

 雁翼研究丛书

总 主 编 杨金廷
副总主编 董海林

雁翼

作品评论文集

YANYI ZUOPIN PINGLUN WENJI

主 编 郑欣欣 崔志博
副主编 朱金娥 韩燕红



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

 雁翼研究丛书

总 主 编 杨金廷
副总主编 董海林

雁翼作品评论文集

YANYI ZUOPIN PINGLUN WENJI

主 编 郑欣欣 崔志博
副主编 朱金娥 韩燕红



 知识产权出版社
全国百佳图书出版单位

内容提要

《雁翼作品评论文集》主要收录从20世纪50年代以来,发表在各种报刊上的有关雁翼文学作品的研究和评论文章、所有为雁翼作品集写的序言、书信中的点评以及在雁翼作品研讨会上的发言等,同时还搜集了一些近年来在网络上发表的评论文章,尽可能展示到目前为止雁翼研究的现状,为雁翼研究的进一步深入,提供比较完整的资料。

责任编辑:甄晓玲

图书在版编目(CIP)数据

雁翼作品评论文集/郑欣欣等主编.
—北京:知识产权出版社,2012.8

ISBN 978-7-5130-1427-4

I. ①雁… II. ①郑… III. ①雁翼(1927~2009)—文学研究—文集
IV. ①I206.7-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第168875号

雁翼作品评论文集

YANYI ZUOPIN PINGLUN WENJI

主 编 郑欣欣 崔志博

副主编 朱金娥 韩燕红

出版发行:知识产权出版社

社 址:北京市海淀区马甸南村1号

网 址: <http://www.ipph.cn>

发行电话:010-82000860 转 8101/8102

责编电话:010-82000860 转 8393

印 刷:北京雁林吉兆印刷有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

版 次:2013年1月第1版

字 数:376千字

邮 编:100088

邮 箱:bjb@cnipr.com

传 真:010-82000860 转 8353

责编邮箱:zhenxiaoling@cnipr.com

经 销:新华书店及相关销售网点

印 张:21

印 次:2013年1月第1次印刷

定 价:48.00元

ISBN 978-7-5130-1427-4/I·234 (4298)

出版版权专有 侵权必究

如有印装质量问题,本社负责调换。

《雁翼研究》丛书编委会

顾问：徐 靖 贺敬之 杨匡汉

主任：杨金廷

副主任：董海林 刘明生 王力平 李金善 邢建昌 颜小鹏

委员：王丽萍 邢保良 雁 鹏 赵云江 温建军 王克楠

王承俊 牛兰学 康香阁 郑欣欣 王红升 李素梅

总主编：杨金廷

副总主编：董海林

主 编：郑欣欣 崔志博

副主编：朱金娥 韩燕红

序 一

杨匡汉

时间过得真快，雁翼兄辞世已经两年多了。邯郸学院的河北省雁翼研究会命我为他们出版的雁翼研究丛书写一个序，我很惶恐。一是自己很少写这类文字；二是虽然我和雁翼兄交往颇多，但要在短短的序言里涵盖他一生的诗歌和创作成就，显然是不够的。然而，这个写序的任务又是难却的。

我想起和雁翼兄交往的一些往事。20 世纪七八十年代之交，诗歌界正处于一个百废待兴、承前启后的时期。作为“拨乱反正”、解放思想的诗界大事之一，就是 1980 年 4 月在广西举行的以理论问题为中心议题的“南宁诗会”，这在新中国成立以来当属首次。与会者 100 多人，为时半个月，集中总结了当代诗歌的历史经验与教训。会议由中国社科院文学研究所、中国当代文学研究会牵头成立了会议领导小组，我和雁翼兄都忝列其中。“诗会”挑起了“崛起”、“古怪”的争议，成为其后关于“朦胧诗”大论战的前奏。许多与会者提出了办一个诗歌理论刊物的建议（新诗史上还没有过），大家都十分赞同。会议结束后的一个下午，张炯、谢冕、雁翼、白航和我同游南宁公园时，议论了创办诗学刊物及其命名问题。你一个我一个的想了好几个，最后还是雁翼兄灵感飞动：“《诗探索》如何？”众口一致称好！事情就这么定了下来。《诗探索》在北京编辑，先由四川出版。那时雁翼在四川，刊物的出版和部分稿件的组织，雁翼兄都是不遗余力地鼎力协助和支持。他比我年长一轮，在诗歌创作上早已成名，然而，他总是那么谦虚，待人真诚，虚怀若谷。那个时候，雁翼有一部诗稿委托我去找诗坛泰斗艾青写序，我未辱使命，也使我更切实地了解了艾老与雁翼两辈诗人的深厚友情，同时也学到了很多，这是我一辈子难以忘怀的。

