

BRONZES GALLERY
OF THE
PALACE MUSEUM

故宫青铜器馆

故宫博物院 编

故宫出版社
The Forbidden City Publishing House



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
PRESS
CHICAGO, ILL. 60637
U.S.A. AND CANADA
OXFORD, ENGLAND
1984



故宮青銅器銘

杜迺松



图书在版编目(CIP)数据

故宫青铜器馆 / 故宫博物院编. — 北京:故宫出版社,
2012.8

ISBN 978-7-5134-0303-0

I. ①故… II. ①故… III. ①青铜器(考古)—中国—
图录 IV. ①K876.412

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第186386号

故宫青铜器馆

策 划: 陈丽华 宋纪蓉 胡建中 吕成龙

主 编: 李米佳

顾 问: 杜迺松

撰 稿: 李米佳 何 林 卢 岩 贾红荻

拓 片: 郭玉海

摄 影: 胡 锤 刘志岗 赵 山 冯 辉 刘明杰 李 凡

责任编辑: 冯印淙 刘 玮

装帧设计: 王 梓

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn

邮箱: ggcb@culturefc.cn

责任印制: 马静波

制版印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 889毫米×1094毫米 1/16

印 张: 19

字 数: 17.4千字

版 次: 2012年8月第1版

2012年8月第1次印刷

印 数: 1~2000册

书 号: 978-7-5134-0303-0

定 价: 320.00元

目 录

总 序 杜廼松	005
导 言 李米佳	014
故宫藏青铜器精品	
第一章 青铜与礼制	018
第二章 青铜与军事	110
第三章 青铜与音乐	200
第四章 青铜与生产、生活	246
故宫藏青铜器精品目录	278
附 录	
引用著录简目之详情对照表	280
青铜器纹饰施用部位及部分纹样示例	282
青铜器主要器形演变略图	284
故宫藏青铜器锈蚀类型分析及研究 李米佳	286
周无专鼎及拓片 贾红菽	394
后 记 罗随祖	301



总序 杜迺松

青铜器与铭文是我国的重要文化遗产，也是世界文物宝库中的一颗璀璨明珠。

在人类社会历史发展进程中，中华民族很早就进入了“文明”时期。先秦典籍《易经·文言》有“天下文明”句，《尚书·舜典》有“睿哲文明”句。“文明”一词的出现反映了社会的发展与进步。按照更确切的理论解释，“文明”是指“社会已由原始社会的氏族制度进入到国家组织的阶级社会阶段”。中国早期“文明”出现的诸多因素中，青铜冶铸业的发展是重要标志之一。商周青铜铸造业的发生和发展，代表了当时生产力和科技发展最高水平。这时相当发达的农业、手工业和文字，铸就了一个光辉的“青铜时代”。留存至今的商周青铜器，造型优美、纹饰富丽、铸造精巧、铭文典雅，具有极高的历史、艺术、科学和收藏价值。

对青铜器发展的研究，由来已久，可谓史不绝书，较早的如《韩非子》、《史记》、《汉书》、《后汉书》等书都有一些记载。春秋时的孔丘与其弟子已利用金文资料，“得百二十国宝书”著书立说。汉武帝时“因得鼎于汾水上”，改元“元鼎”；《汉书·郊祀志》记汉武帝收藏一件铜器，李少君提出此器是“齐桓公十年陈于柏寝”的器物；汉宣帝时美阳（今陕西武功县）

出土了一件“尸臣鼎”，古文字学家张敞释读了铭文。东汉古文经派许慎所著《说文解字》一书，就大量利用了铜器的铭文资料。两宋时代，对青铜器与铭文的研究，属“金石学”范畴，这时的专门著作也应运而生，《考古图》、《博古图》、《历代钟鼎彝器款识法帖》等书，都是代表性著作。清代乾隆朝编纂的《西清古鉴》、《西清续鉴甲编》、《西清续鉴乙编》、《宁寿鉴古》四部书，是集青铜器研究之大成的著作。

