



# 中国现代文学作品 选 读 (下册)

● 郁炳隆主编

江苏教育出版社

90722549

江南大学图书馆



90722549



中国现代  
文学作品  
选 读

(下 册)

郁炳隆主编

江 苏 教 育 出 版 社

中国现代文学作品选读  
(下 册)

主 编 郁炳隆

责任编辑 朱述宾

---

出版发行: 江 苏 教 育 出 版 社  
(南京马家街 31 号, 邮政编码: 210009)

照 排: 江 苏 苏 中 照 排 中 心

印 刷: 盱 眈 县 印 刷 厂

(盱眈县淮河北路 262 号, 邮政编码: 211700)

---

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 20.25 插页 1 字数 433 000

1998 年 4 月第 3 版 1998 年 4 月第 1 次印刷

印数 85,561—92,590 册

---

ISBN 7-5343-0080-0

---

I·4 定价: 21.90 元

江苏教育版图书若有印刷装订错误,可向承印厂调换

# 《中国现代文学作品选读》编委会

**主编：**郁炳隆

(以下按姓氏笔画为序)

**编委：**冯云青 朱明雄 李菊先  
陈振国 沈义贞 郁炳隆  
贺国璋 笄佐领

## 再 版 说 明

一、本书是学习《中国现代文学作品选读》课程的主要教材,收有 1918 年至当代的文学作品 86 篇,按现代、当代分上、下两册。每册按诗歌、散文、小说、戏剧的顺序排列。

二、为便于自学,每篇作品后面均附有“作者介绍”。根据不同的类型和情况,还采用“夹注”,“作品分析”、“作品简析”、“作品提示”、“思考与练习”等形式,对作品的思想内容、艺术特点作了论述和提示,供读者参考。

三、有关各类作品的文体特征和分析方法的理论知识,对自学,培养、提高分析、鉴赏作品的实际能力,都有帮助,为此在修订本书时在上册增补了《诗歌概述》、《散文概述》、《小说概述》、《戏剧文学概述》。

四、本书是高等教育汉语言文学专业本科、专科的自学考试教材,也可作为大学中文系、中学语文教师的教学和参考用书。

五、本书下册的小说由冯云青编写(其中《陈奂生上城》的分析由沈义贞执笔);散文由贺国璋编写;戏剧由郁炳隆编写;诗歌由李菊先编写。《诗歌概述》、《散文概述》、《小说概述》、《戏剧文学概述》分别由贺国璋、朱明雄、冯云青、郁炳隆编写。全书由郁炳隆修改并定稿。

限于时间和水平,疏漏不当之处难免,敬请专家、读者批评指正。

南京师范大学文学院编委会

1998 年元旦

# 目 录

## 诗 歌

1. 枪给我吧! ..... 未 央(1)
2. 苹果树下 ..... 闻 捷(4)
3. 草木篇 ..... 流沙河(7)
4. 哨所鸡啼 ..... 李 瑛(11)
5. 桂林山水歌 ..... 贺敬之(14)
6. 白玉苦瓜 ..... (台湾)余光中(22)
7. 祝酒歌 ..... 郭小川(27)
8. 周总理,你在哪里? ..... 柯 岩(39)
9. 短诗三首 ..... 艾 青(47)
10. 致橡树 ..... 舒 婷(50)
11. 祖国啊,我亲爱的祖国 ..... 舒 婷(56)
12. 双桅船 ..... 舒 婷(61)
13. 小草在歌唱 ..... 雷抒雁(64)
14. 眨 眼 ..... 顾 城(80)
15. 远和近 ..... 顾 城(82)

## 散 文

1. 社稷坛抒情 ..... 秦 牧(83)
2. 日 出 ..... 刘白羽(95)

3. 碧螺春汛 ..... 艾 煊(104)
4. 菜园小记 ..... 吴伯箫(116)
5. 挥手之间 ..... 方 纪(124)
6. 忆当年,穿着细事且莫等闲看! ..... 曹靖华(135)
7. 雪浪花 ..... 杨 朔(144)
8. 伟大的平凡 ..... 朱启平(155)
9. 大雁情 ..... 黄宗英(164)
10. 怀念肖珊 ..... 巴 金(196)
11. 珍珠鸟 ..... 冯骥才(213)
12. 水乡茶居 ..... 杨羽仪(218)
13. 入川小记 ..... 贾平凹(224)

## 小 说

1. 百合花 ..... 茹志鹃(233)
2. 赖大嫂 ..... 西 戎(247)
3. 人到中年 ..... 谌 容(264)
4. 班主任 ..... 刘心武(359)
5. 春之声 ..... 王 蒙(394)
6. 陈奂生上城 ..... 高晓声(411)
7. 围 墙 ..... 陆文夫(428)
8. 枪口 ..... 徐光兴(453)
9. 雨网 ..... 叶 强(456)
10. 爸爸的名字 ..... 赵德明(460)
11. 两地书 ..... 唐训华(463)
12. “现代派” ..... 陶泽时(466)
13. 永远的蝴蝶 ..... (台湾)陈启佑(469)

