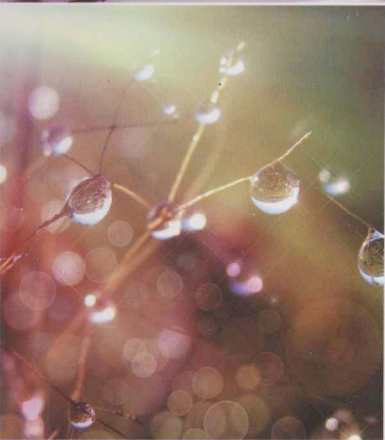


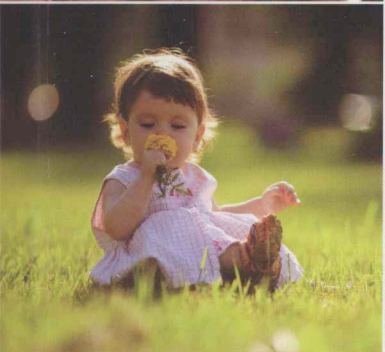
摄影

大讲堂

数码创意 编著



数码摄影 实拍技法宝典



9 全方位介绍数码摄影实拍技巧，以及拍摄细节和注意事项
大主题展现各类题材拍摄方法与技巧，尽显摄影魅力

学习拍摄技法，欣赏拍摄风格，领悟拍摄构思
37 共赏拍摄佳作，步步提升摄影水平
例导学轻松入门
各种拍摄题材作品供模仿、应用
一本不用求人的实拍技法指导书



时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

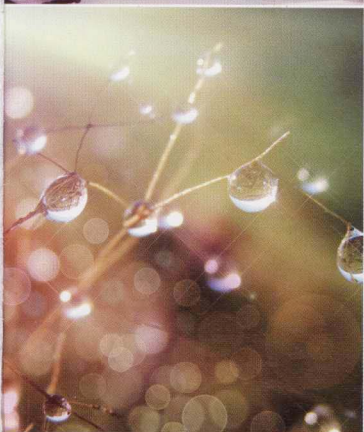
时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社



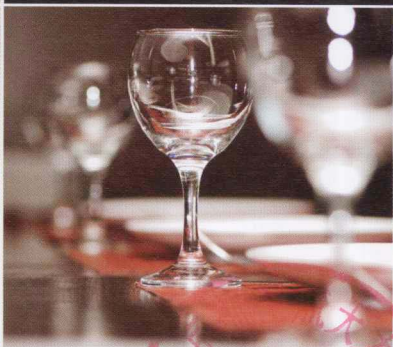
摄影 大讲堂

TB86
347

数码创意 编著



数码摄影 实拍技法宝典



北航 C1672328

TB86
347



时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

数码摄影实拍技法宝典/数码创意编著. —合肥:安徽科学技术出版社,2013.5
(摄影大讲堂)
ISBN 978-7-5337-5857-8

I. ①数… II. ①数… III. ①数字照相机-摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 319593 号

SHUMA SHEYING SHIPAI JIFA BAODIAN
数码摄影实拍技法宝典

数码创意 编著

出版人:黄和平 选题策划:王勇 责任编辑:王勇
责任校对:盛东 责任印制:李伦洲 封面设计:数码创意
出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
安徽科学技术出版社 <http://www.ahstp.net>
(合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场,邮编:230071)
电话:(0551)63533330
印制:合肥华云印务有限责任公司 电话:(0551)63418899
(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)

开本:787×1092 1/16 印张:11 字数:260千
版次:2013年5月第1版 2013年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5337-5857-8

定价:48.00元

版权所有,侵权必究

Description

内容简介

《数码摄影实拍技法宝典》是一本涵盖风景、夜景、美女、儿童、花卉、宠物、居家景物、商业等题材摄影知识与技巧的书。

本书共分为9个章节。第1章主要从光线的运用、多样的表现手法及使用曝光补偿讲述如何拍摄美妙的风景。第2章介绍傍晚与夜景的拍摄变化，巧妙运用白平衡和滤镜。第3章介绍人像摄影中美女的拍摄技巧，主要从专业摄影技巧方面讲解如何拍出动人的美女人像。第4章主要从儿童摄影的角度介绍了摄影知识、如何观察和使用光线、照片构图、摄影风格，以及如何调动拍摄对象的表情和情感。第5章主要讲述如何运用不同的光线表现美丽的花卉。第6章介绍如何把握宠物的习性抓拍可爱的宠物。第7章主要讲解用摄影的方法记录我们再熟悉不过的居家静物，用摄影的方式讲述自己的家。第8章介绍玻璃器皿、金属物体、食品的拍摄技法。第9章讲解建筑摄影。本书这9章的详细讲解，会对本书读者在学习摄影的过程中产生极大帮助。

