

当代性 · 学术性 · 文献性

心灵的轨迹 · 王喜云画集

《中国美术》主编

新华出版社

王嘉言书画集

王嘉言

江苏工业学院图书馆
藏书章

新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

心灵的轨迹：王喜云画集 / 《中国美术》编辑部主编。
北京：新华出版社，2009.8

ISBN 978-7-5011-8910-6

I. 心… II. 中… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第153231号

心灵的轨迹·王喜云画集

《中国美术》主编

出版发行：新华出版社

网 址：<http://www.xinhupub.com>

地 址：北京市石景山区京原路8号

邮 编：100040

经 销：新华书店

制 版：北京捷艺轩彩印制版有限公司

印 刷：北京佳信达恒智彩印有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：6

字 数：10千字

版 次：2009年8月第一版

印 次：2009年8月北京第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5011-8910-6

定 价：88.00元 本社购书热线：(010) 63077112

图书如有质量问题，请于印刷厂联系调换。电话：010-68913330

王羲之書集

王羲之題



新华出版社

心灵的轨迹

xinlingdeguiji

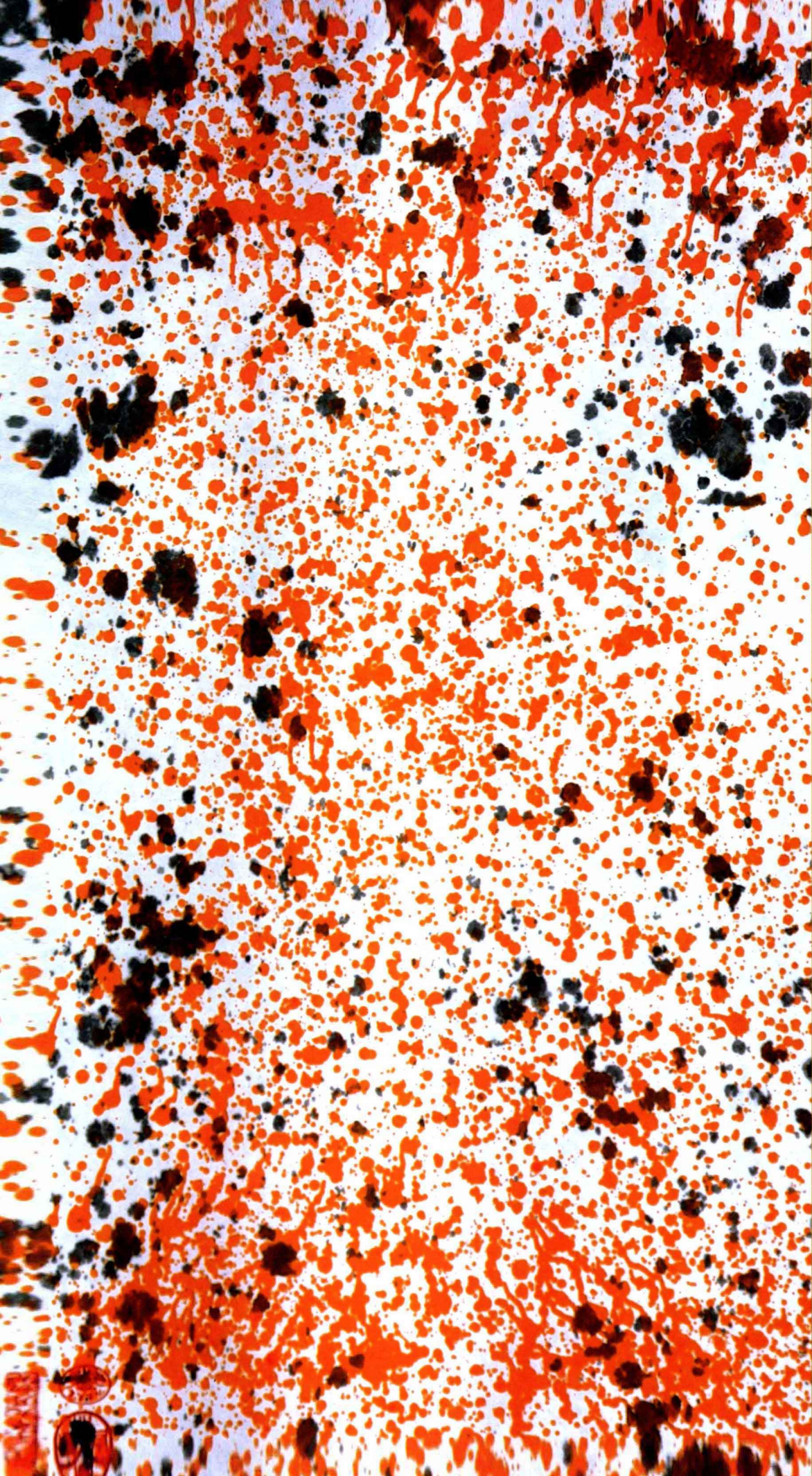
王喜云

wangxiyun

王喜云,女,1959
年3月1日生于山
西大同。现任云
鼎集团有限公司
董事长。多年从
事艺术创作,作
品被多家机构,
个人收藏。







心灵的轨迹

王喜云画集



红色的天空（局部）

灵犀在心，尽显真纯

——评王喜云的绘画

云亮 梁荐铭