## 戏 剧

1. 茶馆(节选) ..... 老 舍(471)
2. 约会(独幕喜剧) ..... 沙叶新(491)
3. 屋外有热流 ..... 马中骏 贾鸿源 瞿新华(527)
4. 桑树坪纪事 ..... 陈子度 杨 健 朱晓平(555)



# 枪给我吧！

未央

松一松手，  
同志，  
松一松手，  
把枪给我吧！……

红旗插上山顶啦，  
阵地已经是我们的。  
想起你和敌人搏斗的情景  
哪一个不说：  
老张，你是英雄！

看你的四周，  
侵略者的军队  
被你最后一颗手榴弹  
炸成了肉酱。

你的牙咬得这么紧，  
你的眼睛还在睁着，  
莫非为了你的母亲放心不下？  
我要写信告诉她老人家，  
请答应我作她的儿子。

莫非怕你的田园荒芜？  
你知道，  
家乡的人们  
会使你田园的秧苗长得更茁壮。

不是，不是！  
我知道你有宏大的志愿。  
强盗们还没被撵走，  
你的枪握得多紧，  
你誓不甘心……

松一松手，  
同志，  
是同志在接你的枪！  
枪给我吧，  
让我冲向前去，  
完成你未尽的使命！

1953年10月

## 【作者介绍】

未央，生于1930年，湖南澧临县人，原名章开明。自幼爱好文学，17岁考入湖南省立第四师范，在学习期间，阅读了鲁迅、茅盾、巴金、艾青等名作家的作品，也接触了古典文学和外国文学。曾在校办报刊上发表过一些作品。

1949年诗人家乡解放，随部队南下进大西南。1950年随志愿军入朝。诗人在朝鲜战场上与战士们朝夕相处，志愿军战

士不畏艰苦,不怕牺牲的精神及崇高的爱国主义、国际主义激情,使诗人深受教育,也为他以后的创作积累了大量的素材。1953年,诗人回国休养,他常常想到那些勇敢的战士和奇迹般的战斗,激情满怀地写下了《祖国,我回来了》、《枪给我吧!》、《驰过燃烧的村庄》等反映抗美援朝生活的优秀诗篇。这些作品都收进了诗集《祖国,我回来了》。1953年诗人还写了长诗《杨秀珍》。1957年先后在武汉作协、湖南省文联从事业余创作。共出版了《大地春早》、《革命干劲高》两本诗集和短篇小说集《桂花飘香的时候》,并与人合作写了电影剧本《怒潮》。

十年浩劫中被下放到山区当农民。粉碎“四人帮”后,1978年发表短篇小说《心中充满阳光》。近些年来又创作了一些诗篇,其中《假如我再活一次》曾获奖,产生了较为深广的影响。

未央的诗一般篇幅短小但容量较大,感情真挚,情景集中凝炼,语言朴实无华,抒发了诗人对祖国、对人民、对新生活的挚爱,具有灼人的热力。

## 【思考与练习】

1. 简述《枪给我吧!》的主题思想。
2. 诗人用哪些手法表现志愿军战士的崇高精神和志愿的?

## 苹果树下

闻捷

苹果树下那个小伙子，

你不要、不要再唱歌，

姑娘沿着水渠走来了，

年轻的心在胸中跳着。

她的心为什么跳呵？

为什么跳得失去节拍？……

春天，姑娘在果园劳作，

歌声轻轻从她耳边飘过，

枝头的花苞还没有开放，

小伙子就盼望它早结果。

奇怪的念头姑娘不懂得，

她说：别用歌声打扰我。

小伙子夏天在果园度过，

一边劳动一边把姑娘盯着，

果子才结得葡萄那么大，

小伙子就唱着赶快去采摘。

满腔的心思姑娘猜不着，

她说：别像影子一样缠着我。

淡红的果子压弯绿枝，  
秋天是一个成熟季节，  
姑娘整夜整夜地睡不着，  
是不是挂念那树好苹果？  
这些事小伙子应该明白，  
她说：有句话你怎么不说？

……苹果树下那个小伙子，  
你不要、不要再唱歌；  
姑娘踏着草坪过来了，  
她的笑容里藏着什么？……  
说出那句真心的话吧！  
种下的爱情已该收获。

1952—1954 年  
乌鲁木齐—北京

## 【作者介绍】

闻捷(1923—1971)，原名巫之禄，改名赵文节，江苏丹徒县人。童年在家乡李集小学读书，中途辍学，曾当过学徒。抗日战争爆发后，流亡武汉，积极参加了演剧队活动。1940年去延安，先后在陕北文工团和陕北公学工作与学习。后担任党报编辑和记者工作。1944年开始写作。1945—1948年在陕北《群众日报》任编辑。1949—1952年，随军进入大西北后又担任新华社新疆分社的领导工作。在此期间他写下了著名诗集《天山牧歌》。1953—1957年诗人先后任《文艺报》、《人民日报》记者，到东南沿海和水兵生活在一起，创作了许多反映水

