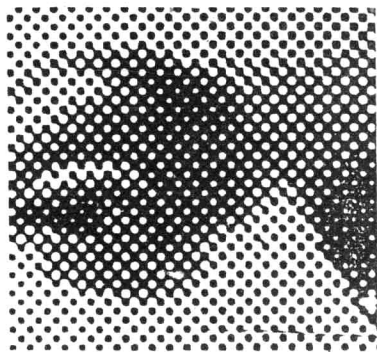


吴国欣 编著

平面视觉传达设计

湖南美术出版社

平面视觉传达设计



● 湖南美术出版社
● 吴国欣 编著

平面视觉传达设计

吴国欣 编著

湖南美术出版社出版·发行（长沙市人民路61号）

责任编辑：邹敏讷

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷三厂印刷

开本：787×1092毫米 1/24 印张：9.5

1994年1月第1版 1994年12月第2次印刷 印数5001—10000册

ISBN 7-5356-0652-0/J·598 定价：12.80元

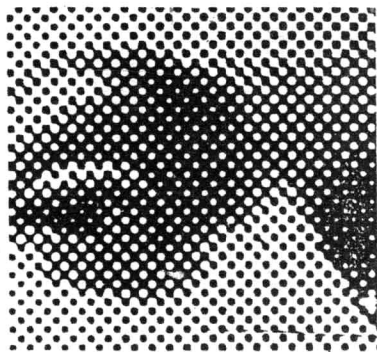
湘新登字367号

目 录

1. 设计的要素	(7)
一、点	(7)
二、线	(16)
三、面	(25)
2. 插图的黑白设计	(33)
一、线的表现	(33)
二、点的表现	(45)
三、面的表现	(52)
四、其它技法的表现	(58)
3. 文字设计	(65)
一、文字的分类及特征	(65)
二、文字设计的原则	(75)
三、文字设计的形式	(94)
4. 文字编排设计	(107)
一、文字编排的原理	(107)
二、文字编排的应用	(121)
三、文字编排的形式	(132)

5. 图版构成设计	(147)
一、图版设计的原则	(147)
二、图版设计的造型原理	(161)
三、图版设计的构成方法	(171)
6. 标志设计	(187)
一、标志的定义	(187)
二、标志的分类	(189)
三、标志设计的原则	(192)
四、标志设计的形式	(196)
五、标志设计的造型方法	(201)
六、标志设计的色彩应用	(208)
七、标志设计的程序	(209)
7. CI 设计	(211)
一、CI 设计的定义	(211)
二、CI 设计的构成	(213)
三、CI 设计的实施时机	(216)
四、CI 设计的方法	(216)
五、CI 设计的程序	(222)

平面视觉传达设计



● 湖南美术出版社
● 吴国欣 编著

平面视觉传达设计

吴国欣 编著

湖南美术出版社出版·发行（长沙市人民路61号）

责任编辑：邹敏讷

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷三厂印刷

开本：787×1092毫米 1/24 印张：9.5

1994年1月第1版 1994年12月第2次印刷 印数5001—10000册

ISBN 7-5356-0652-0/J·598 定价：12.80元

湘新登字367号

序 言

平面视觉传达设计，在当代的设计活动中，占有相当重要的地位。视觉传达设计除了独立的作用外，还是其它设计的辅助设计，可以说没有哪一类设计离得开它。它以其方便、经济、快捷，而成为其它设计的先导。以视觉传达为主要内容的设计，包括广告、包装、装璜、插图，以及与此相关的字体和图版设计等。因设计形象总在一定的平面上表现，所以称平面视觉传达设计。

视觉传达设计的主要任务是传达信息，而传达必须以美的形式和媒介为中介，离开了美的造型，所谓的设计也就没有了意义。设计的根本要求必然由最简洁、显明、乐见、易记的集约化、符号化的形式所体现，这些形式也往往代表了事物最本质的方面。标志、“CI”设计就是典型的例子。现代人高速度的生活节奏、多空间的生活环境置换，充满五光十色的物态形象的环境，要求视觉设计使人在极短的时间内，将符号代表的某一意义识别出来。一个精心设计的现代广告、商标、路牌、书籍等作品，不光是作为集约化符号的抽象意义和内在张力，它展示了某些明确而又清晰的“视觉力”的结构而且从字体的样式、大小、粗细及编排构成的形态中，得到相应和加强的感情印象，通过这种生动形象的结构，使接受者得到了较强的商品及事物独特的信息感受，在形式美中，得到身心的娱悦。无论何种设计，其终极目的都是为了人，为了创造更美的生活方式，平面视觉传达设计也不例外。