当今的许多年轻画家，在追求一种独特的个性风格，他们胸怀理想、有志气、不肯步他人的后尘。然而，提笔茫然者也大有人在。此乃阅历、才情、韧劲不足使然。而思想富有，才思敏捷的王喜云不同。我对她的最初印象可以用“敏而好学”来形容。她的身上始终洋溢着一种对生活、对艺术的热情。对于很多事物都有自己独特的观点。而我在阐述自己的观点时，她又进入一种至静的状态，谦逊好问，单从这两点，在她身上我就看到有悟理思变和融会贯通的境界。

王喜云放开怀抱去爱她熟悉的人和生存过的自然，以心看人，以情感知天地。她画面里由爱所衍生的美，如同一汪清水——平静、透明而亮丽。慢慢地欣赏与品味，不仅美能换位思考，还能变化新的解释符号，更能焕发任性本真的感觉，净化心灵，那是一种灵魂的升华。

王喜云用自己的独特画法，轻松随意，里面有跳动的灵光。他把中国的文化传统和西方画的审美思路结合在一起，力图得到最好的视觉效果。她的画面注重“思有别裁”把人物、物体、风景融为一体，有一种朦胧之美，物景天成，当你用不同的思维角度去审视，会有不一样的幻想，抽动自己的神经和悟变的思维情景，把人从现代的忙碌节奏中拉回浪漫的天地自然中。

夸张、象征、抽象、符号等元素，是视觉审美中最重要的基本元素，王喜云在她作品里传达出一种借助“意念”的翅膀实现自我的超然，超然天地之间，引发的一种创作灵感。

“万物有灵”是王喜云创作的一个题材，具像物体、材料变换和抽象的状态思维，使她完全摆脱技术或者种类的制约。物象作为一个符号，具体的样子在王喜云的脑海中十分模糊，位于无法定义的世界。而这种超脱生命符号的自然流露跟心灵流动的同步是物质与精神层面的互通互融。而为我们所感知的，我们只能通过具体的视觉形象去体味“象外之境”通过超以象外的形而上的表现，进入无限时空，感受人生、历史、宇宙的永恒。

社会的繁杂很容易让我们比以往任何时候都如此“清醒”地迷失自己。王喜云的作品则能够按照他的思维方式呈现出对人生的深入理解，以及用这种简单、纯净的色彩、线条和点法表现出来的创作手法均意在表达自我法度和快意。正是一种达到精神自由的畅神境界，同时在与自然的目识心会过程之中，体味人生的有限与无限，获得一种“前不见古人，后不见来者”的苍茫的人生感与历史感。