《数码摄影实拍技法宝典》是数码摄影迷的必备手册，不仅适合广大的普通爱好者，也适合拥有中高档摄影器材的摄影人士。相信《数码摄影实拍技法宝典》会成为想要拍出专业级数码照片，却缺乏实际摄影技巧的读者的实用指南。



感谢上天让我在茫茫书海中遇见了您，希望我们的相遇、相识能让您更深刻地了解我，而我的相伴也会对您的摄影学习有所帮助……

随着人们对美好事物的向往和追求，摄影作为一种视觉艺术的表现形式逐渐普及到人们的日常生活中，并越来越为大众所接受和喜爱。在各种艺术形式中，摄影可能是最容易掌握并取得回报的艺术。它可以记录人们的面貌或事物，讲述各种故事；它可以使人震惊，让人开心和受到教育；它可以捕捉到情感从而诱发情感，并且能够准确、迅速地记录细节。

想要成为一名优秀的摄影师，就需要拥有比别人更全面的方法去观察世界。把三维动态世界记录成一种平面静止的影像，就如同把小说从一种语言翻译成另一种语言。要求认识到这个世界是有活力的，充满生气的和生机盎然的，对各种新思想和艺术处理手法是敞开的。没有两位摄影家会以完全相同的方式对待这一任务，即使他们使用同样的处理手法和规则。

随着数码技术的迅猛发展，几乎每个人都在用相机记录身边发生的事、路过的美丽风景、有关亲朋好友的记忆等。它扩大了我们的视野，打开一个又一个视觉空间，让我们了解社会，体味人生，记录人生的感动瞬间。不过，对于很多摄影爱好者来说，虽然拥有了一台专业的数码单反相机，面对绚丽的风景、美好的瞬间时，拍摄出来的却常常是平淡无奇，甚至是失败的照片。这是什么原因造成的呢？摄影是技术也是艺术，它需要您掌握摄影基础知识，熟悉摄影器材，精确地控制相机的光圈大小、快门速度、测光方式、曝光补偿等各项参数。还需要美学的基础知识，合理选择和控制光线，学会构图，掌握画面的色彩搭配，以艺术的眼光看世界。

设备和技术仅仅是开始。摄影者本人才是最重要的。每一张照片在实拍的时候，都可能遇到各种问题，运用一些秘诀和技巧就能拍摄出更漂亮的照片！跟着我们做，就能拍得更漂亮！只有熟练掌握基础知识，您才能够取得成功。当您的技术改进时，本书中的许多照片将会给您带来取之不尽的灵感。



01 美妙的风景摄影

- 1.1 仔细观察、运用光线很重要 2
 - 1.1.1 注意天空的色彩 2
 - 1.1.2 隐去单调的天空 2
- 1.2 用多样的表现方法进行拍摄 3
 - 1.2.1 广角镜头与远摄镜头 3
 - 1.2.2 拍摄风吹过产生的美景 4
 - 1.2.3 运用ND滤光镜避免曝光过度 5
 - 1.2.4 拍摄完美的水流照片 8
 - 1.2.5 慢速快门使水波虚化, 采用高速快门为好 .. 9
 - 1.2.6 高速快门拍摄海水的气势 10
 - 1.2.7 使用偏振镜注意选择方向 11
 - 1.2.8 使用偏振镜拍摄, 呈现的效果差异 11
 - 1.2.9 使用偏振镜消除水面多余的反光 12
 - 1.2.10 使用偏振镜改善反光使树叶更完美 14
 - 1.2.11 使用偏振镜的各种效果 14
- 1.3 使用曝光补偿 15
 - 1.3.1 变换光线和背景及巧用曝光补偿 15
 - 1.3.2 拍摄春天的新绿 17
 - 1.3.3 选择逆光角度为花瓣拍特写 18
 - 1.3.4 拍摄特写照片要果断进行曝光补偿 18
 - 1.3.5 抓住拍摄秋叶的最好时机 19
 - 1.3.6 欲将秋色拍得鲜艳, 需要进行曝光补偿 ... 19
 - 1.3.7 柔和光线下表现雪景的层次与质感 21
 - 1.3.8 借助万物表现影调丰富的雪景 21
 - 1.3.9 拍摄雪景注意曝光与色温 22