近现代文物考古工作不断取得进展，青铜器的发现和研究工作与其他各类文物一样，也取得了许多成就。研究者中大师级人物如：郭沫若、陈梦家、唐兰等，各自著书立说，取得了多方面研究成果，对青铜器与铭文有了更深入、更高层次的成果¹。故宫博物院的青铜器藏品，也不断得到充实和整理研究，在对藏品的认识和专题、综合研究上都取得了一定的成绩。

北京故宫博物院收藏的历代铜器约有1万余件，其中具铭的1600余件，另有铜镜5000件，等等，是保存青铜器藏品最多的博物馆²。这些藏品绝大部分是清宫旧藏的传世品。一部分是近年陆续收购的，小部分是私人捐献和近年考古发现的。青铜器藏品种类较丰富和齐备。从藏品的时代看，上自商、西周、春秋、

战国，中经汉、三国两晋南北朝、隋唐，下迄宋以后的铜器，各个时代的藏品应有尽有。从藏品的种类看，包括食器、酒器、水器、乐器、工具、兵器、车马器、铜镜、度量衡器、杂器，等等，种类较齐全。例如：食器主要有鼎、鬲、甗、簋、簠、盨、敦、豆；酒器主要有爵、角、斚、觚、壶、兕觥、尊、卣、盃、方彝、罍、勺；水器主要有盘、匜、孟、鉴、缶、罍、甗；乐器主要有铙、钟、搏、铎、句鑃、鐃于、鼓、铃；兵器主要有戈、矛、戟、钺、铍、刀、剑、弩机。从藏品的分类上看，有商周时代的礼乐器、两汉时代的生活用器以及宋以后的仿古彝，等等。特别值得注意的是，藏品中有不少都是惊世之作，屡见著录的精品和重器。需要提到的是，台北故宫收藏的青铜器，也多为清宫旧藏或台北“中央研究院”所藏，其中具有长铭的毛公鼎、散氏盘、宗周钟等重器，久已闻名于海内外。以往由于历史原因，不少青铜瑰宝流落海外，举例说，美国大都会博物馆收藏的柶禁与其上的13件组合酒器，美国波士顿博物馆收藏的人面纹盃，法国巴黎居美艺术馆收藏的大象尊，日本住友博物馆收藏的虎噬人卣等。

商周青铜器金属成分，是铜、锡合金，铜、铅合

金或铜、锡、铅三种合金。中国古代制作铜器采用陶模法，以后又发明了失蜡铸造法。铸造一件铜器，要经过模子、翻范、合范、浇铸、修整加工等工艺流程。《荀子·强国篇》云，铸造青铜精品，必须具备“刑（型）范正、金锡美、工冶巧、火齐（剂）得”的整体条件，缺一不可。青铜器除具有优雅的造型外，还常常饰有平雕、高浮雕、圆雕的各种图案和装饰。青铜器花纹丰富多彩，大致可分为动物纹、几何纹和人事活动图案三类纹饰。动物纹主要有饕餮纹、夔纹、龙纹（以上属幻想动物纹），鸟纹、象纹、蚕纹、蝉纹、鱼纹、龟纹、蛇纹、虺纹、螭纹（以上为写实动物纹）；几何纹主要有云雷纹、弦纹、乳丁纹、涡纹、绳纹、环带纹、重环纹、鳞纹、窃曲纹；人事活动图案纹饰主要有宴乐、狩猎、战斗纹。金属细工工艺更为复杂，有错金银、嵌错红铜、鎏金、镶嵌松石和宝石，等等。青铜器上常铸或刻有文字，称“金文”、“钟鼎文”，现代多称“青铜器铭文”。铭文多记载贵族的祭典、训诰、征战记功、契约盟誓等。铭文也是研究汉字起源、发展和书法艺术的重要资料。

