------------|--------|
| 车江寨头风光·····         | ( 7 )  |
| 龙塘奇观·····           | ( 10 ) |
| 笔架山景秀·····          | ( 16 ) |
| 五榕翠色·····           | ( 18 ) |
| 良向井和吃水节传奇·····      | ( 22 ) |
| 贵州最长的公路桥——榕江大桥····· | ( 30 ) |
| 新建的榕江街心花园·····      | ( 31 ) |

## 历史古迹

|                 |        |
|-----------------|--------|
| 古州今昔·····       | ( 34 ) |
| 车寨鼓楼史话·····     | ( 38 ) |
| 榕江红七军司令部旧址····· | ( 42 ) |
| 银洞山“老虎刻石”·····  | ( 45 ) |
| 古州城垣·····       | ( 47 ) |
| 苗王宫·····        | ( 49 ) |
| 榕江烈士陵园·····     | ( 51 ) |

## 奇趣风俗

|                   |        |
|-------------------|--------|
| 七十二寨侗族恋爱婚姻奇趣····· | ( 54 ) |
|-------------------|--------|

|                |       |
|----------------|-------|
| 奇特的苗族婚俗·····   | (62)  |
| 水族婚礼·····      | (77)  |
| 侗年节·····       | (81)  |
| 欢乐的苗年·····     | (83)  |
| 苗族牯脏节·····     | (86)  |
| 往里侗族吃新节·····   | (92)  |
| 苗族粽子节·····     | (96)  |
| 爬茅人坡·····      | (99)  |
| 水族“瓜节”·····    | (101) |
| 侗族拦路歌见闻·····   | (103) |
| 有趣的侗族夜堂歌·····  | (107) |
| 七十二寨侗族酒歌·····  | (110) |
| 侗族打“三朝”趣闻····· | (113) |
| 优美的苗族芦笙舞·····  | (114) |
| 侗族芦笙舞·····     | (116) |
| 瑶族长鼓舞·····     | (119) |
| 苗族木鼓舞·····     | (122) |

## 民间工艺拾贝

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 古朴精致的酒具——牛角觥····· | (124) |
| 苗族竹箫·····         | (127) |
| 漫话侗族琵琶·····       | (129) |
| 瑶族花轿·····         | (132) |
| 苗家猎包·····         | (135) |
| 艳丽悦目的侗族女盛装·····   | (136) |

|                |         |
|----------------|---------|
| 独具特色的羽毛裙·····  | ( 139 ) |
| 鱼鳞纹苗族花衣·····   | ( 142 ) |
| 瑶族服饰·····      | ( 144 ) |
| 侗族豆染·····      | ( 145 ) |
| 侗族背带·····      | ( 146 ) |
| 侗族妇女翘头鞋·····   | ( 149 ) |
| 侗族姑娘的花手帕·····  | ( 150 ) |
| 古州背带·····      | ( 151 ) |
| 往里竹饭包·····     | ( 153 ) |
| 侗族斗笠·····      | ( 155 ) |
| 三宝侗族花板床·····   | ( 158 ) |
| 侗族木梳子·····     | ( 159 ) |
| 古州帐檐·····      | ( 162 ) |
| 独具风格的水族剪纸····· | ( 163 ) |

## 名特产品

|                 |         |
|-----------------|---------|
| 驰名省内外的榕江西瓜····· | ( 166 ) |
| 可口的柑桔·····      | ( 168 ) |
| 美味的侗家腌鱼·····    | ( 170 ) |
| 香甜的侗家烧鱼·····    | ( 172 ) |
| 鲜美开胃的酸汤鱼·····   | ( 173 ) |
| 榕江米粉·····       | ( 175 ) |
| 榕江酸菜·····       | ( 178 ) |
| 鸡肉稀饭·····       | ( 180 ) |
| 重阳酒·····        | ( 182 ) |
| 榕江豆腐·····       | ( 182 ) |

|                |         |
|----------------|---------|
| 馨香的长芒糯禾·····   | ( 184 ) |
| 鲜嫩的玉兰片·····    | ( 186 ) |
| 杨梅·····        | ( 187 ) |
| 七十二寨“翁报”药····· | ( 189 ) |
| 水果之王——猕猴桃····· | ( 191 ) |
| 后记·····        | ( 193 ) |

