



◆ 中国古代音乐戏曲 ◆

中国古代音乐



中国文化知识读本

ZHONGGUO

GUDAIYINYUEXIQIU

金开诚

主编

甘会云

编著

【上册】



吉林
出版集团

吉林
出版集团

9.22
22

阅 览

中国古代音乐

◆ 中国古代音乐戏曲 ◆



【上册】

中国文化知识读本

ZHONGGUO

GUODAIYINYUEXIQIU

金开诚 主编

甘会云 编著

吉林文史出版社
吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

中国古代音乐 / 甘会云编著. — 长春: 吉林出版集团
有限责任公司, 2011. 4 (2011. 7 重印)

ISBN 978-7-5463-4986-2

I. ①中… II. ①甘… III. ①音乐史-中国-古代 IV. ①J609.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 053392 号

中国古代音乐

ZHONGGUOGUDAIYINYUE

主编 / 金开诚 编著 / 甘会云

项目负责 / 崔博华 责任编辑 / 崔博华 邱 荷

责任校对 / 邱 荷 装帧设计 / 柳甬泽 张红霞

出版发行 / 吉林文史出版社 吉林出版集团有限责任公司

地址 / 长春市人民大街 4646 号 邮编 / 130021

电话 / 0431-86037503 传真 / 0431-86037589

印刷 / 北京兴湘印务有限公司

版次 / 2011 年 5 月第 1 版 2011 年 7 月第 3 次印刷

开本 / 850mm×1168mm 1/32

印张 / 8 字数 / 30 千

书号 / ISBN 978-7-5463-4986-2

定价 / 56.00 元(上、下册)



编委会

主 任: 胡宪武

副主任: 马 竞 周殿富 董维仁

编 委 (按姓氏笔画排列):

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 孙鹤娟

李立厚 邴 正 张文东 张晶昱 陈少志

范中华 郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明

崔 为 崔博华 程舒伟

前言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的



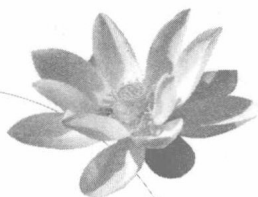
中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社和吉林出版集团有限责任公司组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

目 录

一、传统文化之中国音乐	001
二、民族声乐的起源与发展	013
三、鼓吹音乐的演进	055
四、琵琶、箏、古琴的起源与发展	109
五、洞经音乐的起源	135
六、五声律	159
七、对“音乐起源”问题的几点认识	205



一、传统文化之 中国音乐

中国音乐是在以黄河流域为中心的中部音乐、西域音乐以及外国音乐的交流融合之中生成发展起来的。因此，中部音乐、西域音乐、外国音乐是中国传统音乐的三大来源。

1. 中原音乐

中原音乐指的是以黄河流域为中心



而发展起来的音乐。它是一种以汉族音乐为主体的音乐文化。其中，汉族和

(一) 中国音乐起源

中国传统音乐是在以黄河流域为中心的中原音乐、四域音乐以及外国音乐的交流融合之中形成发展起来的。因此，中原音乐、四域音乐、外国音乐是中国传统音乐的三大来源。

1. 中原音乐

中原音乐指的是以黄河流域为中心

中国古代音乐

ZHONG GUO GU DAI YIN YUE



采音韻中

心中式題滿所黃以景幽能采音韻中



而发展起来的音乐，这是一种以汉族音乐为主体的音乐文化。其中，殷商和西周时期的音乐文化具有代表意义。

2. 四域音乐

四域音乐指的是除以中原华夏族为主所创造的黄河流域音乐以外的中华大地各民族的音乐。其中，长江流域、珠江流域等地区，与黄河流域同为中华民族的文化发祥地。

3. 外国音乐

中国音乐与外国音乐的交流由来已久。在汉代，伴随着佛教的传入，印



度教音乐和天竺乐开始传入中国；隋唐时期，大量外国音乐的输入，不仅带来外国乐曲，而且也引进了乐器、乐律和音阶。



明为十国本乐府后...
其故具有...
音乐

(二) 中国音乐的发展

中国音乐的发展可以大致分为三个时期：

1. 形成期

中国音乐的形成期(约公元前 21 世纪至公元 3 世纪)，包括从夏、商、西周到春秋、战国、秦汉时期。这一时





期为中国音乐以后的发展奠定了基础，其最具有代表性意义的音乐艺术形式是钟鼓乐队。

2. 新生期

中国音乐的新生期（约公元4世纪至10世纪），包括从魏、晋、南北朝到