那时雁翼兄正迎来诗歌创作的第二春，大量的诗篇在各种刊物上发表。《爱的思索》、《花之恋》同时在中央人民广播电台播送，除此之外，由他编剧的多部电影也在全国放映，如《元帅与士兵》、《山城雪》等。在我印象中，精力弥满的雁翼兄，好像在创作题材上无所不能，全方位出击，大显身手。我粗略统计了一下，整个 20 世纪 80 年代，他出版了涉猎广泛的各种诗集、散文、电影剧本、诗论等 20 多部，真是一个高产、多产的“文侠”。

雁翼兄出身于贫苦农家，只读过 13 个月的小学，艰难时世中，全靠自学成才。60 多年的文学创作，出版各种书籍 70 余部，这是和他的自奋、自立、



自省的创作精神分不开的，是和他在文学领域的孜孜以求分不开的。他的一首诗也许最能代表他的人生理念：

造一堵悬崖峭壁引浪跳
宣扬一种哲学，光明
总是始于不断的粉身碎骨

20世纪90年代后，因为我在文学研究所庶务缠身，课题研究一个接一个地忙碌，有一段时间没有雁翼兄的消息了，但他的作品还是能经常拜读。他先后在上海、深圳办报纸办刊物，又常游走于国外，和我国台湾地区及国外的同行交流，为他的业绩感到欣慰。千禧年的时候，在《文艺报》上看到他组织了一个世界性的活动，出版了一部《世界和平圣诗》，不愧为大善举、大手笔。他总是有着超前的思维，也总是做着别人不敢想象的事情。为了中国的诗歌走向世界，他总是拖着残躯，施展着自己诗性的人格魅力。

2009年10月，得知他遽归道山的消息，很是悲痛和难过。生命就是这样轮回着。他的确是中国这一片土地养育的一棵树，长出的叶，开出的花，都沾尽黄土地上的露珠，都渗进华夏子民的血与泪、情与思。他们那一代诗人创造的精神财富，“润物细无声”地滋养着后人。

如今我也老了，在报纸上不时看到认识的师友去世，心都是揪的痛。回忆和他们一起的日子，虽然难忘，但总有着独谣孤叹的遗憾和惆怅，所以我极少为离世的好友们写序和回忆文章，但这次例外。

仅以此为序，愿雁翼兄在天国，还吟诵着他的《在云彩上面》，和云雀一起歌唱，和星斗一起谈笑。

2012年3月19日

序 二

杨金廷

雁翼是一位在当代作家画廊中具有鲜明个性的诗人，他活跃文坛 60 年，不仅以众多优秀作品名重西南、声播全国、影响海外，更以独特的人格魅力赢得了无数作家、诗人、朋友和广大文学爱好者的敬仰。

雁翼最值得我们敬佩的是他的坦率与真诚。在现代文学史上，鲁迅深刻、犀利的解剖精神使他当之无愧地成为了“民族魂”；在当代文学史上，巴金复出后勇于解剖自己的精神令无数人汗颜。但同时我们却忽略了另一位勇于解剖自己、解剖社会的当代诗人，这就是雁翼。如果说鲁迅侧重的是我们整个民族劣根性的解剖与展示，巴金偏重的是对生命个体在不正常年代无能为力的情况下一些错误的心路历程的揭示，那么雁翼则是将个人与民族都放在了无影灯下和手术台上，他毫不留情、甚至有些刻薄地揭示自己和人性的丑恶、心灵的卑琐、内心的欲望，他勇敢地拿起手术刀剖析社会、揭露假恶丑。虽然在语言上不如鲁迅那般犀利，虽然在思想上未必有巴金那般深邃，但反映社会领域之广阔，关心国家民族之痛切，直面人生之坦率与真诚，同样令我们钦敬。他没有运用杂文这种文体，却达到了与杂文一样的效果。可以说，雁翼在思想方面直接继承了鲁迅和巴金，是一位承上启下、用文学发言的思想家。

