

G



■ 广 州 新 型 城 市 化 发 展 丛 书 ■

广州培育 世界文化名城探索

徐俊忠 主编

广州新华出版发行集团
 广州出版社

· 广州新型城市化发展丛书 ·

广州培育 世界文化名城探索

徐俊忠 主编

广州新华出版发行集团
 广州出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

广州培育世界文化名城探索 / 徐俊忠主编. —广州:
广州出版社, 2013.2

(广州新型城市化发展丛书)

ISBN 978-7-5462-1245-6

I. ①广… II. ①徐… III. ①文化名城—城市建
设—研究—广州市 IV. ①F299.276.51

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第009727号

书 名 广州培育世界文化名城探索

Guangzhou Peiyu Shijie Wenhua Mingcheng Tansuo

主 编 徐俊忠

出版发行 广州出版社

(地址: 广州市天河区天润路87号9. 10楼 邮政编码: 510635

网址: www.gzcbs.com.cn)

责任编辑 宋 燕 蚁燕娟 蔡 宇

文字编辑 康 燕

责任校对 易 伦

印刷单位 广州家联印刷有限公司

(地址: 广州市天河区东圃镇吉山村坑尾路3-2号 邮政编码: 510663)

规 格 787mm × 1092mm 1/16

印 张 14.75

字 数 248千

版 次 2013年2月第1版

印 次 2013年5月第2次

书 号 ISBN 978-7-5462-1245-6

定 价 36.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

《广州新型城市化发展丛书》编委会

主 任 万庆良

副主任 陈建华

主 编 甘 新

编 委 (按姓氏笔画排序)

王永平 伍第政 李江涛

沈 奎 陈鸿宇 顾涧清

徐俊忠 梁桂全 曾伟玉

谢学宁

编 务 郭德焱 胡子英 丁艳华

刘志华

《广州培育世界文化名城探索》编委会

主 编 徐俊忠

副主编 纪德君 曾大兴

总 序

Z O N G X U

广州市第十次党代会确立了率先转型升级、建设幸福广州的战略思路、奋斗目标和重大举措，绘就了广州下一步发展的宏伟蓝图。其精神实质集中到一点，就是走一条具有广州特色的新型城市化发展道路。这是广州增创新优势、实现新发展的必由之路。新的发展道路，必须树立新的发展理念；新的宏伟蓝图，需要我们积极探索实践，更需要我们的思想、理论、知识和能力来一次全面、深刻的转型升级。思想是行动的先导。纵览古今中外历史，可以清晰地看到：事有所成，必是学有所成；学有所成，必是思有所得。如果不深化学习思考，知识就会老化、思想就会僵化、能力就会弱化，工作就没有系统性、预见性、创造性，就难以走出新路、好路。全市正在开展的新型城市化学习考察调研活动，目的是要通过深入的学习调研思考，对新型城市化发展达到理论上的自觉，坚定我们推进新型城市化发展的信心和决心，推动我们新型城市化发展的实践达到成功的彼岸。

广州新型城市化发展道路，既没有现成的答案，也没有可供照搬的模式，需要全体干部和广大市民齐心协力，认真调研，不断探索。我们开展新型城市化发展的学习，最重要的是科学准确地把握新型城市化的核心理念、基本规律和工作重点，准确找到广州新型城市化发展的实现路径，这就需要我们的领导干部在学习考察调研活动中学深

学透、掌握情况、理清思路、形成决策，为全面推进新型城市化发展提供充分的思想、知识和决策准备。为此，由中共广州市委宣传部牵头，邀请了一批学有所长的专家学者，围绕广州新型城市化的发展战略、城乡一体、低碳经济、智慧城市、生态城市、文化建设、城市治理、幸福生活、国际商贸中心建设、广州与世界城市比较等专题，开展深入研究，在总结广州经济社会发展实践经验的基础上形成了一批理论成果；同时，由市领导牵头围绕广州新型城市化发展实践开展的专项调研成果，也纳入这套丛书当中。这套丛书，既是对广州推进新型城市化发展实践新经验、新认识的总结提炼，又是广州新型城市化发展最新研究成果的综合展现。相信这套丛书的问世，既能帮助广大领导干部更加全面深入地理解和把握广州新型城市化发展的目标和理念，又能让世人对我们这座城市的发展、对我们正在热火朝天推进的事业有一个更加清晰、更加全面的认识。