需要明确的是，古朴优美的青铜器，是古代先民智慧和力量的创造，但商周贵族国家，青铜器是为

“礼乐制度”服务的。简言之，“礼乐制度”就是国家通过立法形式，明文规定不同阶层贵族的社会地位和道德规范，对青铜器则规定了不同阶层的贵族使用的种类和数量，并赋予其特别宝贵而神圣的意义。一般人是不得染指的。这体现了“名位不同，礼亦异数”的等级差别，赋予了上至天子下至士不同等级贵族以不同的特权。古籍记载：“礼祭，天子九鼎、诸侯七、大夫五、元士三也。”这就是典型的不同等级用鼎多少的一种规定。为“礼乐制度”服务的青铜器，又称“青铜礼乐器”，又简称“礼器”。“礼乐器”实质就是权力的象征。

“国之大事，在祀与戎。”战争是商周国家一项重大事务，武器的进步是与青铜冶铸业的发生与发展紧密联系的。从这时的遗存看，青铜武器数量很大，种类尤多，形制多富于变化。

由于春秋战国时期的社会大变革，青铜礼乐器逐步衰落，青铜铸造更多地渗透到生活各个领域，青铜器成为日常生活用器。

青铜器与铭文在漫长的发展过程中，与其各个时期政治、经济、文化相联系，孕育出富有鲜明的时代特征、极其深刻内涵的价值与意义。故宫博物院馆藏

的商周青铜器与铭文，有较为完整的发展演变的体系。

关于我国青铜器的起源问题，从文献考察看，《世本》有“蚩尤作兵”，《越绝书》有“禹穴之时，以铜为兵”的记载。这些古史传说，对今天追溯青铜器起源有着重要价值。近年考古发现已表明，最早的青铜实物，是甘肃东乡林家马家窑文化和甘肃永登连城马厂文化出土的青铜小刀，说明至迟在五千年前，我国已出现了青铜制品。

大量实物资料业已证明，夏代是我国青铜时代的开始。青铜器以河南偃师二里头文化出土的为典型代表。当时不但可以铸造铤、凿、锥、刀、鱼钩、镞等小件工具，而且可以铸造出爵、斚、盃、鼎、铃等空体器。铜爵形体单薄，束腰、平底、细三足，流和尾都较长，有的在靠近流折处有两个短柱。已有镶嵌松石的青铜饰件。

商代青铜器可分为前、后两期。殷商前期指从商汤立国至盘庚徙殷。以河南郑州二里岗出土的青铜器为典型代表。这一时期的青铜器特点是器制造型准确，器壁匀薄。器类更为丰富，有食器、酒器、武器、工具等多种器物。造型上有了新的追求和再创造，并能铸造出如郑州出土的重86.4公斤大方鼎。故宫博物

院收藏的一件圆鼎作深腹，双立耳外侧成凹槽，尖锥状空足，一耳与一足相对应，另一耳在两足之间。封口盂作袋状足，穹隆。顶上一流。爵一般不再束腰。器上的花纹多单层无底纹，常见两夔纹上卷组成的饕餮纹。

据《史记·殷本纪正义》引《竹书纪年》：“自盘庚徙殷至纣之灭二百五十三年，更不徙都。”殷商后期青铜器以河南安阳殷墟出土器物为代表。应指出的是，殷墟青铜器早在宋代已著录，《考古图》一书，曾指出某些铜器出自殷墟。这时青铜器铸造精致，种类繁多，数量庞大，造型庄重，花纹繁缛细密，铭文典雅。代表性的器物是1939年安阳武官村发现的重832.84公斤的“司母戊”大方鼎。该鼎今存国家博物馆。大鼎是合铸多范法与分铸法相结合的产物，是世界青铜文化中仅见的，反映出殷商后期青铜铸造业的高度发展。经学者最新研究表明，大鼎确切的铸造时间为殷墟前期武丁至祖庚、祖甲时期。这一发现对世界冶金史的研究有重要意义。