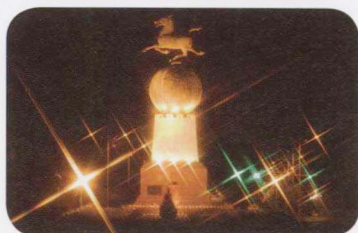
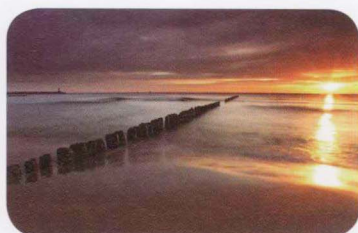
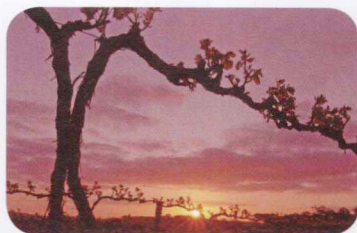
02 傍晚与夜景的拍摄变化

- 2.1 拍摄前的准备工作 24
 - 2.1.1 提早定位取景 24
 - 2.1.2 使用广角镜头拍摄广阔天空 24
 - 2.1.3 一切就绪, 专心等待拍摄时机 25
- 2.2 巧用白平衡和滤镜 25
 - 2.2.1 运用白平衡表现出天空的丰富层次 26
 - 2.2.2 滤镜带来不同的拍摄效果 27
- 2.3 实拍傍晚景观 28
 - 2.3.1 抓住日落后的20分钟 28
 - 2.3.2 使用前景营造画面意境 28
- 2.4 绚丽的夜色 29
 - 2.4.1 拍摄烟花光圈优先模式最为方便 29
 - 2.4.2 使用手动曝光拍摄烟花 30
 - 2.4.3 减少黑暗的天空进入画面 31
 - 2.4.4 曝光补偿展现繁华夜景 32
 - 2.4.5 俯视拍摄广阔的夜景 32
 - 2.4.6 利用各种白平衡模式制造不同效果 33
 - 2.4.7 滤镜的使用以效果自然为好 34
 - 2.4.8 渲染浓郁的梦幻气氛 35



03 花季少女摄影

- 3.1 镜头知识详解 38
 - 3.1.1 大光圈 38



3.1.2 不同焦距的镜头	38
3.1.3 关于对焦	40
3.2 常用拍摄技巧	41
3.2.1 光圈和快门的设定	41
3.2.2 曝光补偿的使用	41
3.2.3 选择适当的背景	42
3.2.4 注重使用眼神光	42
3.2.5 活用白平衡	44
3.2.6 拍摄角度的选择	45
3.2.7 自然生动的姿势非常重要	46
3.2.8 人物在画面中的适当位置	48
3.2.9 夜景人像	49
3.2.10 避免不良衔接和阴影	50
3.2.11 不同着装衬托美女不同的气质	51

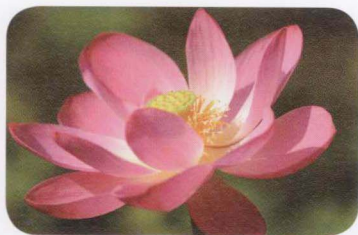
4.11 用简洁的背景突出主体	68
4.12 多拍摄获得更多精彩瞬间	69

04 童真童趣摄影

4.1 摄影师的拍摄高度	54
4.2 选择适当的光线	54
4.3 影调和色彩的运用	56
4.4 生动的表情是成功的关键之一	57
4.5 使用闪光灯获得更明亮的效果	59
4.6 设计一些小游戏与孩子互动	59
4.7 与家长一起	61
4.8 有趣的玩具可以增加画面情节	62
4.9 公园是个拍照的好去处	63
4.10 快速抓拍	65