视觉传达设计的着眼点和依据，是现代科学水平、技术水平、材料水平和现代人的审美水平、消费水平，这就要求设计者有较高的文化素养水准。具体创造视觉传达形象，离不开对造型设计表达语言的得心应手的运用，这是设计者设计成功的关键。如何将点、线、面等基本形式要素，运用集聚、删减、分割、变化或扩大、缩小、形变等手段，创造出“新”的形；如何使这些“形”在二维平面上，产生“立体感”“运动感”“韵律感”“透明感”等多种视觉冲击效果，达到预期的目的，是每个平面视觉传达设计者所孜孜追求的。本人从八二年开始教授平面视觉传达设计课程。十几年来，一直在进行这方面的摸索和尝试。湖南美术出版社委任我编写这本书，兹将多年来教学的一些经验总结和创作实践心得、体会，集编成册，献给热爱平面视觉传达设计的朋友们、同行们。书中选用了 600 多幅插图，进行实例说明，尽量做到深入浅出，明了易懂，理论指导具体实践，给设计提供具体可行的实实在在的帮助，这是我多年的夙愿，也是作为一个设计工作者对事业应尽的责任。由于本人教学及教学管理工作较重，更由于本人学识水平有限，书中的疏漏、错误是难免的，恳请大家给予指教。

本书在编写过程中，得到不少好友及同行的鼓励和支持，愿借此机会向肖沛苍先生、郭天明先生、张孟常女士，和给我具体指导的邹敏讷先生等表示衷心的感谢。

吴国欣

1993 年 8 月 于益阳会龙山下秀峰湖畔

目 录

1. 设计的要素	(7)
一、点	(7)
二、线	(16)
三、面	(25)
2. 插图的黑白设计	(33)
一、线的表现	(33)
二、点的表现	(45)
三、面的表现	(52)
四、其它技法的表现	(58)
3. 文字设计	(65)
一、文字的分类及特征	(65)
二、文字设计的原则	(75)
三、文字设计的形式	(94)
4. 文字编排设计	(107)
一、文字编排的原理	(107)
二、文字编排的应用	(121)
三、文字编排的形式	(132)

5. 图版构成设计	(147)
一、图版设计的原则	(147)
二、图版设计的造型原理	(161)
三、图版设计的构成方法	(171)
6. 标志设计	(187)
一、标志的定义	(187)
二、标志的分类	(189)
三、标志设计的原则	(192)
四、标志设计的形式	(196)
五、标志设计的造型方法	(201)
六、标志设计的色彩应用	(208)
七、标志设计的程序	(209)
7. CI 设计	(211)
一、CI 设计的定义	(211)
二、CI 设计的构成	(213)
三、CI 设计的实施时机	(216)
四、CI 设计的方法	(216)
五、CI 设计的程序	(222)

1. 设计的要素

当我们想设计一幅画面时，先要找出组成画面的设计要素，才能把握其形状、空间及动态。然而这些设计要素可归纳为点、线、面三要素。此三要素均有各种不同的视觉效果和反应。当它们个别存在时，点具有集中，线具有伸长，面具有重量和面积的性格。因此，巧妙地将点、线、面运用于各种设计中，可以表现出许多不同的情感和视感效果。