## 榕 江 掠 影

每当瓜果成熟时节，人们从苗岭新城——黔东南州首府凯里市，驱车往东南方进发173公里，便抵达瓜果之乡——榕江，这里瓜果香飘遐迩，风光瑰丽奇秀，民俗异彩纷呈，令人神往。

榕江，过去称为“古州”，是沿袭旧建置名称而来。据《古州厅志》记载：“唐贞观三年置应江县，属应州，十二年为古州乐兴郡，属岭南道。宋真宗咸平二年，即有羁縻古州之称。元至正二年，立八万洞总管府。明洪武三年，置古州蛮夷长官司；二十六年置古州卫；永乐元年置古州司。清雍正七年，臬司张广泗擢升贵州巡抚，即开边平各苗寨；八年置古州厅，驻黎平同知。民国三年废除古州厅，设榕江县”。古州城西靠大山，东临滔滔的江水。寨蒿河、平永河、三都河绕城而过，沿江两岸和城中生长着上百年翠绿挺拔的古老榕树。因江河和榕树众多，故名榕江。

榕江，地处都柳江中上游，总面积3232平方公里。5个区，1个区级镇，5个乡级镇，31个乡（包括7个民族乡），256个村，25万人口；杂居着侗、汉、苗、水、瑶等15个民族，少数民族占全县总人口的70%。这里地势西北高，东南低，县境内海拔最高处1704米，最低处217米。全境四面环山，中部低平，大小河溪纵横交错，山峦重叠，气候温和，



雨量充沛，夏长冬短，水热有效性高，是全省气温高值区之一，年均气温摄氏 $18.1^{\circ}$ ，无霜期310天，年降雨量1211.1毫米。自然资源丰富，农作物可一年三熟，木本植物几乎全年均可安全生长发育，十分适宜农林牧副渔全面发展。

榕江境内三江奔流，四季常青的高大榕树傲立江岸和城中，蜿蜒的群山披绿叠翠，是个山青水秀，美丽富饶的地方。清代诗人就曾以“赤壁横江”、“星月孤舟”、“古洞石书”、“三江渔火”、“五榕翠色”、“独石迴澜”、“石壁书云”、“明星夜现”等“八景”赞誉过榕江景色。

如今，榕江又发生了深刻的变化，不断地给过去的老“八景”增添了新彩：1979年5月1日建成通车的一座雄伟的榕江大桥，是目前贵州省最长的一座公路桥。它宛如一条彩虹跨过大河，把榕城和传说中的侗族姑娘秦娘美的故乡——车江，紧紧地连接起来，从此，结束了几百年来两岸侗、汉、苗族人民相互往来不便的历史。每当盛夏的夜晚，有暇来到大桥上乘凉解热时，只见那载运西瓜、木材和山区土特产品的车辆，川流不息地从大桥上飞驰而过，车头上射出的道道光柱，把大桥映照得象条火龙，显得格外壮观。站在大桥上，回首仰望，西门坡山顶上有颗明亮的星星，闪闪璀璨，格外醒目，那就是榕江电视塔顶的信号红灯。近年来，榕城里一幢幢高楼拔地而起；混凝土浇灌而成的两条大街，从北至南横穿全城，32条大小水泥街道，纵横交错地分布在城内，给行人和车辆的通行带来了极大的方便。在城内的闹市中心还兴建有吸引游人观赏的“街心花园”。

以县城为中心，沿平永河而上，约59公里的地方，有个神奇的“龙塘”，又名“崩坡塘”，面积约140亩，水最深

处约24米，当地民传“十里干溪九里塘”，即沿龙塘步行一周，约有九华里。这里山形奇异，松杉桃李掩映，湖波叠翠，景色迷人，旧有“小西湖”之称，凡到过这里的游人，都赞口不绝。这迷人的景色，使游人流连忘返。

在历史的长河中，这里的各族人民蕃衍发展，创造了璀璨夺目奇情异彩的民族文化。精致逼真，典雅美观的民族民间工艺品是其中的一个组成部分。侗、苗、水、瑶等族姑娘自制的围腰、衣袖、被面、鞋垫、花带、绑腿带上精绣和印染的各种美丽图案，表现了她们在挑花、刺绣和蜡染方面的高超技艺及聪明才智。还有那令人炫目的丰富多彩的民族风情文化。有名的“七十二寨”侗族最为突出，男女青年自由的爱情生活，活泼有趣的爬窗孔对歌、优美动听的夜堂歌、扣人心弦的拦路歌、婉转抒情的琵琶歌；还有那苗族姑娘婀娜翩翩的芦笙舞姿，特色突出，生活气息浓郁。更值得称道的是少数民族为人忠厚，热情好客的传统美德。当人们走进侗村苗寨，好客的老人满面笑容地把客人迎进楼房，同吃美味的腌鱼、酸汤鱼和烧鱼，共饮香喷喷的米酒，实在是盛情难却，客人只有开怀畅饮，吃饱喝醉，主人才笑盈盈地说：

