

日本古代书法经典

慈云尊者

高僧书法



天津人民美术出版社

J2

图书在版编目(CIP)数据

日本古代书法经典 / 天津人民美术出版

社天津: 天津人民美术出版社, 2001

ISBN 7-5305-1596-9

I. 日 · · · II. 天 · · · III. 汉字—书

法—作品集—日本—古代

IV. j292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第

045566 号

※

《日本古代书法经典》

策 划: 亚 夫

主 编: 杜 江

副 主 编: 菊山武士 郇 劲

责任编辑: 杨惠东 任 莹

装帧设计: 朱劭斌

制 作: 南京佳作天成广告有限公司

※

天津人民美術出版社出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050

电话: (022)23283867

出版人: 刘建平

2001 年 8 月第 1 版

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 1

2001 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1-5000

新华书店 天津发行所经销

版权所有 侵权必究

本辑共四册总定价: 96 元

本分册定价: 12 元



编者的话

日本书法渊源于中国，而有独特的发展。

日本历代书法家们一边从中国浩瀚的书法传统中吸收营养、获取精华，一边大胆地研究和创新，逐渐走出了一条既不背离中国书法艺术的根本精神，同时又具有日本特色风貌的书法历程来。无可否认，作为世界第二书法大国的日本的书法成就，是值得引起我们高度重视的。

我们从日本古代书法中精选出最出色、最有代表性的书家和书风，分编为：“三笔三迹”、“高僧书法”、“名家书法”、“假名书法”等系列介绍给我国广大书法爱好者。希望《日本古代书法经典》的出版能给大家带来一些新鲜的感觉，对中国书法的发展起到应有的促进作用。

慈云尊者简介

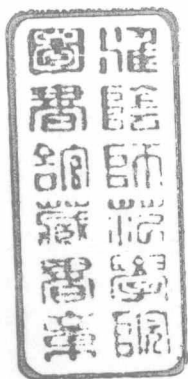
慈云尊者，享保三年(1718年)七月二十八日生于大阪中之岛，其父上月安范，其母御幸生有七男一女，慈云是第七子。据慈云《自传》记载，他9岁从父识字，10岁从父学书、读书。13岁时，慈云遵照父亲的遗愿，在他死后去田边法乐寺从忍纲贞纪和尚出家。慈云遵贞纪之命，于16到18岁去京都伊藤东涯门下学儒学、诗文。3年间，他一定从亦是书家伊藤东涯处得到唐风书法的熏陶。慈云24到26岁从信州正安寺大梅禅师参禅。关于大梅禅师，慈云在《千师传》、《信州正安寺大梅禅师手书袈裟记》中提到他的书法秀丽典雅，各体俱善，由此可知大梅禅师一定给他这方面的影响。慈云34岁时临写弘法大师(空海)的真迹“摩多体文”，悉昙摩多体文是由47个梵文字母组成的，慈云对梵文了如指掌，他临写的目的完全是从书法的造型角度着眼。81岁时还写有一卷《执笔法》传世，其原书者是花山院第二十七代的藤原常雅，他是大师疏(继承空海书风的和样书法流派之一)著名书家，因而慈云晚年写此的目的是汲取空海大师书风。

慈云不仅仅在书法上有很高的造诣，而且在日本佛教史上作为一名佛道者也留下重重一笔。慈云的梵文研究在18世纪达到最高水平。他是从14岁开始学习梵语，其师贞纪和尚是继承中天悉昙相承的正脉的明师，是慈云理想的指导老师。慈云41至54岁年间，完成《梵语津梁》一千卷，这也是慈云一大业绩。梵文作品多数留传下来。其中有梵文大字作品，达到前无古人的书法表现效果。