食器中的盂、豆、匕都是这时新出现的器形。殷商贵族好饮酒，因而青铜酒器数量和种类都很多，主要有爵、角、斚、觚、觶、觥、壶、方彝、卣及多种

鸟兽尊。出现了乐器铙，常3件或5件一组。兵器、车马器亦很多。

故宫藏鬲、甗合体的圆形蒸食器饕餮纹大甗，形体高大，浑厚凝重，为同类器中所罕见。三耳簋以不落俗套的结构，别于习见的双耳簋。大型盛酒器三羊尊器肩上有三个形象逼真的羊首，系采用二次铸造法而成，即先铸好器身，再在器肩上留以相应的孔道接上羊首范，再浇铸在一起。腹上的饕餮兽目狞厉凸起，冷艳怪诞，极度夸张。这时的装饰以饕餮纹和夔纹为主，附以云雷纹。近年中外学者对饕餮纹多有研究，对其性质有多种说法。我们认为，饕餮纹样多像牛、羊或豕之首，这是与古人祭祀时采用的“大（太）牢”（用牛、羊、豕共祭）或“少牢”（用羊、豕共祭）之礼紧密相联系的。器上图案应与器物用途紧密相联系，是“大牢”和“少牢”之礼的写照。兽面纹大铙，铙身饰有粗犷的饕餮纹。该铙与近年湖南省多有出土的商代大铙别无二致。这时期铜器装饰多流行写实动物纹，如鸟、蚕、蝉、鱼等，牛纹和象纹则较少见。故宫博物院收藏的九象尊用简洁的线条勾勒出行进中的九只象，形象惟妙惟肖，情趣盎然。牛纹卣器颈与盖沿均饰牛纹，特征与近年河南信阳浉河港出

土的卣上牛纹相似，因而可以推定，故宫的这件传世牛纹卣很可能是旧时信阳地区出土的。

商代后期青铜器铭文，改变了殷商前期仅个别器上有一字族徽的特点。铭文有标明器主族氏的族徽，也有反映祭祀、赏赐和征伐内容的。少数铭文长达四五十字。故宫博物院收藏的三件卣其所作的卣，是商代后期具铭的罕见重器，其中四祀卣其卣铭文42字。铭记：“乙巳，王曰：尊文武帝乙宜，在召大廷，遘乙。翌日，丙午，敌。丁未，享。乙酉，王在杵，卣其易（锡）贝，在四月，唯王四祀，翌日。”记载了卣其参与时王（商纣）祭祀商先王帝乙的活动，事毕后受到王的赏赐。这里要说明的是，卣其所作三件铜卣，近年先后有人误认是伪器，经学者、专家深入研究，确认为真器无疑。后有人认为“四祀卣其卣”为伪器，针对此看法，我们曾列举1976年陕西周原遗址新出土的先周甲骨文有“彝文武帝乙宗”刻辞，并与四祀卣其卣中的“文武帝乙”相比对，表明再高超的伪作者也杜撰不出卣中的这一称谓。后有人利用自然科学方法进行探研，其结论也确切无疑地证明该三卣非赝品。卣簋铭有“王禽多亚，卣享京鬯”句，记王在多亚（武取官员）外宴飨，卣（人名）进奉的

酒食极丰盛。王对卣“锡贝二朋”表示奖励。名器毓祖丁卣铭的“多高”，为“多高祖”之简称。所谓“高祖”，指祖父以上的历代祖先。商器中“高祖”名的出现，为西周中期以后铭文内更多出现“高祖”称谓提供了早期资料。小臣缶铭文云：“王锡小臣缶馘积五年……”记载商王将馘地生产出的禾稼赏赐给小臣缶，时限是五年。铭文中这种赏赐禾稼事较少见。

殷商铭文是一种很进步的文字，字体典雅古朴，其内容对我国家庭史、祭祀制度、社会生活以及有关征伐等方面的研究都有着重要价值。

西周青铜器在共王以前许多方面与殷商晚期没有更多的区别，但在某些方面出现了新特点，厚重庄严是这时的主要风格，铜器数量上超过商代。鼎、簋等数量多。酒器种类虽然很齐全，但数量较殷商晚期要少得多，这与周人酒诰禁止贵族饮酒有关。器形出现了方座簋、四耳簋、三件一套的编钟。鼎、簋、尊、方彝等器腹部下垂。花纹新出现卷体夔纹、长尾高冠和长身分尾的凤鸟纹。后者常饰在器物的重要部位上，异常绚美华丽。故宫博物院藏西周前期重要铜器，如大型炊食器师趯鬲，三足作袋足状，折曲双腹耳。腹饰大夔纹。造型雄奇，纹饰精美高古。铭文书体遒劲

