

彩色铅笔技法



从新手到高手 —花草篇—

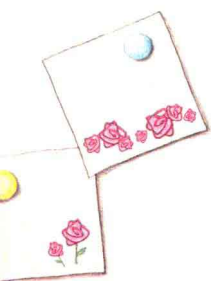
佳图文化 编著



别担心不会画,从零开始学!!

简单的步骤+实用的技巧
一支笔就能绘制出美好的花卉世界!

兵器工业出版社



彩绘色 铅笔技法



从新手到高手 —花草篇—

佳图文化 编著



兵器工业出版社

内 容 简 介

这是一本非常简单易学的彩色铅笔绘本，作者首先让大家了解色铅笔的基本画法和上色技巧，然后主要讲解了花蕊、花瓣、花叶、花盆的基本画法。最后通过详细的步骤，教大家画出家里种植的花草、花店里常见的花朵、世界各地的花海以及怎样用花朵来装饰我们身边的小物品。

本书给出了花朵绘制时常用的叠色方案，以及部分案例图的线稿供读者参考使用。

图书在版编目（CIP）数据

彩绘色铅笔技法从新手到高手. 花草篇 / 佳图文化

编著. — 北京：兵器工业出版社，2012. 11

ISBN 978-7-80248-838-0

I. ①彩… II. ①佳… III. ①铅笔画—花卉画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 254374 号

出版发行：兵器工业出版社

发行电话：010-68962596, 68962591

邮 编：100089

社 址：北京市海淀区车道沟 10 号

经 销：各地新华书店

印 刷：北京天宇万达印刷有限公司

版 次：2013 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印 数：1—4000

责任编辑：赵成森 武天宇

封面设计：韦 纲

责任校对：方加青

责任印制：王京华

开 本：787×960 1/16

印 张：10（全彩印刷）

字 数：230 千字

定 价：38.00 元

（版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换）



结束了一天忙碌的工作，远离了城市的喧嚣，当你疲惫地躺在沙发上休息时，感觉一切都变得安静了……也许你想在闲暇之余回归自然，感受鸟语花香，呼气清新的空气，但是身边的琐事总会使我们的愿望遥不可及。那要不要抽出时间画一些身边的花花草草呢？其实画画并不浪费时间，反而会使你紧绷的神经得到放松，同时也会使你的身心如同回归自然……那就快休息一下，拿起画笔，体验绘画带来的乐趣吧！

本书由佳图文化工作室编著，其中参与编写的有范惠娟、刘月月、吴婧雯、杜芳、黄刚、陈立、崔淼、邓志远、姚建慧、范晓玲、付宇、郭聪、赫婷、郭健、计国丽、徐丽莎、黄正、李飞飞、李峰等人，在此深表感谢。本书适合各个年龄段喜欢画画的朋友阅读。

佳图文化

2012年9月





第1章 基础篇

- 1.1 工具的准备..... 2
 - 1.1.1 色铅笔的特点 2
 - 1.1.2 色铅笔的选择 2
 - 1.1.3 其他工具的选择 3
- 1.2 色铅笔的基本画法..... 6
 - 1.2.1 线条 6
 - 1.2.2 渐变 8
 - 1.2.3 叠色 9
 - 1.2.4 渐变+叠色 11
- 1.3 色铅笔的上色技巧..... 12
 - 1.3.1 面积上色 12
 - 1.3.2 上色顺序 13
- 1.4 素描小知识..... 14

第2章 花草的基本画法

- 2.1 花蕊的画法..... 16
 - 2.1.1 百合花的花蕊 16
 - 2.1.2 蟹爪兰的花蕊 19
- 2.2 花瓣的画法..... 21
- 2.3 叶脉的画法..... 24
- 2.4 叶子的画法..... 25
- 2.5 花盆和花瓶..... 27
 - 2.5.1 花盆的画法 27
 - 2.5.2 花瓶的画法 28
- 2.6 你来试试吧..... 30

第3章 家里的花花草草

- 3.1 杜鹃..... 33
- 3.2 兰花..... 38
- 3.3 蝴蝶花..... 44
- 3.4 君子兰..... 50
- 3.5 红掌..... 56