雁翼最值得我们弘扬的是他的热情与执著。雁翼对工作和事业有着超乎寻常的、让多数人难以企及的热情和执著。他的这种热情似烈火般炽热，他的这种执著如钢铁般坚毅，这种热情和执著，这种炽热和坚毅，使他的心理年龄永远像 20 来岁的年轻人一样。无论何时何地，无论何情何景，一旦决定参与某项工作或活动中，他就会全身心地、义无反顾地投入进去。不论是组织诗歌访问团游走在祖国的大地海疆，还是出席世界诗人大会向全世界介绍中国文化、中国诗歌；不论是创办《文学报》、《中国诗人》、《华人世界》、《华人春秋》等杂志刊物，还是创建香港黄河文化出版社、华人世界出版公司、世界华文诗人协会等文化机构；不论是用短短 7 天时间创作出获得文化部大奖的电影文学剧本《十月的风云》，还是历时 5 年编撰出版汇集了世界上 104 个国家的 107 位国家元首、政府首脑的诗歌与箴言的《世界和平圣诗》，他一旦投入其中，就会像一团熊熊的烈火，点燃自己的激情，也点燃别人的激情。他永远是众多的参与者中最积极、最热情、最执著的一个，也注定成



为最受人们关注、最让人们信赖的一个。

雁翼最值得我们学习的是他探索与创新的精神。提起雁翼，在许多人的印象中，他是一位诗人，这当然没有错。但同时，除了诗歌，他还创作了大量的话剧、电影文学剧本、小说、散文、诗论，并且在每一个领域、每一类文学体裁的创作中，都表现出不同于他人的独特之处，都取得了非凡的成就。在人们最为熟悉的诗歌创作方面，更是非同凡响。他的诗歌类型丰富，题材广阔，体式多样，数量众多，反响巨大，影响广泛。从形式上看，他的诗歌有自由诗、半自由诗、新格律诗；从表达方式看，有抒情诗、叙事诗、哲理诗；从诗歌容量看，有长达数千行的鸿篇巨制，有短至三行的超短型诗；从诗歌类型和题材看，有工业诗、战争诗、乡村诗、儿童诗、爱情诗、景物诗，还有域外诗、政治诗；在诗歌数量上，他一生出版的诗集就有 50 余部，这在中国当代诗歌史上鲜有人能比，在古今中外诗歌史上亦不多见。至于他一生创作的诗歌到底有多少首，至今无人能说出一个准确的数字。他的文学影响，几十年来，其作品被选入上百个诗歌选集，他的名字被写入了几十个不同版本的文学史、诗歌史著作中。他的探索和创新精神，更是集中体现在他对诗歌体式的认识和实践上，几十年来，他大胆探索，勇于开拓，先后开创了具有中国气派和风格的十四行诗，写出了具有独特风格的长短句式诗歌，创造了诗体崭新形式的三行诗，创作了将古典诗词的形式与新诗的内容有机结合的独特的雁翼新词，写出了被他称为“不是长诗的长诗”，每一种诗歌体式都体现出不同于以往和他人的创新精神，仅凭他在诗歌体式上的探索这一点，就足以在新中国诗歌史上留下辉煌灿烂的一笔。

雁翼最值得我们践行的是他的责任与担当意识。雁翼不仅是一位杰出的、受人尊敬的文学家，还是一位致力于推动中西文化交流的文学活动家，是一位致力于以文学和文学活动推动世界和平的孜孜以求者。曾经的战士经历，更使他懂得和平的来之不易和异常珍贵。因之，他以一名二战老兵的身份，敢承担责任，勇于担当，自觉扛起了和平与友谊的大旗，关注世界和平，推动世界和平，致力于世界和平，投身到世界和平、人类友谊和东西方文化交流的活动中，让爱的旗帜在全世界呼啦啦地飘扬，让战火尽可能地远离这个世界。当然，这一切都是从文学的角度展开的，因为文学是他最熟悉、最擅长的领域，是他最钟情、最有信心的领域。雁翼的责任心，还表现在他对文学后辈的倾心支持、无私帮助、积极鼓励。与他经常通信的，固然有许多文学大家、文化名人，但更多的是许许多多的无名小辈、普通文学爱好者，他们有的是普通公职人员，有的是下岗工人，有的是在校大中学生，上至八旬老翁，下到十几岁的孩子，他都以一颗强烈的责任心和担当意识尽力支持他们。