美好的愿景，催人奋进。新型城市化发展的号角已经吹响，开创新型城市化发展新局面的热潮正在兴起，只要我们凝心聚力，干字当头，一步一个脚印，一定能用我们的智慧和汗水谱写出广州科学发展更辉煌的篇章！

中共广州市委书记 万庆良

2012年3月

前言

重要的是唤起广州人的文化自觉与自信

徐俊忠

广州是一个充满魅力的大都市。近年来，随着改革开放的深入和城市建设水平的提高，广州越来越显得自信和大气，尤其以建设世界文化名城为目标的战略的提出，更体现了广州决策者们引领城市实现超越自身原有发展状态的宏大气魄。

近代以来，人们都把广州标定为工商业发达的城市。这种标定是合乎实际的。广州确实由于工商业的发展而不断走向兴旺，并为国家乃至世界创造了机会。但不论在世界还是在中国，要真正获得世人的尊重和敬重，仅有发达的工商业是不够的。历史上的犹太民族就是一个重商业的民族，但没有由于犹太人的商业成功而使其获得世界的尊重。相反，正是犹太人的商业特性使其备受世人非议，莎士比亚笔下的犹太人形象几乎都是自私自利的奸诈财迷。马克思也认为，犹太人招惹嫉恨的根本原因在于他们的生活方式、思维方式与价值观念过于商业化和过于功利化。他指出，“钱是以色列人的嫉妒之神；在它面前，一切神

都要退位”。因此，犹太人的解放只有当社会消灭了商业及其前提，才是可能的。这些年来，广州一方面在收获工商业发展所带来的繁荣与富裕，另一方面也不断地遭受所谓“文化沙漠”的冷嘲热讽。我们尽管可以理直气壮地去批驳这种不公正的指责，但我们是难以改变人们心底里的标尺的。其实，不论中国还是西方，发达的商业可以造就出令人羡慕的繁荣与富裕，但仅有商业却难以唤起人们对于这种繁荣与富裕发自内心的敬重。究其原因，也许就在于“人是文化的存在物”。时下，广州在提出建设国际商都的同时，响亮地提出培育和建设世界文化名城，这是广州决心超越自身发展样态，重铸发展灵魂与气质，实现城市内涵的更新与提升的一种宏大气魄。

二

广州致力于建设世界文化名城，何以可能？一般而言，世界文化名城大致可以分为三个不同的层次。

第一是对于世界文明，尤其是近现代世界文明的发展具有本源意义，如古希腊和古罗马等地。欧洲的文学、艺术、宗教、建筑以及政治、法律制度和生活方式等等，实质上都是这种本源文化的“复兴”和发展。古希腊和罗马的建筑几乎成为欧洲在相当长时期里的样板，西方所谓古典式建筑就是指由古希腊和罗马等地建筑所开创和形成的风格。古希腊的美术也成为西方美术发展之源和膜拜的对象。公元前776年奥林匹亚举行的第一次奥林匹克运动会，开创了现代最大的世界性体育运动赛事。近代以来的西方民主政治思潮也是发端于雅典和罗马的政治。罗马时期所形成的法律体系也深深地影响了欧洲和世界。连欧美许多国家国徽上的鹰，也是来自于对罗马人的模仿。因

此，恩格斯大为感慨地指出：“没有希腊文化和罗马文化所奠定的基础，就没有现代的欧洲。”

第二是近现代发生过具有世界性重大影响的历史、文化事件，并产生和汇集了较多的具有世界影响的历史文化名人，如伦敦、巴黎等。你走在伦敦的大街小巷，随处都可以看到具有世界性影响的艺术家的房子，因为这些房子都悬挂着由大伦敦市政厅通过专家遴选而授予的蓝底白字圆牌子，它时刻提醒着人们，这里产生和汇集过大批历史名人。历史上最革命的和最反动的人物都曾在这个城市里生活和工作，因此，它被人们誉为“最不反动和最不革命的地方”，因而它具有容纳多元的气度。伦敦也是曾经的“日不落帝国”的首都，如今仍然以英联邦国家首都的地位影响着世界的政治和文化。大不列颠博物馆是世界馆藏最丰富的博物馆，因此成为世界著名的艺术资源汇集地和学术朝圣地，也成为世界各国游客旅游的目的地。尤其对于中国和那些前社会主义国家，由于那里是马克思创作《资本论》时期读书和进行理论研究的地方，一个根本就是子虚乌有的所谓“马克思脚印”的传说，使它的圆形阅览室成为世界许多左翼人士情感寄托的重要圣地。大不列颠图书馆有着来自世界各国的各种典籍、档案，成为世界学术研究的重要资料来源。巴黎则是近代欧洲革命的重要中心。一句“自由、平等、博爱”的口号，极大地鼓舞着世界各地新兴阶级去冲击封建专制主义的统治。“巴黎公社”的原则展示出对一种新的政治文明的追求，成为激励世界无产阶级的重要思想。巴黎长期以来还以其新锐、浪漫、感性的文化性格，成为世界学术与艺术新思潮的发源地，成为引领世界的时