3.6 绿萝..... 60

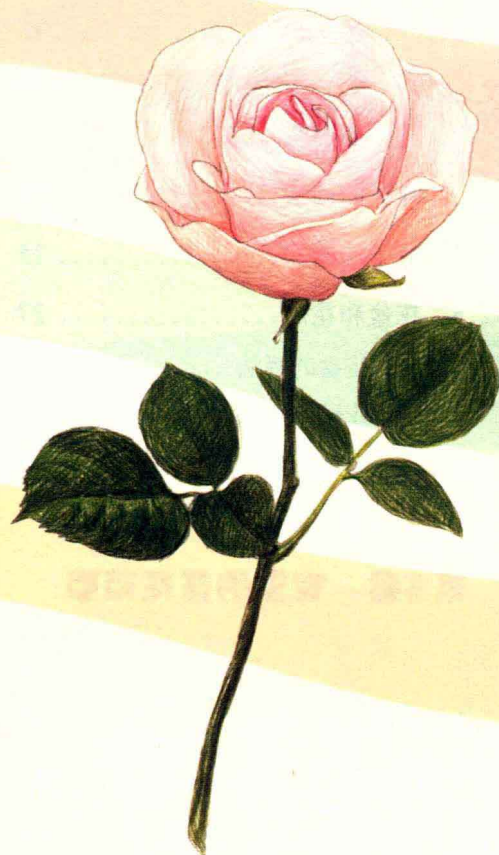
3.7 你来试试吧..... 65

第4章 花店里的花花世界

4.1 水仙..... 70

4.2 太阳花..... 73

4.3 百合..... 77



4.4 紫罗兰..... 80

4.5 粉玫瑰..... 84

4.6 白色风信子..... 87

4.7 你来试试吧..... 92

第5章 世界各地的花海之旅

5.1 马来西亚的扶桑..... 97

5.2 法国鸢尾花..... 100

5.3 普罗旺斯的薰衣草..... 103

5.4 荷兰的郁金香..... 109

5.5 去东京赏樱花..... 113

5.6 意大利的雏菊..... 119

5.7 你来试试吧..... 130

第6章 用花朵来装饰小物品

6.1 冰箱上的留言贴..... 133

6.2 心愿便利贴..... 137

6.3 心情日记本..... 140

6.4 不枯燥的书签..... 143

6.5 环保袋也灿烂..... 146

6.6 母亲节的心意卡..... 149

6.7 你来试试吧..... 153

第一章 基础篇



1.1 工具的准备

1.1.1 色铅笔的特点

色铅笔的样子和铅笔差不多，它最大的特点就是使用起来方便、简单。由于它的价格比较便宜，颜色又多种多样，因此色铅笔受到了广大绘画爱好者的喜爱。

同时，色铅笔与铅笔一样具有可擦，可涂抹性。这样一来，有些画面就可以用橡皮擦出高光效果且不易弄脏画面了。色铅笔是采用具有高吸附显色性的高级微粒颜料制成，因此它在各种类型的纸张上使用都能均匀着色，流畅绘画。综上所述我们可以看出，色铅笔非常适合初学者使用。