王喜云《宇宙的简史》我认为这是一幅心接万象，神游万物的自由状态图景。通过与天地自然界目视心接，感受天地四时的宏观变化，体味宇宙时空，认识宇宙万物的本体与生命，感受到有无相生，虚实相依的形而上的根本境界。蕴含了现代人对宇宙认识和反思的宏观图境，进而画家的意趣是在超然探索，触角伸向远古，伸向人类面对大自然时感叹生命的哲学反思。还使我感受到亘古洪荒的苍茫之气，而是还产生了现代科幻世界那种宇宙寂寥。日月星光变换，色彩鲜艳的流程和神秘未知的探索。它表现为人对自然的亲近和对生命的敬畏。是艺术家对自然的体验过程中所生发的广阔、灵动、生生不息的精神空间。不妨用著名艺术理论家徐恩存的话作为概括结束语：“画家在这里传达的是——生命在幸福过程中的日常态感觉，而不是真实场景的描绘这种抽象与不可辨识的画面，显然更能容纳画家自我难以言说的幸福感，她的万千情思都尽含在笔端与色彩中。



黑白世界

心灵的轨迹

xinlingdeguiji

王喜云

wangxiyun

出自本真，成于自然

——品读王喜云画作

一郎 张庆江

爱好是巨大的动力，酷爱书画艺术可谓是王喜云几十年生活的重要组成部分。无论是在家在单位，还是出差在外，她手中的笔从未间断过。她性格坦诚豪爽，处处以画为载体。广交朋友、寻访师道……这样不仅开阔了他的视野，同时也提高了他的绘画技艺。再加上她日常刻苦努力、持之以恒、深挖传统底蕴、兼收并蓄中西文化、融入自己的悟道情感，一路走来，创造出了自己的精神图像。

她的画不是当下流行的功夫道，也不是西方流行的样式作品，而是极为个性化的绘画特征艺术。画法自由、天趣、语言清新、构图独特，画面道出无法之法的素质美。从绘画的内容到形式都凭着直觉悟化而来，难得的真性情，真天趣，也许源于其生命过程中心灵未被艺术“符号”和经验所框架，淋漓尽致发挥潜在的自发的绘画天性，其艺术能量的释放在某种意义上是人类原始艺术知觉的绝佳再现和自我灵性的通行。

王喜云的画是在这个层面上，运用多年来对自然的认识、传统的研究及消化和转换的基础上，开始了我们通常俗称的现代艺术的新法门。从东西方的文化上和现代抽象表现主义上，进行了指挥的转换，显现出与众不同之处。画面丰富，章法独特，色彩明快，完全没有中国当代艺术惯有的“苦涩”外表。

经过与画家的交流后，不难看出他的思想主张，都表现出一种适应在新时代上的艺术境界，着力于寻找自我的心灵之路，探索个体与现实交流的语言方法，追踪着心灵的轨迹，想象着现实的存在形式和历史的现实化。是要成为自我的存在者，又要成为现实情景的对话者和解释者，以自己的视觉思维进行现象世界的重组和重构。