尚之都。这类世界文化名城的共同特点是发迹于近代资本主义文明，其所在国家在不同时期都曾扮演过世界列强的角色，因此，多数具有殖民的历史。这一特点不仅使其拥有来自世界各地丰富多样的历史文物，也往往成为世界规则和世界组织的发起地。

第三是有着较为深厚的历史积淀，拥有丰厚的历史文化资源，文化性格与特征鲜明，成为世界文化大观园里显示度较高且独具一格的文化样态。世界文化发展生生不息之奥秘在于多元和多样，正是这种多元和多样，才不断激发人们去探寻、去创造，世界文明也因此而色彩斑斓，魅力无穷。为世界文化发展保留其既有文明的独特性，是负责任的各国公民的应有贡献。位于意大利佩鲁贾省的阿西西（Assisi）绝对是个小城，虽然那里是被誉为“基督第二”的圣方济各的诞生地和他的灵柩安放地，也有着文艺复兴时期著名画家乔托的壁画原作，但它毕竟是一个袖珍小城，也没有诞生出其他世界性影响的事件和人物。它能够入选“世界遗产名录”的理由是：“它与它的文化景观和整个区域系统一起，构成了城市历史延续性的一个独特范例。”走进这个小城，你看到的几乎完全保留着中世纪建城时所形成的格局和建筑风貌，她最大的魅力所在，就是以其宁静和永不褪去的古朴承载着十分独特的历史信息。在那里不论教堂还是民居，几乎所有房子都用当地特有的粉白色石头堆砌而成，在阳光普照下永远给人以熠熠生辉的清新与温暖的感受。可以说，成为世界文明发展独特样态的守护者和传承者，就是这类城市成为世界文化名城最重要的依据。

从严格的意义上说，广州不是也不可能是上述第一、

第二层次意义上的世界文化名城，因为我们既不是影响世界历史与文化发展的原生性文化的发源地，也没有产生过对于世界近代历史进程具有重大影响的事件、思想与人物。然而，从广州的历史底蕴、所拥有的历史文化资源状况和文化特征与个性等方面看，广州是有可能成为第三层次意义上的世界文化名城的。

三

广州有着两千多年的建城历史和雄厚的文化积累。然而，考察广州历史的演变以及广州之于中国发展，其独特的文化意义主要来自于滨海与商贸，或者说来自于基于滨海的商贸。

广东地理上偏处一隅，远离中原，秦汉以前，由于远离政治中心，属于文化上的蛮荒之地。因此，当中原地带的儒家文化礼制发展得相当完备的时候，这里还基本处于未开化或半开化状态，总体上属于文化发展的薄弱地带。然而，“魏晋南北朝以来，中原地区战乱不断，而岭南则相对稳定”，大批中原人南迁，促进了广州地区经济的发展和商业的繁荣。与此同时，海上交通贸易急剧发展，不少海外商贾从海上来华贸易，宗教人士也搭乘商贾之便，来华传教。中国商品陆续通过水路销往海外，人员往来也不断频密。广州开始成为中外商贾汇集地，同时扮演着中国与海外通商的所谓海上丝绸之路的始发港口角色，并带来了“广人”与“夷人”杂处的局面，成为中外多种文化的碰撞、交融的前沿地带。正是历史的这种变迁，广州的地位开始变化，而且变得越来越重要。广州自身的文化发展也开始在本土文化与外来异质文化的碰撞和交融中酝酿出新的特质。