有力，结构严谨均衡。铭记师趯为父母做祭器。四垂耳的荣簋，铸造精美，造型典重。铭文雄劲严谨的虢临簋，简朴中寓华美的水鼎，小巧玲珑的带盘鼎，装饰典雅的鸟纹爵，都是这一时期的精萃。

西周前期铭文较殷商有了很大发展，上百字的长铭不难看到。今收藏在宝鸡市博物馆的成王时期的何尊铭文 122 字，收藏在国家博物馆的康王时期的大盂鼎铭文 291 字。铭文内容有祭祀、策命、训诰、赏赐、征伐，其中训诰和策命是商铭中所未见的。故宫收藏的这时期重要具铭铜器，如成王时期的师旅鼎，铭文 79 字，内容反映了师旅管辖下的士兵不随从周王征伐于方国，师旅上级白懋父罚师旅三百俘货币，并警告：“今弗克厥罚”、“宜播诸厥不从厥右征”，即不从征要继续罚，要宣布不从征者名字。这是研究西周早期奴隶士兵反战的重要史料。康王时的荣簋记载周康王对荣锡“貝百朋”事，与《诗·小雅·菁菁者莪》：“锡我百朋”可相互参照，是研究社会经济的重要资料。

西周后期的青铜器与铭文内涵发生了极大变化，如新创器形簠、鬲、匜的出现，传统的饕餮纹、夔纹逐渐消逝，一般不再作主题纹饰。代之而起的是有时代特点的多为简单粗犷的几何纹，如环带纹、

窃曲纹、鳞纹、重环纹等。“礼治”的加强，在青铜器上也有鲜明的反映，如成套的编钟与列鼎的大量出现。编钟这时一般是 8 件一套，列鼎常是 9、7、5、3 件一套，反映了“名位不同，礼亦异数”的严格的等级制度³。铭文是这时青铜铸造业的一个亮点，其内容主要是为礼乐制度服务的。故宫博物院收藏的西周具铭器，重要的有师酉簋、格伯簋、太师簋、颂簋、同簋、谏簋、扬簋、豆闭簋、克盨、鬲从盨、伯盂、虢叔旅钟等。反映祭祀祖先的，如杜伯盨“其用享孝于皇神祖孝”，虢叔旅钟“用作朕皇考惠叔大林彝钟”。反映册命与赏赐的如：小克鼎“王命善（膳）夫克舍令于成周通正八师之年”，颂簋“王曰：颂，命汝官嗣成周貯，监嗣新造，貯用宫御。易（赐）汝玄衣黼纯……”书约剂反映土地制度变化的，格伯簋：“格伯付良馬乘于佣生，華□卅田，則析。”这时铭文还有征伐、赏赐奴隶、划疆界盟誓的，等等，不一而足。西周后期铭文历史价值高，私人占田的出现，反映了奴隶制向封建制度变革的轨迹。虢季子白盘铭反映的战争内容，可分析西周王朝与周边少数民族之间的关系，是研究政治、经济、民族关系的重要资料。策命内容常常在策命后赏赐奴隶和