兵生活的诗篇。1958年调《甘肃日报》社任记者,写有诗集《祖国,光辉的十月》、《河西走廊行》、《东风吹动黄河浪》。同时与李季同志合作写了报头诗集《第一声春雷》、《我们插遍红旗》。1959—1965年,诗人创作了长诗《复仇的火焰》、《长江万里》,并与袁鹰同志一起创作了访问巴基斯坦的诗集《花环》。

十年浩劫中因遭“四人帮”的迫害,不幸于1971年含冤逝世。

闻捷的诗充满激情,表现了他对新生活、对祖国人民的爱及对伟大时代的希望。形式上新鲜活泼,具有民歌风味。他的长诗《复仇的火焰》规模宏伟,结构严谨,堪称壮丽史诗。茅盾先生在全国第三次文代会报告中曾给这部长诗以很高的评价。可惜长诗的第三部分只发表了部分章节,余者均已散佚。1979年人民文学出版社编辑出版了《闻捷诗选》。

## 【思考与练习】

1. 谈谈《苹果树下》的生活情趣和思想感情。
2. 这首诗在艺术构思方面有什么特色?

## 草木篇

流沙河

寄言立身者

勿学柔弱苗

——(唐)白居易

## 白 杨

她，一柄绿光闪闪的长剑，孤零零地立在平原，高指蓝天。也许，一场暴风会把她连根拔去。但，纵然死了吧，她的腰也不肯向谁弯一弯。

## 藤

他纠缠着丁香，往上爬，爬，爬……终于把花挂上树梢。丁香被缠死了，砍作柴烧了。他倒在地上，喘着气，窥视着另一株树……

## 仙 人 掌

她不想用鲜花向主人献媚，遍身披上刺刀。主人把她逐出花园，也不给水喝。在野地里，在沙漠中，她活着，繁殖着儿女……

## 梅

在姐姐妹妹里，她的爱情来得最迟。春天，百花用媚笑引

诱蝴蝶的时候，她却把自己悄悄地许给了冬天的白雪。轻佻的蝴蝶是不配吻她的，正如别的花不配被白雪抚爱一样。在姐妹妹里，她笑得最晚，笑得最美丽。

## 毒 菌

在阳光照不到的河岸，他出现了。白天，用美丽的彩衣，黑夜，用暗绿的磷火，诱惑人类。然而，连三岁孩子也不去采他。因为，妈妈说过，那是毒蛇吐的唾液……

### 【作者介绍】

流沙河，本名余勋坦，1931年生于四川成都。1947年春，入四川省立成都中学高中部学习，参加了党所领导的学生运动。后考入四川大学农业化学系。成都解放后，回乡协助县学生联合会搞宣传工作，任小学教师。1951年任《川西农民报》编辑工作。1956年参加《星星》诗刊的筹备工作。1957年元旦《星星》创刊，他发表了诗作《草木篇》，因此被划为右派。1978年5月平反，之后调回四川省文联。《星星》复刊，仍为《星星》诗刊编辑。

流沙河的诗集有《农村夜曲》、《告别火星》、《流沙河之歌》等，后者获第一届（1979—1982）新诗奖一等奖。1982年《流沙河诗集》出版。

### 【作品分析】

《草木篇》写于1956年10月，发表在《星星》创刊号上。

当时，国际上风云激荡，国内建设虽然成绩很大，但问题也不少、困难很大。特别是在党内一些干部中主观主义、宗派



主义、官僚主义的作风日益严重，影响了社会主义民主，阻碍了人民积极性的发挥。诗人感知了时代的脉搏，“有感于情，有结于心”（流沙河《可悲的误会》），写了这首散文诗，勇敢地干预了现实。

诗作一发表，立即遭到了不应有的批判，被指责为“渣滓”、“死鼠”、“臭砖”之类，很快被打成“反党反社会主义的大毒草”横遭批判，诗人也因此蒙受了二十多年的苦难。

粉碎“四人帮”以后，《草木篇》和它的作者才得以平反，重见天日。

《草木篇》是一组散文诗。诗人借对草木的或赞美，或讽喻，或揭露，抒发了对现实的深刻感受，表现了自己的处世态度和人生哲学。

篇首，诗人以唐代著名诗人白居易的诗句：“寄言立身者，勿学柔弱苗”为题辞，作为这首诗篇的主旨。

第一首《白杨》，作者赞美“立在平原，高指蓝天”，在风暴面前绝不卑躬屈膝，纵然死了也不弯腰的白杨，以激励人们学习白杨那种在恶势力面前宁折不弯的斗争精神。

第二首《藤》，诗人活画了“藤”这个不顾一切向上爬的损人利己主义者的形象。“他纠缠着丁香，往上爬……把花挂上树梢。丁香被缠死了……他倒在地上，喘着气，窥视着另一株树……”诗人给这种贪得无厌的极端利己主义以极大的讽刺，并以此鞭笞了生活中如“藤”一样的无耻小人。

第三首《仙人掌》，通过对不愿用鲜花献媚，被赶到野地里，但仍顽强生长的仙人掌的赞美，讴歌了真正的人生，启发人们培养顽强的斗争意志。

第四首《梅》，也是作者赞美的对象。她不与姐妹们争艳，