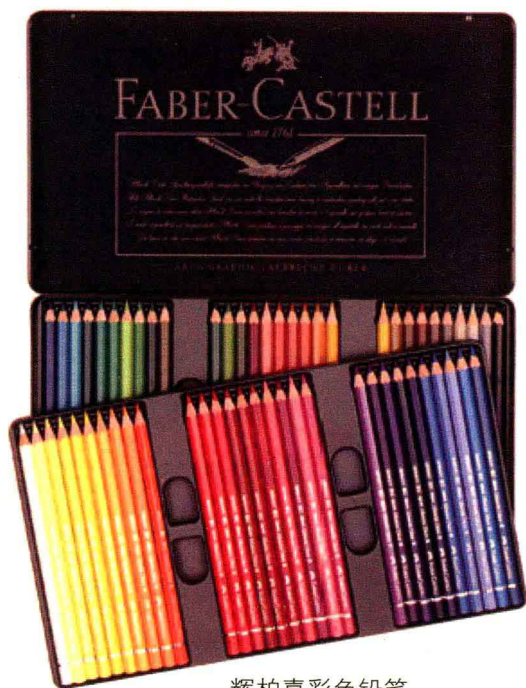
1.1.2 色铅笔的选择

色铅笔的品牌众多，最常见的有辉柏嘉、马可、酷喜乐、得韵、中华、真彩等。每种品牌都有12色、24色、48色、72色，甚至更多颜色的包装。

不同品牌的色铅笔，由于产地和质量等方面的不同，其价格存在很大的差



马可雷诺阿油性彩色铅笔



辉柏嘉彩色铅笔



异。其中辉柏嘉和马可品牌的色铅笔相对来说品质比较好，但价格也比较贵一点。由于这两个品牌属于色铅笔中的精品，所以被很多专业的绘画人士使用。

中华和真彩这两个品牌在市面上较常见，价格比较便宜，绘图效果也不错，如果是初学者使用，推荐这两个品牌。



中华牌彩色铅笔

1.1.3 其他工具的选择

绘画的时候，只有色铅笔是不够的，我们还要准备其他的绘画工具，使作品能顺利完成。

铅笔

铅笔的作用是帮我们画线稿，只有画好线稿之后，色铅笔才会帮我们上色哦！铅笔分为木质铅笔和自动铅笔两类，它们各自都有优点和缺点，大家可以根据个人喜好，来选择适合自己的铅笔。

木质铅笔

优点：

可以随意削出不同粗细的笔尖，灵活地画出需要的笔触。

缺点：

要经常削铅笔。

笔芯较软，很容易将画面弄脏。



木质铅笔

自动铅笔

优点：

细细的笔芯，可以保持画面干净。

省去了削铅笔的麻烦，使用起来很方便，适合喜欢偷懒的人。

缺点：

由于笔尖太细，有时需要的笔触会很难画出来。



自动铅笔

削笔刀

如果铅笔芯用完了，却发现身边没有削笔刀，那是多么尴尬的事情呀！所以削笔刀也是必不可少的。削笔刀分为两种，一种是美工刀，一种是卷笔刀。大家可以根据它们的特点来选择使用。

美工刀

优点：

可以根据自己的需要把笔尖削出粗细长短不同的样式，对需要有不同笔触效果的画面来说这是很有必要的。

缺点：

纯手工运作，可能会因为用力过猛，出现笔芯断掉或者削到手的情况，所以使用时一定要小心。



美工刀

卷笔刀

优点：

方便，安全。而且削出来的效果非常工整，笔尖很细。

缺点：

笔尖只能被削出一种效果来。



卷笔刀

橡皮

在绘画过程中，当需要擦去一些不用的辅助线，或者一不小心画错时，我们就需要一块橡皮的帮助。同样，橡皮也分很多种，不过绘图中最常用的是4B橡皮和可塑橡皮。

4B橡皮，在绘画中使用的范围最广。因为它本身软硬适中，所以不管是用于大面积的清除工作，还是用于细节部分的处理，都是很好用的一种工具。



4B橡皮



可塑橡皮本身非常柔软，类似橡皮泥，可以变成各种形状。在处理画面的细节时，可以把它捏成尖尖的，以免擦到别的部分。在处理大面积的清除工作时，可以把它摊开，擦出的效果会很整洁。