各种名物,反映了“世官世禄”制和奴隶的悲惨遭遇。

后期铭文书体排列整齐,有的还在格内填字。字体严谨精到,书法娴熟。

在“天子微,诸侯僭;大夫强,诸侯胁”的历史背景下,春秋战国王室铸器减弱,诸侯国普遍铸器,不仅晋、楚、齐、鲁、吴、越、秦等大国铸器,就连纪、薛、费、黄、邓一些小国也有自己的青铜铸造业。在时代变革产生的各种社会矛盾下,国王的最高权威局面已经被打破,“礼乐制度”逐步衰弱。变革下青铜铸造工艺上有所前进与创新,发展推进了分铸法。以1923年河南新郑出土的春秋中期的龙耳莲鹤铜壶为例,该器形体巨大,器座与器身的虎、龙,盖顶展翅欲飞的仙鹤,均系采用分铸法后,才取得了生动活泼的艺术效果。拍印模花纹技术的发明,一反以往的先在陶模上雕刻花纹的繁琐工序,省时,迅速,提高了生产效率。当时最流行的蟠虺纹、蟠螭纹一般系采用拍印法而成。四蛇饰方甗甗上的勾连雷纹也是采用的印纹法。错金银技术为代表的金属细加工工艺光辉灿烂,战国的错金银鸟耳壶可谓典型代表作品。壶颈部以错金银、镶嵌绿松石构成几何纹图案,器身饰嵌红铜云纹,整体优美,显示金属细工艺的高度发展。

有的兵器也饰错金,春秋错金鸟兽纹戈,戈援上饰嵌错金云纹。富有盛名的春秋晋国少虞剑,剑正反面错金铭文20字:“吉日壬午,作为元用,玄鏐罇吕,朕余名之,谓之少虞。”铭文精美绚丽,书体为奇趣的蝌蚪文。在这一大阶段,青铜器逐渐失去“礼治”性质,尤其到了战国更为加剧,不断向日常生活用器发展,主要有鼎、豆、壶、盘、缶。原有的一些器种,在形制上也有一定的变化,轻便实用,如:带盖豆、长校豆、圆腹盃、球形敦,等等。由十几件一套组成的编钟较多见。甬钟、镈钟同时发展。还出现了句鑃、鐙于、钲等不同用途的青铜乐器。铜镜、带钩等日常用器常见。兵器中的戈、矛和剑很多。铭文内容多简约。春秋多祭祀,战国多物勒工名。一般说,长铭较少,但近年在河北平山出土的几件中山国王器,每件都铸有多达几百字的铭文。有的铜器上铭文常自名属于某国,如:“齊縈姬盤”、“鄭義伯鑄”、“魯大司徒鋪”、“秦子戈”等。铭文书体出现了艺术化的鸟虫书,常饰在吴、越、楚、徐的兵器上,如故宫收藏的吴王光戈、楚王禽章戈、越王者旨於賜剑等。鸟篆书盘旋曲折,有深厚的装饰色彩,是一种艺术字。

这里特别应指出,春秋中叶的带座龙耳簋,极富

特色：形体高大，造型雄伟；盖上以莲瓣为饰，更显富丽；腹二龙耳，龙姿态威猛严峻，似有蛟龙欲出之神态。该簋为齐国器风格。宴乐渔猎攻战纹壶，壶身布满线刻画像。这是战国时期铁工具在青铜铸造业中的使用，为青铜器装饰方法注入了新的活力的结果。该壶以斜角云纹为界带，将画面分为三层，反映了蚕桑礼、射礼、大蒐礼等场面。画面对研究当时的生产、生活、战争、礼俗、建筑都有着重要价值。

秦汉时期的青铜器已经完全从先秦时代的礼器，走向日常生活用器。总的看，秦汉青铜器器型简单朴素，却不乏精美之作。如近年在始皇陵出土的两辆铜车马，大小为真车马、真人的二分之一。许多部件系金银所制，车马俑人均彩绘。故宫博物院有关秦代统一文字和度量衡的文物有一定收藏。1950年河南洛阳西宫秦墓出土的“轨”铭铜器，“轨”字书法秀丽，笔画匀称，端正有力。同出的有一对鸟纹铜壶，鸟纹生动活泼。一件铜权体作圆锥形，顶上一半圆扁钮，中一孔，可系绳。体上有秦统一度量衡诏文：“廿六年皇帝盡并兼天下諸侯……法度量則不壹，歉疑者皆明壹之。”一件秦诏版，铭有统一度量衡的诏书。几件秦器文字呈小篆风格。

两汉时代铜器铸造主要是由名为“少府”的官手

工业机构控制，“少府”下设考工室和尚方。汉武帝时又置水衡都尉。庞大的机构生产的产品，专供宫廷、官府与贵族使用。从一些镜铭和考古发现的一些资料看，民间在这时也有私营青铜铸造业。