首先，广州地位因滨海商贸的发展而持续提升。南海神庙地位的变化和后来独口通商地位的确定，就是它的突出表现。

中国自古以来就有祭祀四海，以祈福消灾的礼制。南海神本来仅为掌管四海之一的一位海神，其安放之所本来也仅为“扶胥之口，黄木之湾”的一处小庙。然而，自从“交广分治”以后，广州地位节节提升。随着海上交通、贸易的日趋频繁，南海成为沟通海外的最主要水域。不仅海外商人频繁来此贸易，而且中国船舶也经广州出行南海、印度洋诸国贸易。广州由此成为中国海上连接世界的重要航线的出发港口和目的港口，这一航线甚至被称为“广州通海夷道”。因此，祈求海神保佑，期盼南海风平浪静、波澄万里，不仅成为民众和官府的强烈愿望，而且成为国家与民生的重要利益所在。因此，也就有公元594年隋文帝下诏修建南海神庙以及后来不断有朝廷遣臣前来祭祀和对于南海神的不断加封，使南海神庙声名远播，成为四海神中地位最高的海神，也成为外国海商、来华朝贡使节以及中国海商等出入广州都要来此祭拜和祈祷的神圣场所。显然，南海神虽然曾被赋予各种各样的封号，但唐玄宗所册封于它的“广利王”应该是最切合官府和民间对其地位的意义认同的。所谓“广利王”，就是褒奖它通海以广集天下之利的荣耀。后历代许多皇帝基本是以这一思路为主去褒奖南海神的，如“广利洪圣大王”、“广利昭顺王”、“广利灵孚王”等等。这种褒奖鲜明地揭示了南海神的世俗意义，实际上也是对于广州滨海商贸城市特质的重要指称。

在后来的历史发展中，广州的地位正是沿着滨海商贸

的发展而进一步得到彰显的。根据史家的意见，至少在唐王朝，广州就专设“市舶使”，以总管东南海路外贸外交。当时的记载是：广州“每岁有昆仑乘舶以珍物与中国交市”（《旧唐书·王方庆传》），“海外诸国，日以通商”（张九龄《开凿大庾岭序》）。广州城内也出现了外国商民聚居的所谓“蕃坊”。“广州通海夷道”也在唐代的《皇华四达记》中得到较详记载。唐王朝灭亡后，滨海通商事业继续发展。宋太祖开宝四年，在平定岭南之后，即在广州设置“市舶司”，行使海外贸易管理权。而杭州、明州（今宁波）、泉州等“市舶司”是随其后而设的，足见广州市舶司的重要地位。对于市舶之利的重要性，宋高宗皇帝更是直言：“市舶之利最厚，若措置得当，所得动以百万计，岂不胜取于民。”（《宋会要辑稿》职官四十四之二三）后来，广州海外贸易的地位一度下降，被其他地方所超越。但到了清代官设洋货行制度，行商兴起。直至乾隆年间，关闭福建、浙江、江苏等地海关，广州被确定为唯一对外通商口岸，出现了“十三行”独揽对外贸易的局面。英、美、法、丹麦、瑞典、荷兰、暹罗、巴西、俄罗斯、德国、西班牙、葡萄牙等国商船和商人云集广州，并建有外国商人居住和商务的“十三夷馆”。一时间，广州帆樯如林，彩旗飞扬，熙熙攘攘，热闹非凡。屈大均的《广州竹枝词》对这种盛况的描述是：

“洋船争出是官商，十字门开向两洋，五丝八丝广缎好，银钱堆满十三行。”虽然在鸦片战争后，五口通商取代了独口通商，结束了广州海外贸易一枝独秀的格局，但广州由滨海而商贸而兴盛，甚至在短时期内扮演“东方的世贸中心”的角色的这段历史，不仅使其曾经发挥中国经济发

展的重要枢纽和朝廷库银的重要来源的作用，也成为中外经济、文化交流交通最为直接和密集的区域。这是历史给予广州文化嬗变的重要机缘。

其次，广州的文化因滨海商贸而不断生发出崭新的特质。岭南地区由于远离中原，文化发展相对落后，可谓是中华文化的薄弱环节或落后地带。这一特点使得广州对于外来文化不具有过强的抵御和排斥力。或者说，正是这种文化的薄弱环节，使外来文化较易于在此进入、落地与生存，因而使其成为包容多元之地。因此，随着滨海外贸的发展，广州常有夷人来往，夷人得以与广人杂居，后来出现专供夷人居住的“蕃坊”，行商风盛时期还有专门的“夷馆”等等。夷人的生活习俗以及种类繁多的宗教由此不断在这里落地，外国的科技、教育、医疗、建筑、艺术、工艺以及各种新奇器物等也不断被引进来。这一切都造就了中外文化在这一地域的并存、碰撞、发酵和交融的局面。因此，这里成为中华文化与外国文化的交接地带，既成为外国文化，尤其是西方文化进入中国的重要通道，也成为中国文化向外展示的重要窗口。与此同时，生活在这片土地上的民众，也由于较早就与异国人群交往，较多接触异国文化而更具包容和开放的文化气度。由此不断发酵并催生出一种与中原文化不同的、以“折衷中西”为重要特征的亚种文化——岭南文化。这种文化及其所形成的氛围，不仅使这里成为结束中国封建统治的革命策源地，成为孕育这种革命的理论家和政治家的沃土，也成为中国文化变革和文化创新的先导。可以说，中国历史的改写和中国社会发展的转向，都与这一文化息息相关。