05 美丽的花卉摄影

5.1 选择适当的光线	72
5.1.1 顺光拍摄带来明亮的画面	72
5.1.2 侧光拍摄带来饱满丰富的影调	72
5.1.3 逆光拍摄使画面更加剔透	73
5.1.4 散射光展现柔和细嫩的质感	74
5.1.5 选择拍摄花卉最好的角度	75
5.1.6 向上展开的花朵适合多角度拍摄	75
5.1.7 向下开放的花朵最适合仰拍	76
5.1.8 从侧面拍摄展现整体形态	77
5.1.9 适当选用前景与背景	78
5.2 适当的曝光很重要	80
5.2.1 数码单反相机的测光模式	80
5.2.2 曝光补偿的使用	81
5.3 光圈与快门的组合使用	83
5.3.1 光圈影响景深范围	83
5.3.2 快门影响画面清晰程度	84
5.3.3 拍摄距离与模糊效果	85
5.4 微距摄影更多地展现纹理细节	86
5.4.1 微距花卉的强大感染力	86
5.4.2 对焦是关键	87
5.4.3 使用反光板进行补光	88
5.4.4 不同色彩的搭配	89



5.5 拍摄花卉生动的神态	92	7.1.2 一顿美餐	113
5.5.1 增加画面元素	92	7.1.3 将孩子的作品用摄影保存起来	113
5.5.2 除去花朵上的灰尘,使花朵更娇艳	92	7.2 选择适当背景	114
5.5.3 柔光镜带来妩媚效果	93	7.2.1 主体色与背景颜色的选用	114



06 可爱的宠物摄影

6.1 宠物拍摄的要点	96	7.2.2 背景的材质带来不同的视觉感受	116
6.1.1 丰富多样的拍摄角度	96	7.3 拍摄角度的选择	117
6.1.2 选择自然亲切的拍摄环境	98	7.4 光线的表现	118
6.1.3 宠物的眼神与表情	100	7.4.1 光线对表现物体质感作用很大	118
6.1.4 抓住宠物的性格	101	7.4.2 光线带来的影调特征	119
6.2 拍摄宠物的几个有效方法	103	7.5 对构图进行深入思考	121
6.2.1 高速快门抓拍	103	7.5.1 摆拍要摆出思想	121
6.2.2 抓住宠物的习性规律	105	7.5.2 色彩引起的视觉感受	121
6.2.3 逆光拍摄	106	7.5.3 合理利用画面的线条	125
6.2.4 微距镜头拍摄特写	107	7.5.4 陪衬物的重要性	126
6.3 注意曝光问题	108	7.6 拍摄静物小技巧	127
6.3.1 根据宠物的毛色和背景进行曝光补偿	108	7.6.1 使用反光板降低画面反差	127
6.3.2 闪光灯带来明亮的眼神光	109	7.6.2 室内拍摄要注意白平衡的设定	128
6.3.3 光线暗的环境下设置较高的感光度	110	7.7 巧用家中现有物品辅助拍摄	131



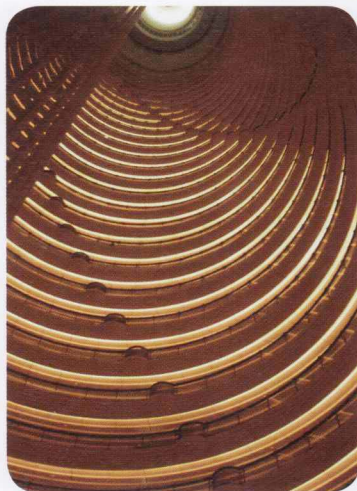
07 居家静物摄影

7.1 广泛的选材	112	8.1 拍摄商业照片	134
7.1.1 可爱的小物件	112	8.2 选择平整稳定的静物台面	135
		8.3 玻璃器皿的拍摄	136