两汉时代的日常生活用青铜器，主要有：食器，鼎、釜、甑、簋、斗、釜、釜；酒器，锤、钫、耳杯、樽、盃；水器，盘、洗，等等。

需要引起注意的是，这时作为一般生活用器的铜灯、博山炉、铜镜、带钩等等，也都非常发达。边远地区多出具有古代民族风格特色的青铜制品。

故宫收藏的两汉青铜制品，可谓夥矣。其中最精者有：永始三年（公元前14年）乘舆鼎、长扬共鼎，元始四年（公元4年）鎏金鼎、杨厨鼎、鸟首提梁壶，建武二十一年（公元45年）乘舆斛、云纹编钟、陵里错银害、火焰灯、牛形灯、羊形灯、组合行灯、鎏金博山炉、鸭形熏炉、鸟书铭镜、鎏金规矩纹镜、狩猎规矩纹镜，永元六年（公元94年）熨斗，等等。其中不少有纪年，这为器物定出具体铸造时间提供了可靠依据。器上有“乘舆”铭者，可以证明是皇帝所用。建武二十一年乘舆斛记载器名、尺寸及铸工和督造官员名尤为详细。多种造型的灯、熏炉等展示了多彩缤纷的艺术形象。

两汉时代的青铜铸造工艺特征，应注意的是错金、银、鎏金与镶嵌技术的发展，以及分铸套接和使用铆钉技术的进一步成熟。青铜器上细线刻纹的使用也更加充分，如近年广西合浦望牛岭西汉后期墓出土的凤灯、长颈壶、魁等，都有精美的细线刻纹。

先秦两汉青铜器与铭文的研究，近年来获得很大成果，仅举几点：

一、通过大量考古发现和理论研究，进一步明确了中国“青铜时代”的上、下限是夏代至春秋时期。

二、利用标准器和标准器群，建立了青铜器与铭文的断代分期的发展演变的理论体系，即原始社会后期萌芽，商周鼎盛，春秋战国繁荣，秦汉变革中兴，两晋南北朝至隋唐衰落，宋元明清仿古。

三、对青铜器和铭文分区和国别研究有一定成果，尤其是对边远地区的巴蜀、滇、夜郎、百越、北方民族等方面的研究。

四、研究金文的形音义，结合历史文献考释文字，以通读金文⁴。

故宫博物院古代青铜器馆建置由来已久。记得上世纪60年代时，时任故宫博物院副院长的唐兰先生，就指导我们年轻的业务人员进行青铜器专馆的陈列展览工作，并不断提高改陈，获得了国内外广

大观众和专业人员的好评。今欣闻古器物部年轻学者在深入研究和创新的基础上，拟按照“青铜与礼制”、“青铜与军事”、“青铜与音乐”、“青铜与生产、生活”几个内容进行专题展示，以故宫收藏的大部分为一级品的青铜器来表现各个主题，并附以说明和多维层面的辅助展品，以达到最好的展示效果。相信新的展示一定会取得圆满成功。中国青铜器与铭文是重要的人类文化遗产，我们要在保护的基础上，加强研究和宣传曾推动人类文明和社会进步的这一重要成果，并得到不断传承。

青铜器展组织者拟在开馆时同步推出一本相关展览图集，并嘱笔者写序。遵嘱，本人愿为序，以表祝贺。

注释：

1. 主要著作有：郭沫若《两周金文辞大系图录考释》，陈梦家《西周铜器断代》，唐兰《西周青铜器铭文分代史证》。

2. 郑欣淼：《天府永藏——两岸故宫博物院文物藏品概述》，紫禁城出版社，2008年。

3. 《左传·庄公十八年》。

4. 杜迺松：《青铜器收藏鉴赏全集》，吉林出版集团，2008年。

导言 李米佳

目前考古发现的中国最早的青铜器，是新石器时代晚期甘肃东乡林家马家窑文化（约公元前 3000 年左右）遗址出土的青铜刀。中国青铜时代包括夏、商、西周、春秋。战国以后逐渐进入铁器时代，呈现青铜器和铁器共用的局面。秦汉时期，青铜器虽逐步让位于其他工艺门类的产品，但在日常生活中仍占有重要地位。