他甘当绿叶，主动为十来岁的儿童画集题诗；他敬畏后辈，请二十几岁的文学青年为自己的诗集作序；他看好青年，与无数的大中学生书信往来频繁，不厌其烦地帮助他们修改习作、联系刊物、推荐发表；他关注家乡，多次以不同方式支持家乡文学事业的发展。

雁翼最值得我们叹服的是他认识问题的深刻性与辩证性。对任何人、任何事情，雁翼决不人云亦云，决不随波逐流，他总是根据具体时间、地点、条件的不同，作出自己的独立分析与判断，因而他的见解总是入木三分、透彻深刻，直达事物的核心与本质。以对西方社会的认识为例，一方面他对西方科技的发达表达出由衷的赞叹；另一方面他又对西方社会的病态与丑恶予以了大胆揭露和批判，即使在一片繁荣的表象中，他也能洞若观火，击中要害。他的这种全面、辩证的思想，正是他几十年来成长、历练的结果。再如，虽然他深刻地感受到了我们民族的一些落后与劣性，但他决不偏激，决不绝望，决不因此而愤世嫉俗，更没有因此而一头扎进西方文化的怀抱，成为一个“外国月亮比中国的圆”论者。他始终深深地爱着我们这个民族，爱着我们这个国家，爱着我们这片热土，爱着这块土地上的人民。回望他 60 多年的创作历程，我们会发现这样一个值得思考的现象，以 1947 年的《羊山集战斗组诗》为创作起点，以 2009 年 9 月去世前不久的《岁月之醒——三十年改革开放之感悟》、《泰山》为创作终点，从致力于人民解放开始，到期盼祖国强大和人民幸福结束，这为贺敬之给他的题词“战士心·赤子情”作了最真实、最完美的注解。

文如其人，作品是人格和性格的文学化反映与诗意映射。雁翼的坦率与真诚、热情与执著、探索与创新精神、责任与担当意识、认识问题的深刻性与辩证性，使他和他的文学作品成为了当代文学史上独特的“这一个”。虽然他的文学思想、文学理论未必最精深，虽然他的作品未必最优秀，虽然他的社会影响未必很广泛，但他的作品类型之丰富、题材之广阔、主题之多变、视野之广阔，在当代作家中实属鲜见。雁翼的一生，也已成为一个值得我们去探究、去解析的独特样本和文学现象：他儿时的经历，他在部队的生活，他的为人原则与性格，他的人生交往……这些怎样帮助他最终取得了文学上的成功，各个因素在他的成长过程中发挥了怎样各自不同的作用？与稍前的老诗人、老作家臧克家、艾青、田间、郭小川、贺敬之、李季、闻捷等相比，与同时期登上文坛的梁上泉、严阵、陆荣、傅仇、邵燕祥、流沙河、公刘等相比，与稍后的晓雪、石河、胡笳、白渔、冉庄等相比，他的创作有哪些不同，有什么特点，这些不同和特点体现出他怎样的思想观念、艺术追求与审美价值，又与时代和社会的发展有着怎样的关系，对当代诗歌创作有哪些启



迪？就雁翼自身来看，他活跃文坛 60 年，在哪些方面反映出文学的变迁与发展，如何起到了文学史的作用？他前后期的创作领域、关注重点、艺术风格、表现形式有何不同，其深层原因有哪些？所有这些，就像一个巨大而未被挖掘的宝藏，那么鲜活，那么生动，那么丰富，吸引着我们，撩拨着我们，牵动着我们，等待着我们去探究、去开采、去提炼。

让我们共同努力，也愿更多的有识之士投入到雁翼研究的事业中，去更细致地了解雁翼，更全面地发现雁翼，更深刻地认识雁翼，更深入地研究雁翼，挖掘这座博大精深的、宝贵的文学矿藏，为我国文学和文化事业的发展尽自己的一份心力！