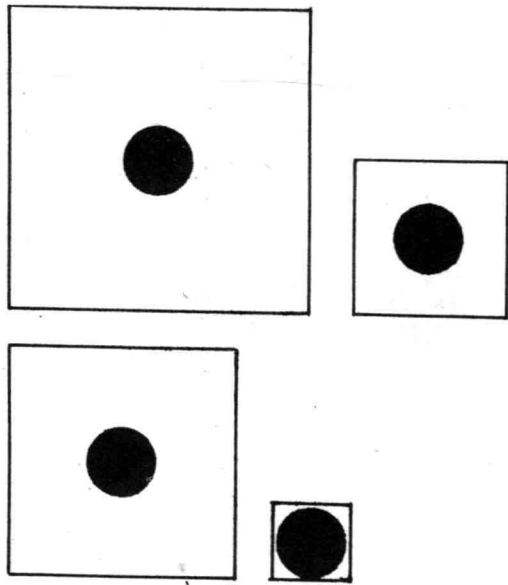
一、点

在几何学中所提到的点，是只有位置而没有多余面积的点。当我们把点当作视觉表现的要素时，点便具有不同大小的面积了。而多大的面积才算是点呢？这是需要配合画面的大小及其周围要素的比较来决定，并没有绝对的大小或形状。例如天空的飞鸟，无论它是什么形状，在视觉上我们所感觉到的只是一个点。飞鸟如果降停于你的手上，那么点的感觉即消失。所以点的判别，除了依据视觉感觉来体验之外，却与它的形状完全没有关系。

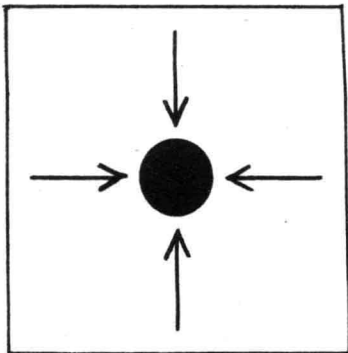
1. 点的视觉特性

就造形设计的要素来说，点是一切形态的基础，是力的中心。点也有各种不同的大小，形状和浓淡。但不只如此，点还会因邻近的形体或背景、色彩与明暗的对比，而影响观看者的心理和视觉。