中国青铜文化的覆盖面很广，青铜器繁多的器形、复杂的纹饰、成熟的铭文折射出时代的整体风貌，涵盖政治、军事、经济、社会文化等多个范畴。诸如礼制、征伐、音乐、日常生活等，都在青铜器上有着频繁和直接的体现。

商周时期，“明贵贱，辨等列”（《左传·隐公五年》）是当时礼制的体现。青铜器作为贵族祭祀、朝聘、宴飨、丧葬等活动中的礼器，体现了使用者的身份地位和权力等级，即“器以藏礼”，是维护奴隶制宗法礼制社会的工具，亦是“天人合一”思想的物化载体。由此，西周的“列鼎”制度也日臻成熟，“天子九鼎、诸侯七、卿大夫五、元士三也”（《春秋公羊传》注）。

青铜礼器种类繁多，包括食器、酒器、水器、乐器（此部分在图录中独立成章）等。

“禹穴之时，以铜为兵”（《越绝书》卷第十一），说明夏代已有青铜兵器。目前通过考古手段证实的中国最早的青铜兵器是二里头文化遗址（公元前 1900 年～前 1500 年）出土的戈。“国之大事，在祀与戎”（《左传·成公十三年》），军事的重要性也反映在青铜铭文之中，记载着王朝内部的斗争和王室与周边强族间的矛盾。另外，带有征战痕迹的单一标志作为器物铭文则更是常见，如车、甲、戈等。其后，“挟天子以令诸侯，天下莫敢不听”。随着争霸中原的斗争愈加激烈，青铜兵器的制作也更加广泛，作为战车的配件，车马器的生产也达到了高峰。另外还出现了“水陆攻战纹”等反映战争题材的纹饰，种类包括戈、矛、钺、刀、剑和箭簇等。

中国最早的青铜乐器是二里头文化（公元前 1900 年～前 1600 年）出土的铜铃。青铜乐器是反映青铜时代礼乐文化的典型器类，大致包括如铙、钃、钟、钲、铎、句鑃、铃、鼓、鐃于、编钟等，常用

于祭祀宴享或宫廷乐舞，是王室中的礼仪重器，也有一些是军乐器。这些乐器在冶炼铸造和后期编排、调音设计上有极高的要求，涉及形制、音域、音量、音色、音律、编组、和声及音准调音等各个方面，反映了当时的审美追求和音乐水准，在中国音乐史上占有重要地位。

生活用器部分以西周晚期以后的内容为代表，工艺的先进性和造型的艺术性是这一时期突出的特点。青铜器由人们尊神、敬鬼的载体，转变成为人服务的一般用器或艺术品，甚至是商品。表现在器形上，总的趋势是逐渐摆脱庄重的传统，更为富丽。有轻便实用的，也有体量巨大的。纹饰有瓦纹、重环纹、三角云纹、宴乐图以及采桑图等反映现实生活的内容。铭文不限于仪礼内容。春秋晚期甚至还出现了装饰性强、富有艺术感的鸟虫书。此类包括镜、炉、灯、带钩等。

故宫博物院的青铜藏品以清宫旧藏为主，辅以历年收购、拨交、私人捐赠及考古发掘之器。计藏古代青铜器一万五千余件，是国内外收藏中国青铜器数量最多的博物馆。另外还有古代货币、铜镜、

印押和仿古彝等数万余件。故宫青铜器藏品数量庞大，品类众多，对了解探究青铜时代的政治、经济和文化，有着重要的参考价值。如此恢宏庞大的内容，一本小书无论如何也是难以承载的。因此本图录只好有所取舍，择其精品。同时结合青铜文化的特点，以礼制、征伐、音乐、日常生活四个方面为切入点，以期展现的内容能够有条理性，又尽量涵盖故宫博物院收藏的青铜器精品。

此外，为便于体现古文字原形原义，本书拓片释文及其他个别之处，文字或与现行简化字写法有异。