2012 年 4 月 6 日

目 录

序 一	杨匡汉	1
序 二	杨金廷	3

1950 年代

致雁翼

——评雁翼的诗集《大巴山的早晨》等	邵燕祥	1
雁翼的诗	洪 钟	6
我不同意雁翼同志的看法	沙里金	14
诗歌,不是诗人的专利品	悟 迟	15
雁翼同志的看法是正确的	余冀洲	16
对诗歌下放的一点看法	雁 翼	19
还是为谁服务的问题		
——关于学习民歌及对雁翼同志创作倾向的意见	柯 岗	21
对诗人雁翼的意见	工人 彭家金	28
雁翼同志怎样走上了歧路	安 旗	30

1960 年代

具有特色的姊妹篇

——读《川江行》和《凉山行》	尹在勤	39
跨出新的一步		
——略谈雁翼的近作	安 旗	42
读《白杨颂》	阮章竞	49
生活与战歌		
——读雁翼近作《田坎散歌》	解放军某部 周声华	54

1980 年代

读雁翼话剧本《风雪剑》

——从别林斯基论“戏剧诗”谈起 严福昌 58

《白杨林风情》序 艾 青 65

关于影片《山城雪》中的两个情节 邹士明 68

雁翼的抒情诗 钟 文 71

诗风当随时代变 杨匡汉 78

谈雁翼近年的抒情诗 岳 甲 84

火一样的激情

——读雁翼的《白杨林风情》 祝一寰 94

生活、时代与诗歌

——《诗的信仰》读后 祝一寰 100

生命的泉水

——谈雁翼的《我心上的河流》 祝一寰 105

谈雁翼诗歌的特点 竺 无 111

建设者的脚步与歌声

——评雁翼的创作 任 达 118

生活激情的抒发

——读雁翼散文集《没有声音的歌》 铭阳巨 125

论雁翼的诗歌创作 祝一寰 132

论雁翼的散文创作 祝一寰 140

改革激流中弄潮儿的旋律

——读雁翼《献给山城的情歌》 杨 山 147

我生活,因而我才思索

——《爱的思索》代序 周佩红 150

试谈雁翼的散文诗 祝一寰 153

震撼人心的警示

——读雁翼《我曾扮演过悲剧》 苗得雨 159

中国当代诗论 50 家·雁翼 古远清 162

爱情的真谛是什么

——赏雁翼的《爱的思索》 张平治 166

伟大的时代 伟大的军队

——读雁翼的军事题材散文 力 耕 176

白杨飞絮 柔婉秀丽

——论雁翼诗的艺术风格	任 慷 181
《巴黎少女素描》评析	张芳彦 191
《在云彩上面》点评	雁 翼 193

1990 年代

读雁翼十四行感言	刘成东 195
对苦果的品味:雁翼的诗	吴开晋 198
《囚徒手记》后记	张文立 201
大难不死的雁翼	
——《囚徒手记》台湾版序	墨 人 203
播种爱的诗人	
——简论雁翼的爱情诗	孙琴安 205
在“海”中更深刻地认识人生	
——读雁翼近年诗作	苗得雨 209
重塑诗魂 升华人生	
——简谈雁翼的超短诗	牛运清 212
雁翼的忧患意识	尹在勤 216
——读《雁翼选集·小说·散文卷》	吴 野 220
读雁翼《爱的思索》	莫文征 223
雁翼:九十年代,突破与创造	吕 进 225
从小诗中读雁翼的心灵活动	申 身 230
斗室见大千	
——我读雁翼《斗室偶记》	蓝 云 233
用诗串连成的故事	
——试论雁翼先生《故乡三行诗》	麦 穗 236
论雁翼的诗	晓 雪 240
一个“囚徒”的心灵史	
——读《囚徒手记》札记	梁东方 245
读《雁翼说古》的启示	于怀新 246
只有雁翼,才能写出这样的情诗	
——读《雁翼的情诗》	孙琴安 247
读《深圳奇情录》随想	小 于 248
《商人悟语》读后	花 山 249