可塑橡皮

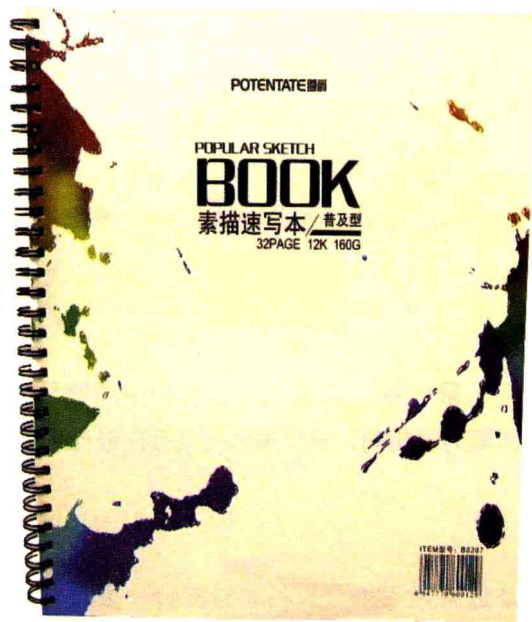
画纸

可供绘图的画纸种类也是多样的，因此要根据自己的绘画工具进行选纸，这样才能画出更好的效果哦！

用彩色铅笔绘画，推荐使用素描纸。这种纸张质地较硬，表面较为粗糙，便于上色，画出来的效果很不错，价格也不贵。如果没有素描纸，用速写本也是可以的，因为速写本的质地和素描纸差不多，并且速写本便于携带。



素描纸



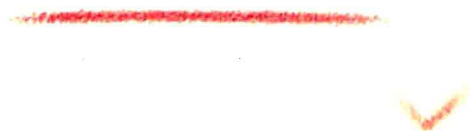
速写本

1.2 色铅笔的基本画法

1.2.1 线条

线条是绘画的基础，无论是线稿还是一幅完整的图画都是由无数条线组成的，所以在绘画前学习一下线条的画法是很有必要的。

正确的画法



正确线条的笔触是中间重两头轻，从线条的画法能看出用笔力度的变化。下笔时力度是由轻到重，收笔时的力度则是由重到轻。用这样的方法画出的线条会非常柔和，线条如果交错也会很自然地融合在一起。