“真够朋友”。这里不仅有异情异彩的民族风情，而且还有古老的建筑，尤其是侗寨鼓楼和花桥，结构独特，造型别致、古朴。鼓楼的楼阁雕刻有人物、花卉、飞禽走兽种种图案，活灵活现，璀璨夺目，游人停步，骚人墨客，喜而赋诗，清道光二十五年（1845年）贵州著名大诗人郑子尹（贵州遵义人）赴榕江，在榕城书院执教时，写的《饮车寨阁楼》一诗：

巨阁峥嵘突跨空，天教泥爪印飞鸿。

有缘风日归杯底，无限江山在眼中。

他日世谈王口胜，重阳会有七人同。

不应载酒堂边路，止属当年玉局翁。①

诗人描绘了车寨鼓楼挺拔屹立，高峻特出的雄姿，是迄今见到的最早描写侗寨鼓楼的诗作。这一切，历史地记录了榕江境内侗族人民的生存和发展，有着他们对美好生活的追求和希冀，是我们现今研究侗族历史的珍贵实物。遍布全县的文物古迹，是这里悠久民族文化的又一见证。苍莽的“银洞山”上的“老虎刻石”，弯曲如龙的古州石城垣遗址，清代道光十一年（1831年）八开兴华摆贝苗族古墓，这些都已分别列为县级文物保护单位。还有对研究都柳江上游古文化有着重要价值的板寨（寨名）磨制石斧、石铲、石球等石器。此外，珍藏在县境内的还有年代远久的各种型号的铜鼓，历代寨规碑、婚规、山界、契约、防火防盗、记事等石碑和庙宇亭阁、石拱桥、风雨桥等等众多的民族和历史文化古迹。县城内的1930年红七军军部遗址和红七军庆祝“五·一”节集会遗址，都已列为省级文物保护单位。还有1934年红军长征经过朗洞时，在朗洞城内留下的标语等其它革命文物。

秀丽的榕江物产丰盛。位于县城东北面的车江万亩大坝，盛产西瓜。近几年来，全县每年西瓜种植面积达一万三千多亩，总产量达4550万斤左右；这里的西瓜皮薄个大，瓤酥汁甜，味醇可口，经有关专家鉴定，含糖量达百分之一十三。这里的西瓜近年已畅销到贵阳、柳州、桂林、上海、北京等一些大中城市，深受广大消费者的欢迎，“榕江西瓜”闻名省内外。

柑桔，是榕江的又一大名产。这里栽培柑桔已有二百多

①玉局翁：指白居易

年的历史。据《黎平府志》载：“柑桔梨邻皆产，古州（榕江）者佳。”前人曾用“秋过橙树饱经霜，苍翠丛中点缀黄；向晚桔来舟满载，香风晴日渡榕江”的诗作赞誉过。如今，这里的柑桔生产比过去不知发展了好几十倍，现全县柑桔面积达一万多亩，每年可产柑桔约40多万斤。果子的品味、含糖量等都超过其他地区同类产品，尤其是冰糖甜橙，在前几年的全省柑桔果子鉴评会上获得同类产品的最高分数，受到有关专家和品尝者的一致好评。现在，榕江已列为贵州省柑桔生产基地。

丰富的森林资源，给榕江增添了景秀。全县有森林面积150多万亩，林木蓄积量达830多万立方米，各种草场约260多万亩。由于树木青草覆盖率大，县境内群山翠绿，纵横交错的河溪清水常流，这里确实给人一种大自然的美感。这个县还充分利用这一得天独厚的自然资源，兴办了地方工业、乡镇企业和城乡水电站，缓解了以往能源不足的矛盾。商业财贸和工矿企业也蓬勃发展，城乡商业网点星罗棋布，财政税收逐年上升。这些为全县经济振兴，促进农业的发展，实现翻番打下坚实的基础。