慈云的书风按其变化过程可分为五个时期，第一期为45岁以前，只是娴熟的手写体，多露笔锋用笔，还没有达到其典雅的境界。第二期为46~54岁，是慈云书法的胎生期，这时期作品加入藏锋用笔，增加运笔的沉着感，笔力强调的痕迹也很明显，这是形成雄浑的慈云书风的过渡期。但这一时期其书法表现于形表，用力刻意，而且书风也不稳定。第三时期是54~59岁的成立期，这一时期藏锋运笔自如，却不刻意表现力感，书风浑朴厚重，沉着含蓄。第四期为59~70岁，是其书风的展开期，运笔保持沉着，而且轻重自如，达到自然无碍的境地。其富有个性化的浑朴厚重的线质以及落落大方、变化多姿的神态，充分展现了书法艺术的丰富天地。第五期是70~87岁，是慈云书法的完成期。这时期的作品用笔分不出藏锋还是露锋，二者浑然并用。其协调统一的简约用笔，高古天真的风韵，古淡静稳的旋律，达到神韵缥缈的艺术境地。

慈云的书法，字形大小变化自然，运笔无拘无束，毫不矫揉造作，落落大方，而且其笔墨由真情实感所化出，毫不故弄玄虚，一点一画都感受到慈云新鲜生动的气息。这也是慈云书法具有纯真的活力的原因。综上所述，慈云书法静稳幽玄的笔致、高雅绝伦的风度，是慈云的真实人生在书法艺术上的折射。