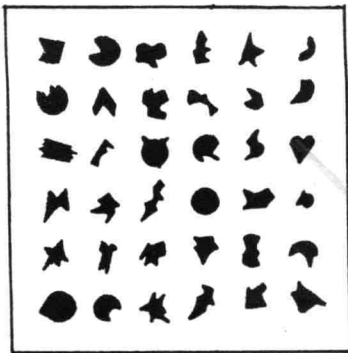
下面就点的特性归纳如下：（图 1—10）



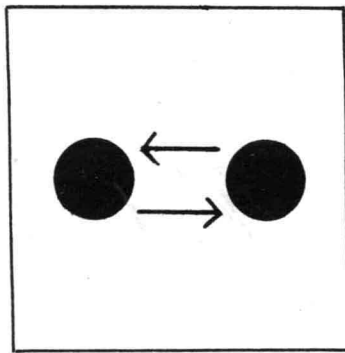
①同样的点在不同的空间中，会产生面积大小的视觉变化。



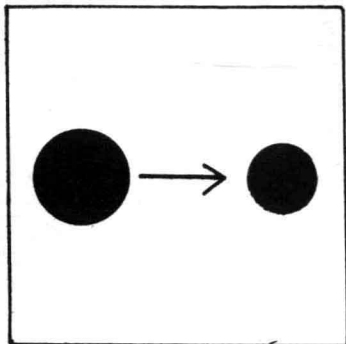
②点具有集中和凝固视觉的效果。



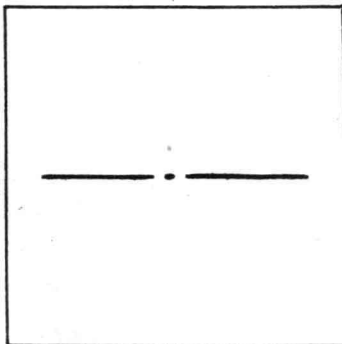
③不同的形状均具有点的效果。



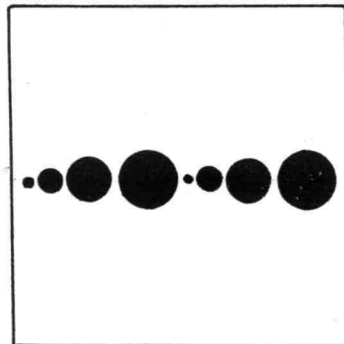
④两点大小一样会造成视觉反复产生虚线效果。



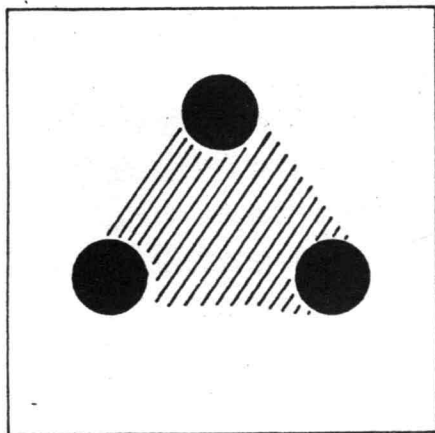
⑤两点大小不一样会先注意大的，然后才是小的。



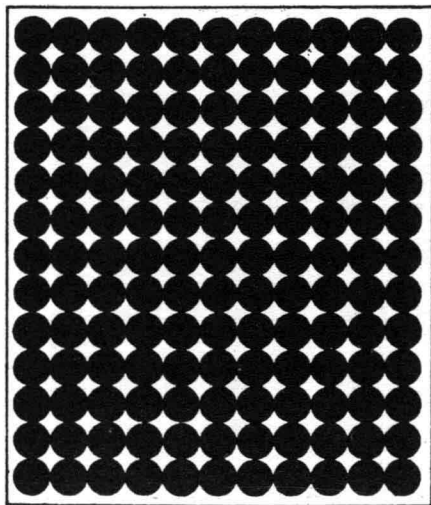
⑥点具有中止、休息的效果。



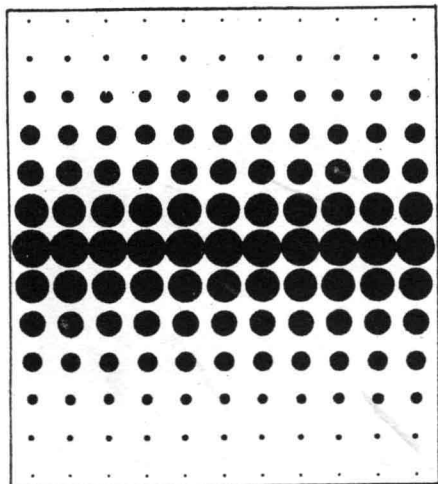
⑦点的连续会产生节奏、韵律、方向的效果。



⑧点的集合会产生虚面效果。



⑩点的集合产生面的效果。



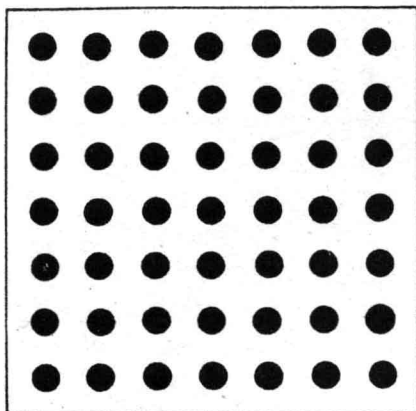
⑨点的大小变化会产生深度的空间效果。

2. 点的构成方法

①点的间隔构成

点的等间隔构成，会给人以井然有序的美感，然而这种程序感缺乏个性，不适合表现强烈的印象。