08 商业题材摄影

8.3.1 亮背景暗线条布光法	136
8.3.2 暗背景亮线条布光法	138
8.4 金属物体的拍摄	140



8.4.1 柔和光线拍摄无光金属 140

8.4.2 散射光拍摄半亮金属 140

8.4.3 包围式布光法拍摄光亮金属 141

8.5 食品的拍摄 142

8.5.1 突出质感的光线 142

8.5.2 拍摄食物的构图 143

8.5.3 拍摄小技巧 144

9.2.2 室内建筑摄影 151

9.2.3 避免金属栏杆拍摄进画面 152

9.3 建筑摄影拍摄角度的选择 153

9.3.1 正面角度拍摄凸显庄严肃穆 153

9.3.2 侧面角度拍摄展现立体威严 155

9.4 建筑摄影的用光 156

9.4.1 日出日落时分的建筑影像 156

9.4.2 强光下的建筑表现 158

9.4.3 黄昏时分的建筑 159

9.4.4 夕阳西下时建筑的辉煌 160

9.4.5 利用玻璃幕墙上的反光拍摄建筑 161

9.4.6 侧光和侧逆光下的建筑 162

9.4.7 逆光下的建筑 163

9.4.8 阴天拍摄的建筑 164

9.4.9 雨雪天拍摄的建筑 165

9.4.10 月光下的建筑 166



各具特色的建筑摄影

9.1 建筑摄影的情感把握 146

9.1.1 选择画面的视点 146

9.1.2 把握画面的基调 147

9.1.3 强调画面的冲击力 149

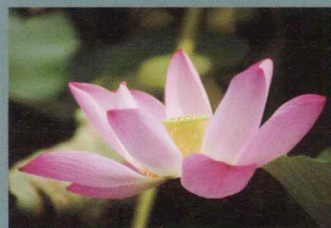
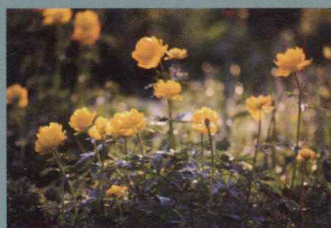
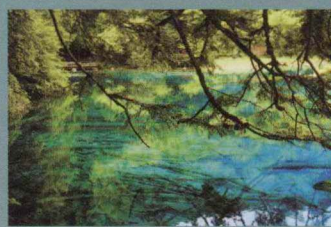
9.2 建筑摄影的特点 150

9.2.1 室外建筑摄影 150

01

美妙的风景摄影

风景可能是我们最喜爱的东西之一，但它们也是最难以把握的。美丽的风景，不仅带给我们美的享受，还会陶冶我们的情操，使我们在快节奏的生活中得到片刻的安宁与轻松。无论是拍摄四季分明的美丽景色，还是迷人的夜色美景，本章内容都会对您有所帮助。





1.1 仔细观察、运用光线很重要

抓拍风景，时机很重要。虽然抓住最好时机拍摄自己喜欢的风景很难，但是只要摄影者有耐心，总能等到好的拍摄时机，从而在摄影作品中融入自己的感情色彩。

1.1.1 注意天空的色彩

在拍摄构图中加入天空的情况下，一定要注意太阳的位置。顺光拍摄时，拍摄的是太阳对面的天空，这个角度拍摄的天空呈蓝色。逆光拍摄时，画面中出现的就是太阳所在天空的那一侧，因此天空会因为曝光过度而呈现白色。如果逆光拍摄时使用了曝光补偿，那么天空看起来就更加白了。



逆光拍摄的天空，显得惨白而失去层次，如不是柳条，遮挡画面会显得平淡

☞ 光圈：F8 快门速度：1/250s 焦距：55mm 感光度：ISO 100

1.1.2 隐去单调的天空

虽然云朵形状很难控制，但没有云朵而只有单色的天空，会显得平淡无奇，在照片中并不会好看。如果是这样的天气，拍摄构图的时候最好借助变换拍摄角度使更多的景物将天空遮住，以改善拍摄效果。



变换角度，减少对平淡天空的表现

☞ 光圈：F3.2 快门速度：1/1000s
焦距：112mm 感光度：ISO 100



顺光拍摄的天空，画面中的天空显得格外湛蓝，呈现一种渐变式的美

☞ 光圈：F16 快门速度：1/100s 焦距：24mm 感光度：ISO 100

1.2 用多样的表现方法进行拍摄

“到底要拍摄什么呢？”这虽然跟自己的感悟有着密切的关系，但表现方法、表现诀窍也是很重要的，在我们的拍摄过程中总会遇到这样或那样的问题，有时候会因为摄影知识的贫乏而显得力不从心。那么，下面就为大家介绍一些关于技巧与实际拍摄时所需的方法。

1.2.1 广角镜头与远摄镜头

广角镜头强调广阔与高度，可以拍摄更广的范围。由于广角镜头强调远近感，所以景物的广阔、高度、远近、深度、空间感等都可以很好地表现出来。如果想拍摄出气势宏大的景观，用广角镜头最合适了。