三种常见的错误画法



第一种：在线条的前后和中间部分，用笔力度相同，画出来的线条会比较死板。



第二种：一头重一头轻的线条是最常见的错误画法，画出来的线条像杂草。



第三种：来回画，不收笔，画出来的线条比较乱。



线条的延伸



将无数条线整齐地排列在一起，就是一个色块了，这是上色的一种基本方法，注意下笔一定要轻哦。



如果需要深一点的颜色，可以重复这一方法，在画面上再铺一层线条。



用这种层层排线的方法绘制的颜色细腻且丰富。千万不要图省事，只用力画一层，那样画出的颜色看上去会很单调。



这是一种错误的画法，由于线条没有整齐地排列，所以画面看上去很乱。

1.2.2 渐变

渐变是最常见的一种绘画技法，要想画出丰富多彩的图案，就来好好学习一下渐变吧！较为常见的渐变画法有两种。

第一种



轻

重

起笔的时候力度稍微重一些，在慢慢向右画的过程中，力度逐渐减小。

第二种



+



+



↓



这种画法是用多层叠加的方式完成的，需要注意的是，每层线段都有共同的起点，但这些线段的终点一层比一层短。

两种画法有着不同的效果，第一种只有一层线段，看上去比较单薄。第二种由多层线段构成，颜色比较厚重。两种画法各有特点，可根据画面的需要进行选择。

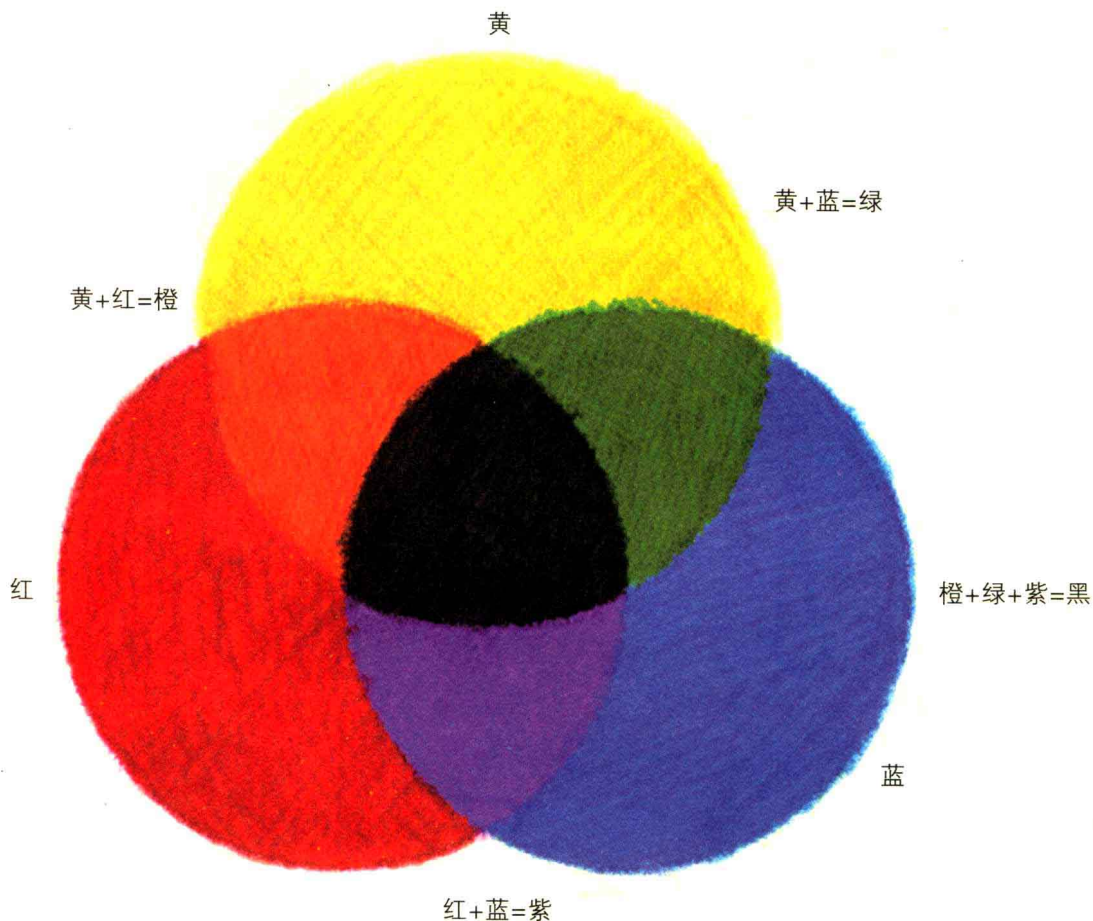


渐变在花瓣上的应用效果



1.2.3 叠色

所谓叠色，就是两种不同的颜色相互叠加产生一种新的颜色，这是不是很神奇呀！不过叠色要讲究方法的，不然很难叠出自己想要的效果哦！

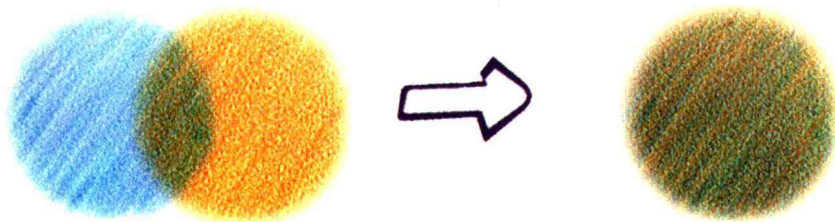
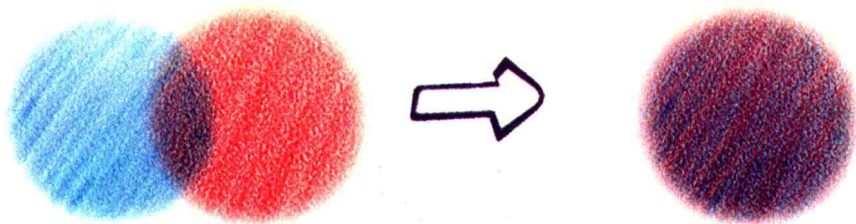
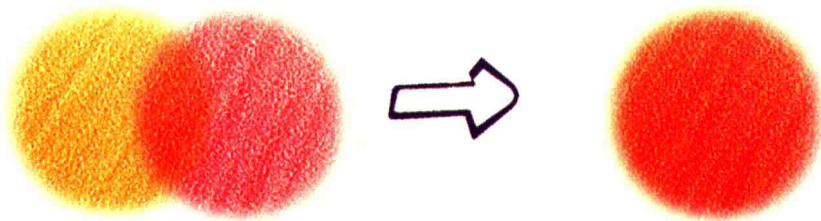