雁翼的十四行诗	尹 青 250
---------------	---------

2000 年代

生命在时空的岩壁上撞击的火花	古继堂 257
深如潭 炽如火	刘锡诚 265
商机诗意悟者得之	朱先树 269
我们怎样看待当今的商人	木 弓 272
评《商人悟语》	[美]罗丝玛丽·魏尔金申(庞春 译) 275
描写儒商形象的精品	
——读《商人悟语》	李秀建 277
不是诗,更不是“圣诗”	邢德铭 281
诗路雁语 雁翼的微型诗	邹雨林推荐 修文、雨林点评 283
现代诗语言点滴	孙文景 287
雁翼诗歌美学思想初探	刘扬烈 289
《雁翼传》序言	桑逢康 297
一位用诗发言的思想家	
——读雁翼《爱的旗帜》	施 晗 300
爱,诗的生命	
——读《爱的旗帜》	申保箱 303
博大的爱心,深邃的哲思	
——读雁翼的《爱的旗帜》	吴开晋 309
生命的结晶	
——简论雁翼的近期诗作	孙琴安 312
一片丹心护“草叶”	
——雁翼《惠特曼像前》的思想内容与艺术特色分析	杨成虎 314
后 记	郑欣欣 320

1950 年代

致雁翼

——评雁翼的诗集《大巴山的早晨》等

邵燕祥

雁翼同志：

你在北京的时候，我们没来得及深谈。你回去以后，我重读了你的诗集《大巴山的早晨》，还有你陆续发表在刊物上的一些诗。你把我带到巴山蜀水间去了。

我见所及，你除了长诗《风暴中的母亲》还没有看到全豹，我想还是不急于发表意见的好。至于其他，听说你正在修改准备重印，我想说一点零碎的看法。

不久以前，北京有几个写诗的朋友谈到你，说你如果能在宝成（铁）路以外，多到各地走走，扩大生活领域，必然会有好处。想来至少川黔、成昆两线，你会随着工程局前往涉猎的吧。

不过，你现有的写宝成（铁）路的诗却也证明了一点：社会主义建设——社会主义建设者的题材范围是十分广阔的。诗人只要深入生活中去，简直可以说取之不尽、用之不竭；可以从各个方面、各个角度来反映现实生活，抒发内心的感受。绝不是每一产业、每一工种只能写一首诗。写建设和建设者，不可能不带有职业的特征，但是决不能停留在阐明一种工作的意义，而是要发现存在于各种不同性质、不同形式的劳动中的诗意，劳动的美。这就对一切读者都有意义，而不是仅只用来巩固某一方面从业人员的专业思想。你的诗，虽然还不能说表现了宝成（铁）路建设的全部壮丽，但确实尽可能地反映了若干生动的方面。这正如我读梁上泉、顾工关于康藏公路的诗以后感觉到的一样。

我跟着你熟悉了宝成（铁）路沿线的山川风物，那里的云雾、冰雪、岩石、松柏、苍鹰、水影，还有用胸膛暖热冰冻的机器的女电机手，“生命可终止，架桥的工作不可中断”的桥工，白鬓飘飘的带路老人，身经百战的老指挥员，无不吸引着我。《给剑门山》是我们这一代人的豪迈的宣言，我仿佛从中听到了剑在鞘中，铮然作响，又仿佛看到了拔剑出鞘，如电似雪。“生命”



和“潜水手”也许不如席勒“潜士者”来得深厚圆熟，却充满着我们这个时代的英雄气概。另外，我也很高兴地看到你在《心事》这首诗中，把一个青年测量员和一个女起重机手之间的“心事”，表现得那么细腻、新鲜、聪明：

青年人是桥工地的测量员，/一面测量桥墩，一面把起重机瞧；/起重机每天转动多少次，/他的眼睛就转了多少遍。/他为什么爱看起重机，/驾驶台上的姑娘你可知道？//青年的心事姑娘不知道，/她说：别把水平线定得太高；/如果按照起重机的高度修，/将来火车岂不在云里跑？/你的任务是测量桥墩的高低，/不要把测量仪对着我瞧……

看得出来凡是从生活中来，并且经过比较成熟的构思的诗篇里，作者并不要求助于概念，而是用具体感性的形象体现出完整的意境、鲜明的情绪和明确的思想。从《雾》这首12行的短诗里看得很清楚：

炸山的炮响把我从梦中唤醒，/我迎着晨光走出了帐篷，/是什么一夜把我抬到了云上啊！/是什么蒙住了我的眼睛？//是哪里传来钢钎铁锤的声响？/是哪里传来劈山的歌声？/我究竟是站在什么地方？/我们的工地是不是在移动？//群山啊！你为何要吐出浓浓的白雾，/使整个的山林一片朦胧！/太阳啊！请快揭开这层白帐吧！/让我们看看谁是炸山的英雄。