数码相机在远摄效果上更具优势。即使使用相同的远摄镜头，根据摄影像素不同，数码相机拍摄的效果相当于普通相机使用1.3~1.5倍摄影距离的镜头拍摄的效果，有时候200mm镜头可以当作300mm使用。

拍摄清晰的风光照片。风景摄影的焦点要对准整个画面，因此将光圈调小或使用PL快门的情况比较多。由于以上原因，风景摄影使用低速快门居多，为了防止手抖动，建议使用三脚架。



广角镜头更显宏大场面，画面广阔而又显气势磅礴

「 光圈：F10 快门速度：1/160s 焦距：18mm 感光度：ISO 100 」



使用远摄镜头拍摄远处风景

「 光圈：F8 快门速度：1/1600s
焦距：89mm 感光度：ISO 100 」



选取左图景物的局部进行特写

「 光圈：F8 快门速度：1/800s 焦距：300mm 感光度：ISO 100 」



使用远摄镜头拍摄远处花朵，既能表现它娇艳的颜色又突出了荷花的外形特征

☞ 光圈：F5.6 快门速度：1/640s 焦距：165mm 感光度：ISO 100



小 知 识

使用长焦镜头，不会发生严重的变形。即使仰拍照片也看不出是自下而上拍摄的，而且容易获得较小的景深。

广角镜头可以拍摄范围非常广的画面，且能够显示出仰拍效果。但是，如果距离被拍摄物体不够近，被拍摄物体会显得很小，缺乏感染力。另外，广角镜头与远摄镜头不同，不适合拍摄柔美朦胧的照片。拍摄丛生植物可以尝试使用近距离广角镜头。

1.2.2 拍摄风吹过产生的美景

拍摄由风吹产生的模糊效果比想象的要难很多。风力大小随时在变，即使使用同样的快门速度，由于拍摄瞬间风速变化，也会有有的拍得好有的拍得不好。



快门速度过低，画面模糊严重

☞ 光圈：F16 快门速度：1/30s
焦距：125mm 感光度：ISO 100



较低的快门速度，画面柔和美好

☞ 光圈：F8 快门速度：1/250s
焦距：125mm 感光度：ISO 100



较高快门速度，花枝没有动感

☞ 光圈：F5.6 快门速度：1/800s
焦距：125mm 感光度：ISO 100

模糊效果在取景框内观察不到，只能通过边拍边看才能做出比较，然后选择最理想的拍摄效果。数码相机拍完以后可以立刻确认效果，然后调节快门速度再次拍摄，不断改进，比起普通相机而言要容易多了。这种对拍摄效果难以预测的摄影，预先拍摄是没问题的。

如果快门速度设置为1s就有些过慢了，因为这样的拍摄速度会使画面过于模糊，树的形状都看不出来了。一般强风的日子快门速



较高快门速度拍摄的枝叶没有动感

「 光圈：F3.5 快门速度：1/250s
焦距：146mm 感光度：ISO 100 」



较低的快门速度拍摄的柔美画面

「 光圈：F3.5 快门速度：1/80s
焦距：146mm 感光度：ISO 100 」

度设置为1/20s左右，而微风时则设置为1/2s左右，这样就可以拍出枝叶摇晃的模糊效果。所谓适当的模糊程

度，是指树木主体的枝叶形态保持清晰，而运动幅度较大的部分发生模糊，从而形成虚实相映的效果。

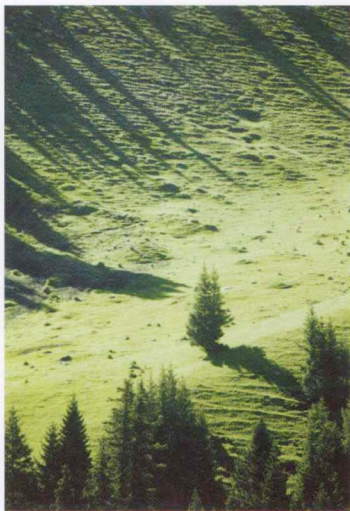
1.2.3 运用ND滤光镜避免曝光过度

在明亮的地方使用非常慢的快门速度拍摄，有可能产生曝光过度。与快门速度相比，光圈的可调节范围较窄，因此在使用较低的快门速度拍摄时，即使相机光圈调到最小也很难达到合适的曝光度。