文教卫生事业的发展，也十分令人鼓舞。这里还是个文化教育发展得比较早的地方，据凌惕安编著《郑子尹年谱》卷四中说：“古州旧为苗疆，道光初，始立学校。”到了道光二十五年（1845年）清代著名大学问家、大诗人郑子尹权（代理）黎平府古州厅训导（学官），兼掌榕城书院。榕江便大开了读书风气，学习之踊跃，达到了历史上一个高峰，远近闻名。1939年冬，有名的贵州国立师范学校曾从外地迁来榕江，在进步的学校领导和教职员工的努力下，仅几年时

间，就为当地培养了一批人才。现县州的各级部门领导干部中，有些还是从当时国师毕业出来的学生。解放后，这里的教育事业就发展得更快了。全县有中学七所，中级民族师范学校一所，职业技术中学一所，县中等职业卫生学校一所，小学校遍布乡村。医疗卫生事业也随着社会主义现代化建设的需要而同步发展。这里早已消灭了威胁人们生命安全的天花等急性传染病和地方病，结束了旧时榕江病魔成灾的凄惨年代。文体机构和设施也从少到多，县城兴办有图书馆、文化馆、书店、露天体育场和旱冰场，县区乡电影院和农村个体放映点共拥有50多个，县城和一些区还建有电视差转台，有文化站（室）近30个，侗戏班子和业余文艺演出队50多个，从而，丰富了城乡各族群众的文化生活，为搞好全县物质文明和精神文明建设起到了极积的作用。

.....

榕江，是块富饶的地方，居住在这里的各族人民在县委和政府的领导及亲切关怀下，将会充分发挥自己的聪明才智，用自己勤劳的双手，在这块富饶的土地上，创造出前人未能创造的奇迹，一定能在这张彩色纸上，描绘出更新更美的画图。

# 山水风光

## 车江寨头风光

位于榕江县城东北面的车江侗族寨头，距县城有五公里，这里不仅土地肥沃，是个盛产水稻、田鱼、西瓜的“鱼米之乡”，而且江水环绕，景色秀丽，充满迷人的自然风光。

这里曾有个美丽神奇的传说。在很早很早以前，这个地方是一个长湖，湖的上端是“笔架山”，湖的下端是“马鞍山”。这个湖有13华里长，湖内住着三条龙。相传，这三条龙是分别从寨蒿河，平永河，三都河的上游游下来的。它们来到长湖相会后，就不再回去了，长湖也就成了它们的家。

有一年，连续下了九天九夜的瓢泼大雨，三条江河同时涨水，结果长湖装不下水了。突然间，一声巨响，湖下端的“马鞍山”最低处（即今的“诸葛洞”）崩开了，湖水直泻都柳江。此时，这三条龙便乘风破浪，顺流游入大海去了，可它们却留下三个宝。后来湖水干现底时，有一个宝落在坝头“笔架山”下的乐乡塘，一个宝落坝中的寨头塘，一个宝落在坝尾的车寨塘。侗族祖先从广西梧州一带沿河而上，迁徙到这里来后，开发了这片富饶肥沃的宝地，当时就把这一带取名为“三宝”。乐乡附近的几个村寨叫“上宝”，寨头附近几个村寨叫“中宝”，车寨附近的几个村子就叫做“下宝”。

这里确实是块宝地。它有生金长玉的富饶沃土，有奇秀

迷人的自然风光，有盘根错节、枝桠扩张如伞的参天古榕和富于诗情画意的侗家木楼，是榕江县吸引游人的佳景胜地之一。

寨头的旁边，有条清澈透底的寨蒿河缓缓流过，它象一匹又宽又长的淡兰色布，日夜萦绕寨边，永不变色、消失……。偶尔，只有雷公怒吼，风啸雨泻时，它才象娇羞的少女一样，容颜绯红了几天。说它象少女，这只是对它平时那可爱的风姿而言，但它并不尽象少女那样性格温馨、羞涩，它也曾有过发疯似地威胁着这一带侗族人民安居乐业的不光彩历史。在民国三十四年（1945年）农历7月这段期间，不知雷公生了谁人的气，一直怒吼几天几夜，天上象漏了底一样，瓢泼大雨一直在八开、乐里、平永、寨蒿一带不停地从天倾泻。但榕江县城和车江这一带呢，却和风细雨，毫无天灾的迹象，人人都没有戒备警觉。结果，八开河、平永河和寨蒿河的这三条大河，陡然间，象三匹无缰的野马同时向榕江县城疯狂奔来，仅一夜之间，就把榕江县城和车江万亩大坝变为“红湖”，待人们发觉时，已来不及避开了，洪水还不断地往上淹，在无路可走的情况下，各家各户只好被迫登上屋顶，并拆下门板和房屋板子，扎成木排坐在上面，离险逃生。尽管当时的国民党县政府组织抢险救灾，但人民的生命财产仍损失惨重……这是榕江县有史以来的一次最大的水灾悲剧。当然，这一历史悲剧也随着当时洪水的消退而一去不复返了。从此，这条寨蒿河也象一个做了亏心事的人一样，改恶从善，不做伤害人们的事而默默地以它那汨汨的清泉，灌溉着万亩大坝上的良田，使农田旱涝保收，以甘甜的乳汁哺养着牛马猪羊，使这里五谷丰