四

“折衷中西”不一定是对于广州文化特质的准确表达，但它也大体上传神地概括了广州文化具有基于滨海外贸而来的文化杂交特色与优势。

广州的建筑是广州文化这一特色的直观表现。任何地区的建筑，不论其建造方式、材料、结构体系和装饰造型等，都是特定文化的对象化和载体。由于广州有过长时期对外通商的历史和属于“鸦片战争”后的条约城市，其建筑受欧风西雨的影响较重，其中有一部分完全就是西式建筑，更多的是体现在中式形制下、嫁接大量的西方元素的建筑，广州典型的西关大屋、番禺南村的余荫山房等都体现了这种特点。广州的陈家祠采用了广府地区最典型的祠堂建筑形制，并充分地发挥岭南地区建筑的华丽和民间工艺的精细等优长，使其成为广府地区传统建筑的典型杰作。然而，在这座传统的建筑中也少不了对于西方建筑元素的引进和采用。例如采用西方建筑中常用的铁铸构建，用西式生铁柱去支撑连廊，更加充分地体现了岭南建筑通透轻盈的风格；以铁铸通花表现民间题材，铁铸构件与石雕栏杆镶嵌等等，都体现了“折衷中西”的特点。

广州的骑楼建筑更是中西建筑文化交融的另一杰出体现。骑楼建筑究竟何时出现于广州，可能有不同看法，但是骑楼这一建筑样式借助滨海外贸引进于海外，则属多数人的共识。它之所以在广州落地生根，最重要的原因是它适合于热带和亚热带气候特征地带的市井经商活动和市民步行，有利于城市化过程中人车分流等。这一建筑样式还一度被纳入广州市政建设的规制，这充分体现了广州文化的开放和包容心态。

广州的音乐，特别是“粤剧”和“粤乐”（广东音乐）是体现广州文化这一特质的另一重要形式。音乐包括声乐和器乐。广州地区不论声乐还是器乐都携带着旺盛的包容、开放基因。

以被誉为“南国红豆”的粤剧为例，它是国内大戏之一，被联合国教科文组织列为“人类非物质文化遗产名录”。它从不间断地吸取其他剧种和艺术形式的营养，包括采用西洋乐器伴奏，吸收西洋歌剧的演唱技巧等等。著名粤剧表演大师薛觉先提出“技通南北，学贯中西”，“不独欲合南北剧为一家，尤欲综中西剧为全体”的主张，更是凸显其艺术的包容与开放。

“粤乐”作为一种器乐体类型，个性鲜明，别具一格。它不像西方音乐那样激昂刚健、厚重深沉，也不似中原音乐那样悠深空旷、怀古苍凉，它一扫庙堂的典雅庄重以及“士大夫”阶层的孤芳自赏和兀傲高深，以一种清脆、明亮、华美的音色和跳跃、活泼、亲切的旋律去与世俗众生的心灵沟通、共鸣，为普罗百姓提供情感慰藉和心灵滋养。因此它成为一种最亲民、最生活、最乐生的心灵鸡汤而为百姓所喜闻乐见。它在发展和演进的过程中，一直秉承“折衷中西，融汇古今”的基本取向，坚持以广东民间曲调和粤剧音乐、牌子曲为基础，但不拘一格、不定一尊、不守一隅地引进和借鉴外来乐种，包括引进西方化曲目，探索西洋乐器与中式乐器的合奏，使得粤乐题材更加多样，音色更加丰富，具有更强的表现力。

在广州的文化谱系中，最能体现广州文化特质，最能说明广州文化对于中国文化发展意义的当属“岭南画派”。“岭南画派”实应称为“新国画派”。其“新”