也许是这最后两句带有“点题”的性质，但却不能把它同全诗分开，它同全诗是血脉相通，浑然一体的。

但是，在你的有一些诗里，情况就不大妙了。不知道是因为写得太匆忙的缘故，还是不相信读者通过自己的体验和联想，会“心有灵犀一点通”地自己得到结论？其实，如果诗的形象、意境中已经包含了的东西，甚至即使诗人自己都还没有明确地意识到，读者也会心领神会；反之，“诗”里原来所没有的，尽管诗人苦作“题解”，也无从打动读者的心灵。读者的心就是这样：有时候“软”，有时候“硬”。

在诗歌创作中，放弃了形象化的手段，索性去发议论、写散文，尽管声调高昂，也不是有力量的表现。“这正是他们感到的幸福、骄傲和荣誉。”（《红旗》）有没有可能更深刻地表达他们的幸福感、骄傲感和荣誉感呢？作为一个有才能的诗人，你不该贪图省事（我想这样说并不为过）。在诗里直写文章已经不好，如果写的是顶多能给人一些知识，却无论如何不能叫人感动的说明文，就更乏味。“是毛主席把我们前进的道路照亮，是共产党给了我们征

服自然的本领”。(《风雪挡不住我们》)句句说的都是真理,但严格地说,不是诗句。还有,用某些联想为一定的概念作图解的,像《未来的车站》,也不是好诗,甚至可以说是很不好的诗。我以为这可能是由于只看到一点、想到一点就敷衍成章,因此弄得贫血无力。这样的东西最好不写,即使写出来也不要发表。这一点愿我们共勉。

还有这么一种情况,因为比较偏爱点题,点来点去,把主题的意义反而给缩小了。如写夜景,如果一定要说明这表示我们祖国不但白天在前进,连晚上也在前进云云,往往倒限制了读者本来可以从而产生的宏伟的联想。另一位写铁道建设的诗人魏钢焰在组诗《六公里》中,也就是总没脱开“日铺轨六公里新纪录”的羁绊,处处不忘扣这个环节,结果读者想象的翅膀也被“六公里”挂住了。

在你的许多诗篇里,有自己新颖的思想、独特的感受,也有一定的概括;但是还有一些诗却缺少这些。例如,在这些诗里不断看到“让火车通过这里”一类的句子,好像修通铁路就是一切,这是使我这个读者不满足的。我们不能把一个人选择职业的志愿就当做是他的理想的全部,也不能以一个人完成具体工作任务的决心来代替他的丰富、生动、深刻、复杂得多的全部精神世界。你说的是吗?

只有当致力于反映丰富多彩的现实生活和人们的精神世界的时候,才能够锤炼出各人的风格。一首诗应该有同另一首诗所以区别的地方,你的诗和他的诗应该有所区别;不落他人的窠臼,也不落自己的窠臼。我以为只有这样,才能保证不断地创造,不断地前进。你的诗,有一些构思重复、意境重复、形象重复的地方。我觉得在初学写作时这也是很自然的。我自己,就曾经把“天上的太阳虽然温暖光明,它只照白天不照夜晚”这一句诗重复写到《毛主席开的甜水井》和《我们架设了这条超高压送电线》两首诗中去,当然,我不会再把它写进第三首诗了。你的诗已经证明了你有敏锐的艺术感觉,证明你完全可以有自己的发现;如你在不同的诗里有许多关于云彩的描写,我认为大部分是新鲜的,并不重复的。加上一条:写好以后多修改,就好了。

你在《大巴山的早晨》诗集中的“这就是大巴山”里写了这样一节:“开山的勇士拉着绳索向山腰溜滑,不正像雄鹰在山间翻飞?而当他们蹬住风雨冲裂的岩石,不正像松柏长在山冈?”我想,可能是你感到诗集中“雄鹰”这个比喻用得太过滥了吧,在《建设的歌》选集收入这首诗时,你改为:“开山的勇士拉着绳索溜落山腰,恰像公园里的儿童快乐地打着秋千;而当他们蹬住雀鸟的窝洞,恰像松柏在山腰挺站!”你这样修改,避免了重复,提供了新