1061817



淮陰師範學院圖書館1061817

大

道

通

長

安

大道通長安

癸卯春口號



當面山河雪杖頭雲

雲放縱千里目看

瑞烟氤氲



かつて云々餘亦たあるもの

雲井六霞の重たつ暑

み

癸卯春口号



此六人二首の

こころし文流

木梅にのこる

六人の集り

葛城山人



千
米
飯
休
王

美
邦
去
市
徑

美
來
若
是
通

日
居
亦
月
詩

之
之
之
自
贊

尊者自贊

逆

アハ天のさなり、亦に立てふとを奉と
名つく國に立てこふと忠とを民に信
てこふと仁とを自らしと美とをふと日
り禮と美と八千里いふととろに
室しと

真入

一

一
十
七
三

1

一五五

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

いんらふ

万叶集

毛 送 び 之 朽 明 鏡 点

元 臺 下 未 可 一 的 何 亦 乃 屋 瑞

光 武 丁 巳 春



六祖偈

一

宝

万宝

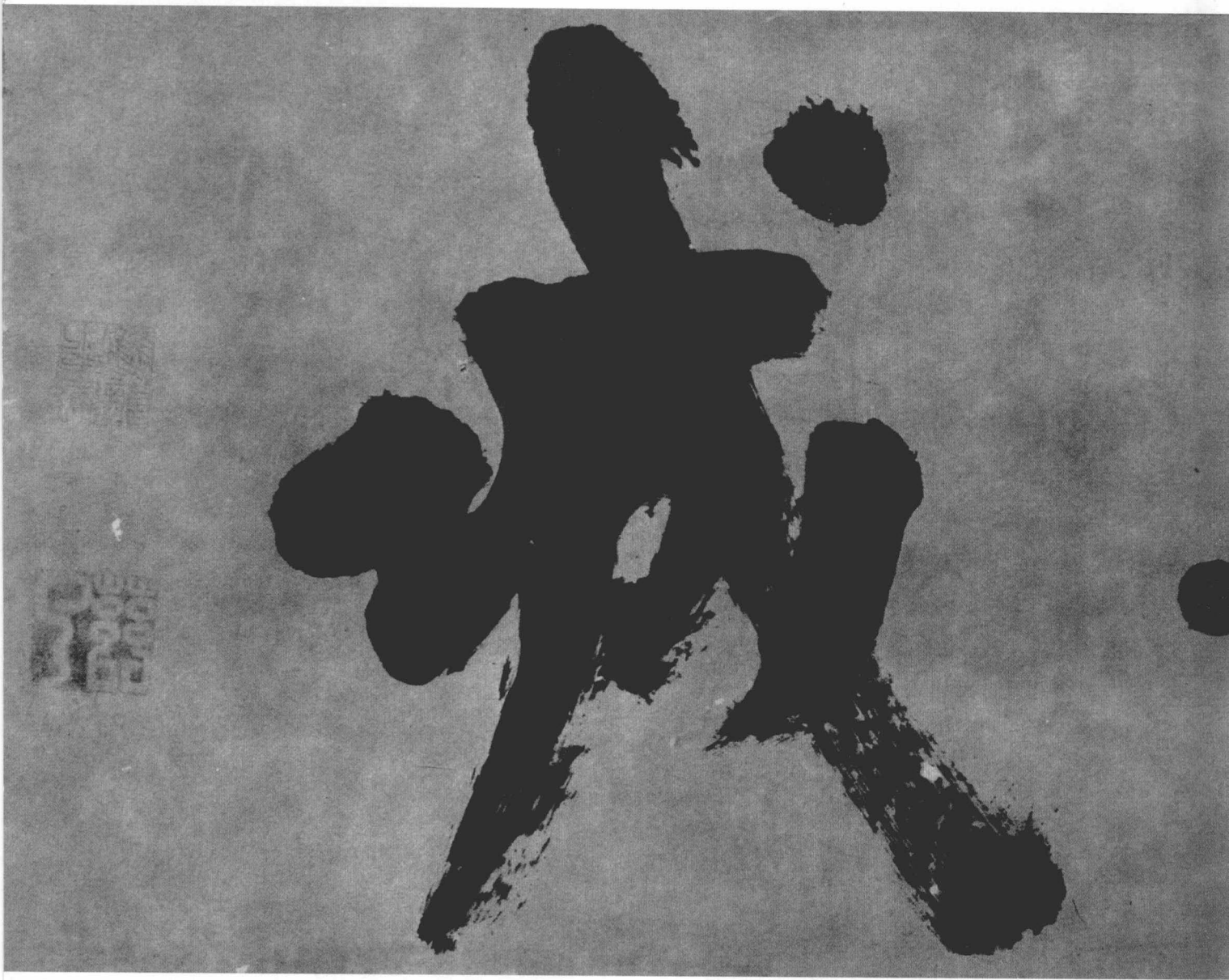


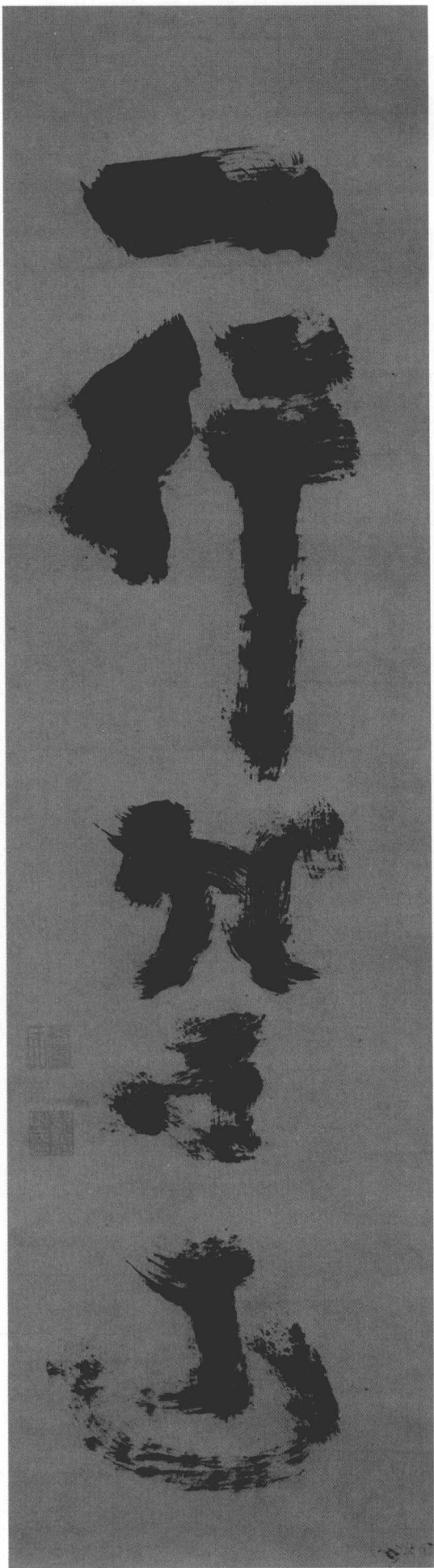
一 二 三 四 五 六 七 八 九 十