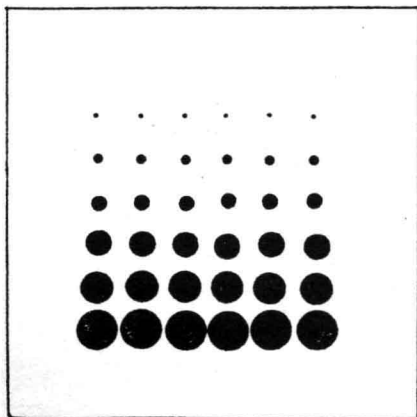
在等间隔的构成中，如加上适当的变化，即可产生独特的视觉效果。（图 1—4）



①点的集合产生虚面的效果。



②点的大小构成的标志。



③点的大小产生具有深度的空间效果。

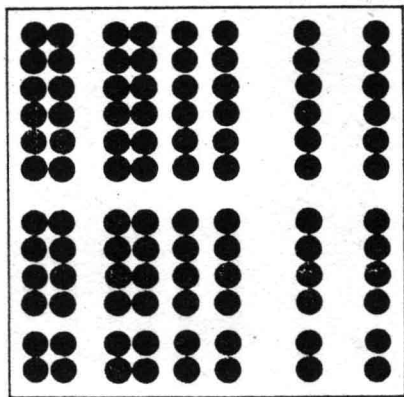


④点构成的标志。

②点的规律间隔构成

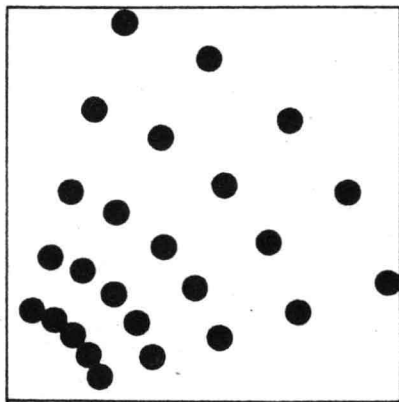
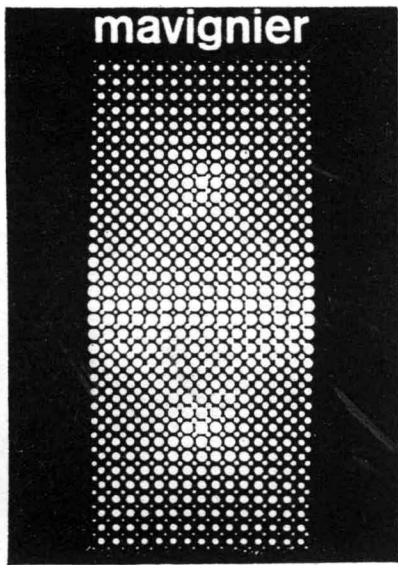
把点的位置移动或作大小变化时，不但视觉反应较强烈，而且构成形式较广泛。

点的规律间隔构成，虽然不一定按数列级数进行，然而如果熟知这些级数的构成后，再加上个人的想法，就能创作出独特而又有个性的构图来。(图1—4)



②直线式点的规律构成。

①点的规律构成在广告设计中的应用。



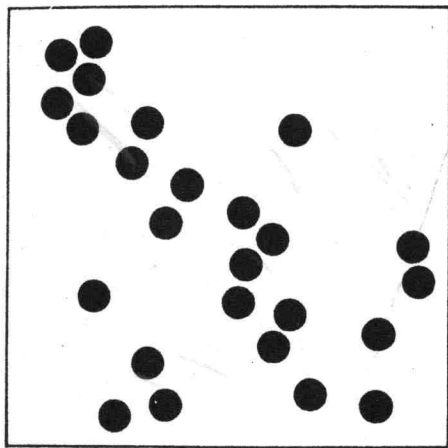
③弧线式点的规律构成。



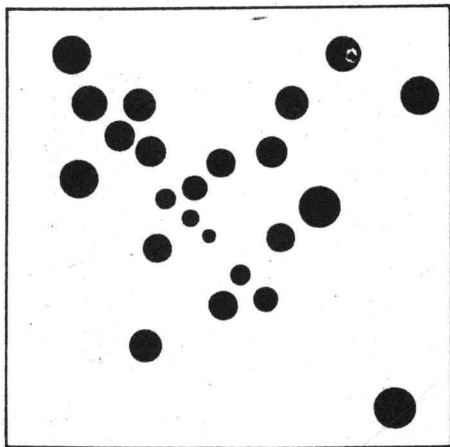
④广告设计。

③点的不规律间隔构成

这一类的构成看起来简单容易，好像可以创作无数的作品，可是真心投注时，却不易创出奇作。因为此类的构成更须谨慎配置安排，否则作品就无法创出其个性。（图1—4）



①点的不规律间隔构成图形。



②点的不规律间隔构成图形。