红色、黄色和蓝色被称为三原色，原色的纯度最高，最鲜艳。从理论的角度来讲，三原色可以叠出任何一种颜色，但三原色是不能被其他颜色叠加出来的。

颜色每叠加一次纯度就会下降，当叠加到三次以上时就会变黑，所以叠色尽量一次完成哦！



颜色的叠加方法很简单，先画出一种颜色，在此基础之上再画出另一种颜色，就会产生其妙的变化哦！



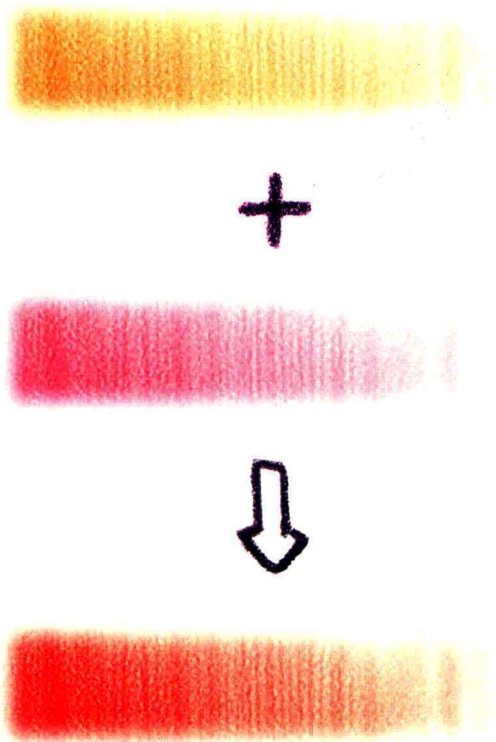
除了普通三原色的叠加之外，其他颜色也可以叠出好看的颜色，大家自己尝试吧！要注意的是，较深的颜色可以叠在较浅的颜色上，但较浅的颜色不可以叠在较深的颜色上！



1.2.4 渐变+叠色

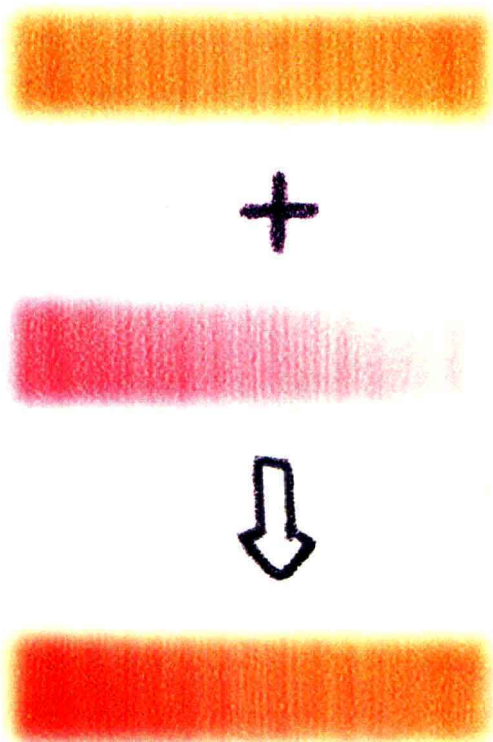
学习了颜色的渐变与叠加，现在让我们把这两种方法结合起来，看看会有什么样的效果。

第一种方式



两种不同颜色的渐变，相互叠加。

第二种方式



一种平铺和另一种颜色的渐变，相互叠加。

大家看，渐变与叠加所组合出来的颜色是不是更美呢？除了这两种常用的方式以外，还有更多种的组合方式，大家在绘画的过程中自己试着练习吧！