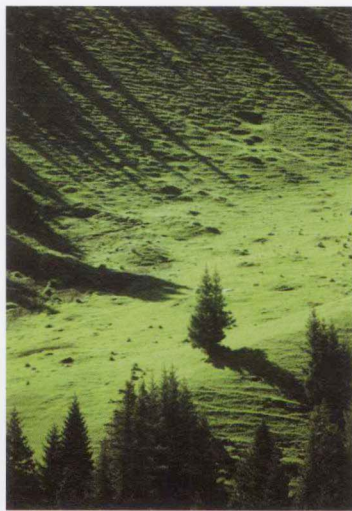
小知识

一般数码相机镜头多少都带有桶形失真，为了尽量减少图像向上汇聚变形，最好是选择在比较高的视点拍摄。比如说在楼梯上，或是其他可以提高视点的地方。如果不能找到合适的地方落脚，也就可以通过退后，远离被摄物体以减少失真，并使用所具有的最大的广角镜。明亮的天空可以弥补建筑物的暗淡，使用偏振镜以减少或消除建筑物上玻璃的反光。



快门速度较低，产生曝光过度现象

「 光圈：F22 快门速度：1/50s
焦距：89mm 感光度：ISO 100 」



快门速度较快，使画面曝光准确

「 光圈：F8 快门速度：1/125s
焦距：89mm 感光度：ISO 100 」



使用快门优先模式拍摄瀑布，配合着使用ND滤光镜，瀑布那种光滑如丝的质感会表现得特别好

「 光圈：F32 快门速度：1/8s 焦距：35mm 感光度：ISO 100 」

在明亮的场所，低速快门摄影可使用ND滤光镜，与上图相同，右图也使用快门速度优先的AE模式，快门速度设置为1/8s。因为使用了ND滤光镜，所以避免了曝光过度。

ND滤光镜就是我们常说的减光镜，也称作灰度镜。使用ND滤光镜可以减少进入镜头的光量，从而达到降低快门速度的目的。ND滤光镜根据作用可分为很多种类，常见的除了普通的减光镜外，还有中心减光镜和渐变减光镜等。