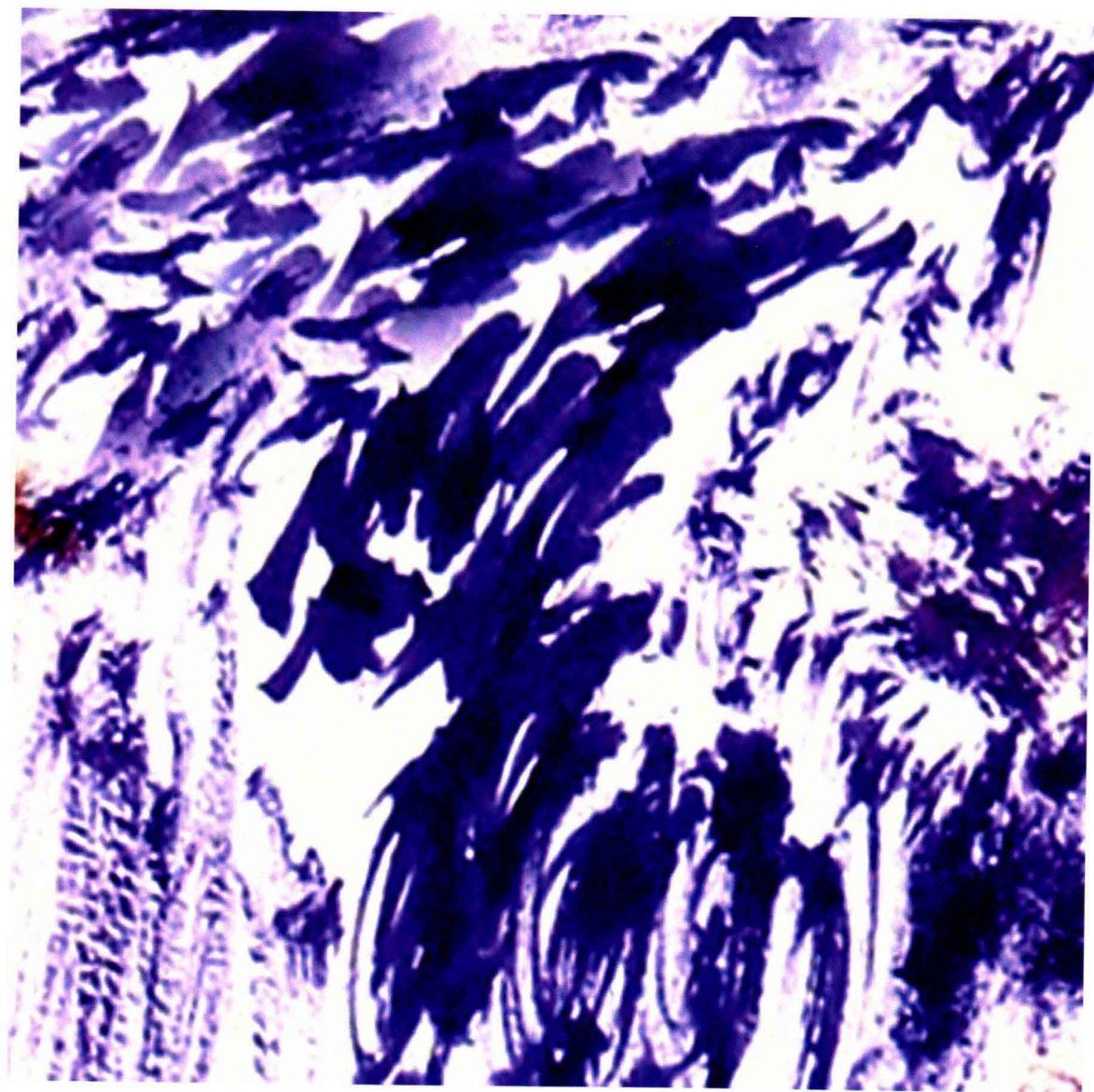
王喜云她以图画与行走的笔意来承载精神内涵和宗教观念，以放弃小字的间架结构和重大语言的构成理念，从而使抽象主义在她心中有了新的解释语言。正如大家认为她的魔块是布阵，是符号的点兵；是彩色与浪漫的交融，是曲线的感性复合；是图像的理性构成，是宇宙变化无形的气流，当然，我们也许会忽视她的作品中的神秘符号，但东方神韵和东方彩墨韵律，慢慢地散发在读者情感的深处，这是她艺术作品存在的价值。

目录

心灵的轨迹 王喜云 卷 5

灵犀在心，尽显真纯 ——评王喜云的绘画 云亮 梁荐铭 7

「王喜云・作品赏析」



紫气东来



心灵的轨迹

xinlingdeguiji

王喜云

wangxiyun