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十

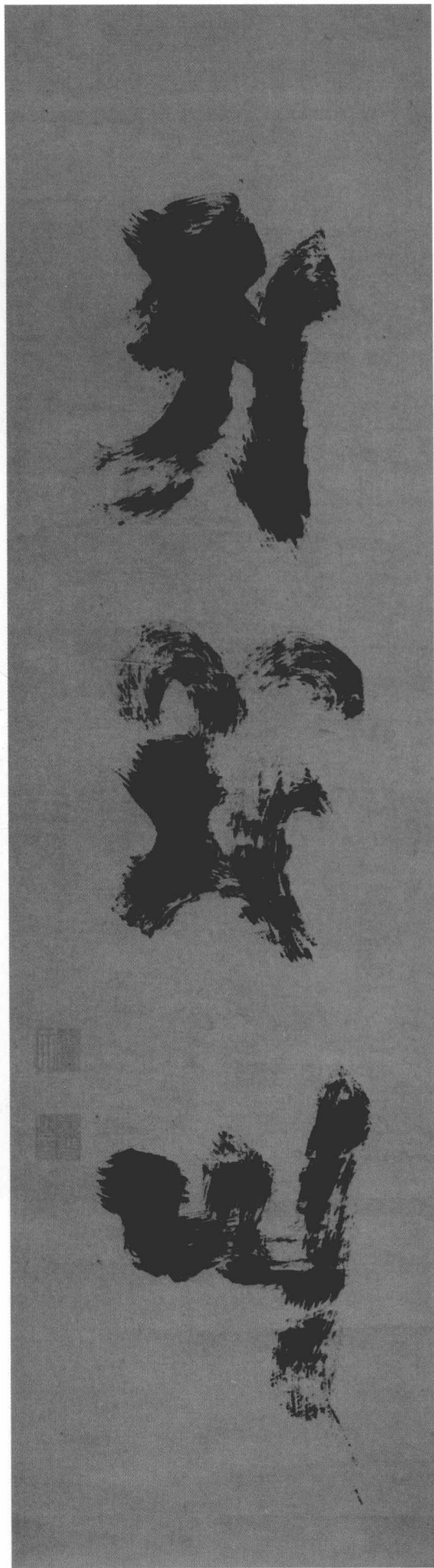


无畏城

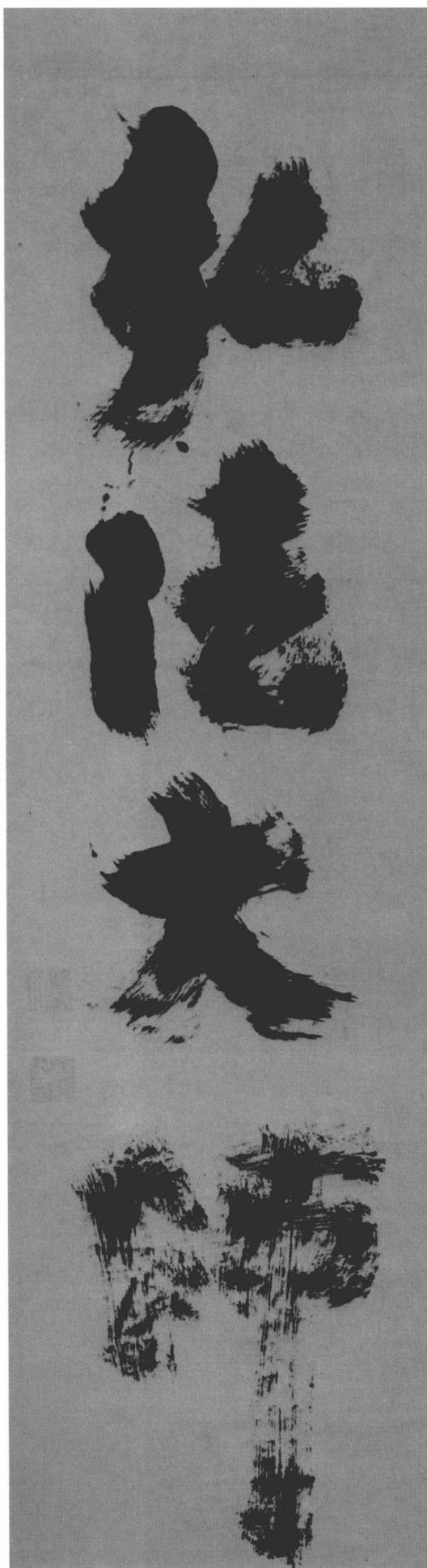
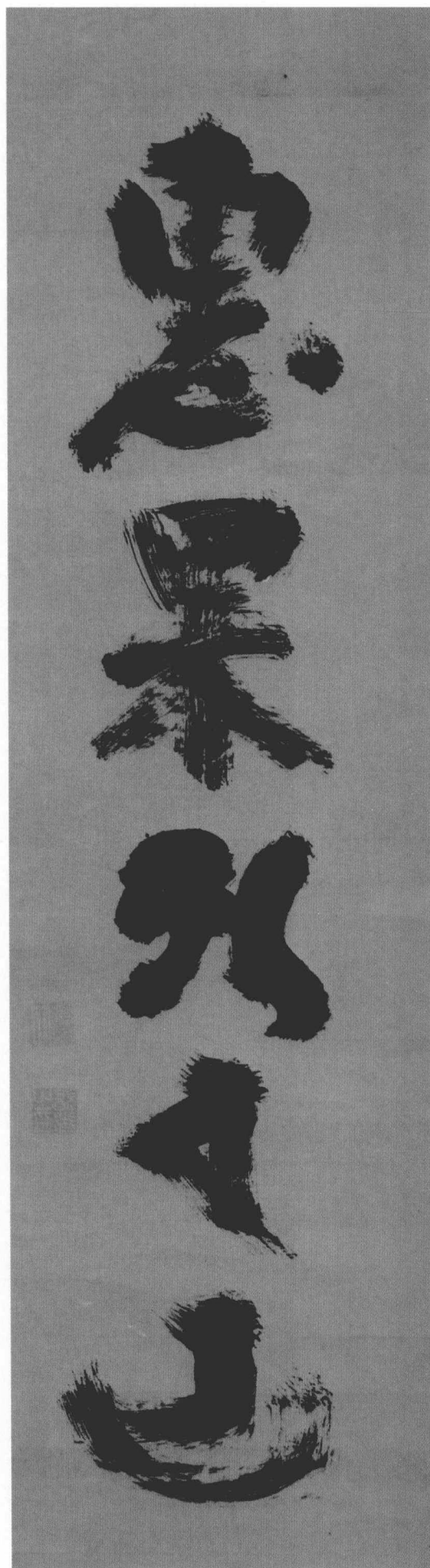




一行阿耨梨·(梵书)



善无畏(梵书)



山泉二行

山泉
心土人
富貴
有
自
新
本
酒
波

山泉二行

山泉二行

何 迄 一 眼 兼 看 一 风 光

步 踏 三 马 牙 山 没 烟

阿遮多隶联幅

仁者寿

仁者寿