在使用低速快门拍摄瀑布时，ND滤光镜起到了很重要的作用

「 光圈：F32 快门速度：1/8s 焦距：65mm 感光度：ISO 100 」



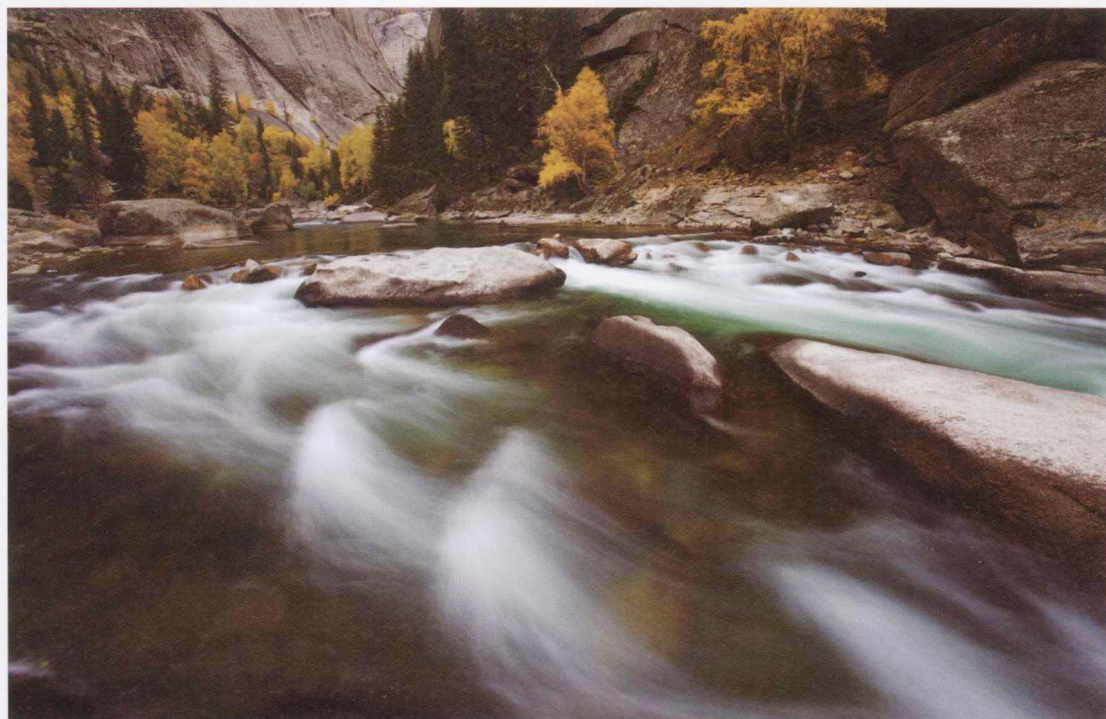
减光镜



中心减光镜



渐变减光镜



借助减光镜，可以获得较为理想的效果

「 光圈：F32 快门速度：1/6s 焦距：60mm 感光度：ISO 100 」



小知识

使用低速快门拍照的时候，感光度低一些比较好，但是数码相机的感光度有一定限制。在这种情况下，使用ND滤光镜会比较方便。虽然是灰色的滤光镜，但是不会影响照片的颜色，只起到将亮度变暗的作用。在明亮的场所使用低速快门拍照的时候可以选用这个工具。



1.2.4 拍摄完美的水流照片

拍摄像水一样有动感的物体时，使用低速快门可以将物体的动感表现成虚化效果。使用标准变焦镜头的望远一侧，可使波涛占满整个画面。

拍摄表现水流的照片时，画面内最好要配合静止的物体（比如岩壁、礁石、树木等），这样构图更稳定，且虚实相应，层次更加丰富。如果拍摄大海时，要注意把握拍摄的时机。比如，在海水没过礁石的一刻按下快门，就会看不到礁石，给人一种未达到预期效果的感觉。而比较成功的例子，往往要在海水退下去的瞬间抓拍，以获得成功的拍摄时机。

另外，使用低速快门拍照的时候，如果不使用三脚架很难避免手抖情况。因此，最好选择使用可以承受相机重量的三脚架。

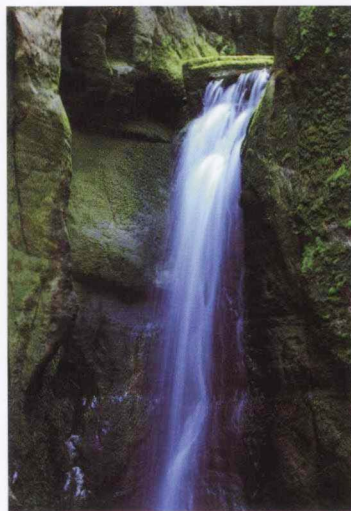


选用稳定的三脚架可以得到更加稳定清晰的拍摄效果



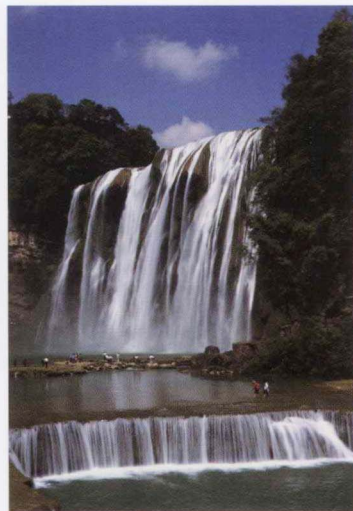
等待海水退去，抓拍到虚实结合，明暗层次较好的河海边美景

☞ 光圈：F22 快门速度：1/800s 焦距：26mm 感光度：ISO 100



使用三脚架慢速快门拍摄水流照片

☞ 光圈：F22 快门速度：1/10s
焦距：35mm 感光度：ISO 100



慢速快门拍摄飞流直下的瀑布

☞ 光圈：F24 快门速度：1/20s
焦距：18mm 感光度：ISO 100



小知识

拍摄关于水的照片，手动对焦拍摄成功的机会较多。除了水以外，凡先用三脚架固定好相机并预先设定好构图，只等时机一到按下快门拍摄的摄影题材都可以使用手动对焦。自动对焦时，先将快门按下一半，如果焦点对不准则无法按下快门。由于这个特点，在拍摄动态物体（特别是水）的时候，有时会发生时机到了可是一时间找不到焦点，无法对焦而不能按下快门的情况。在这种情况下，将AF模式改为MF模式即可。