登，六畜兴旺，以洁白而神奇的水波洗尽人们身上的毒疮臭脓，使人们身心壮实……这些，算是它将功赎罪，愿为人们效劳造福吧！

从寨头的“迎龙桥”沿河堤而下到寨脚，总长507米，在这段河堤里，有清代乾隆年间植的护堤榕树33棵，后来，又新栽了5棵，现这一带共有榕树38棵，一棵接着一棵地连成一片。最高的一棵榕树约20米，胸围3米，伸出的枝桠占地面直径约40米。这38棵榕树，象38把大伞一样，常年傲然地撑展在河堤上。每棵榕树有将近一半的枝桠绿叶伸进河中，它不仅保护河堤，而且是最佳的风景树。在榕荫下的河面上，架有“板凳形”的木板桥。夕阳西下，侗家妇女从坡上劳动归来，走在木桥上，在夕阳的映照下，河水中晃动着古榕、木桥、妇女们飘逸的衣带和倘佯地游在河面上那一片片鸭鹅白色的倒影，水鸟掠过河面构成一幅美丽的水彩画……尤其是盛夏，寨上的侗族姑娘纷纷下河洗头、洗衣、漂布，小伙子撑着小巧的木船，在河中撒网打鱼，不时还唱些逗引姑娘的情歌。河岸边的姑娘，也趁其小伙子撒网打鱼不备，捡上一颗小石头，悄悄地向小伙子那边投去，互相逗惹取乐。当你来到这里，见到此情此景，将会被那秀美的景色，浓郁的民俗风情，陶醉入迷，流连忘返。

这里还有古老的码头6处，古渡口一处，随着年代的流逝，这些历史的陈迹，给这一带的风景增添着丰富的内容和色彩。隔古渡口不远处，有棵“古榕包碑”，十分奇特，这块石碑上刻记有古渡口的建筑、维修沿革。石碑是在民国八年（1919年）竖立的，至今不过才半个多世纪的时间，竟被一棵古老的大榕树，张开大臂，紧紧地把它三面环包，构成



奇特的“包碑”景观，这也许是它不让人们毁坏这古老的渡口和这里的一切风光胜景的缘故吧？！

寨头中间，还有一些清代民居（古建筑），十分庄重，造型古朴、典雅，独具风格。民居高墙翘角，墙上还清楚地看到各种各样的彩塑、彩绘、楹联和匾额等，各方面都保存得比较完整，象这样的古建筑，现在实为不太多见。况且它又与寨头这奇丽的风光连成一体，只要游客到此一游，便可同时观赏，这就更有它的特殊价值和意义了。

“寨头奇秀风光甲黔东。”凡到此地游览过的游客都这样赞誉。近年来，外地的许多摄影家、艺术家、学者和国外的一些友人，不断地来到这里，赏景游览，都无不在此留影纪念。有的画家、摄影家也在这里从不同的角度，创作出许多优秀的艺术作品。

游客来到苗岭山麓，都柳江畔的榕江，如若不去观赏寨头的奇秀风光，真是一大遗憾。

## 龙 塘 奇 观

榕江“龙塘”，又名“崩坡塘”，位于榕江县平永区的万山丛中，从县城驱车往西北行驶，途经平永，抵达靖安村，行程47公里，然后，再沿溪步行而上10余华里，便到奇秀的龙塘。

龙塘碧波荡漾，面积约140亩，水最深处有24米。绕龙塘一周约9华里。龙塘，她不象烟波浩淼那样的湖泊，也不