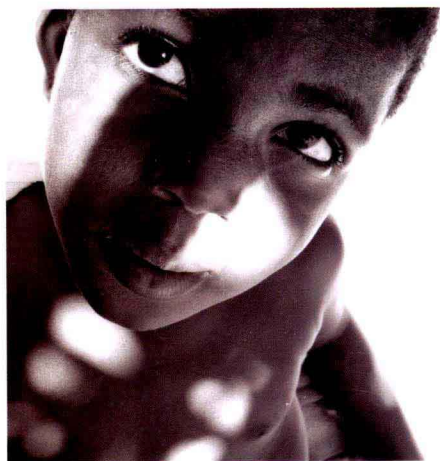


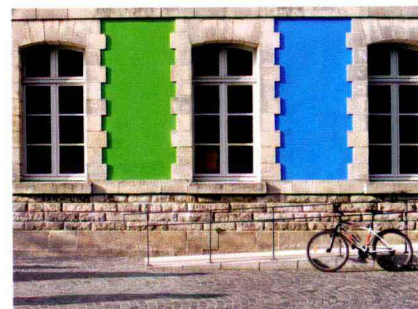
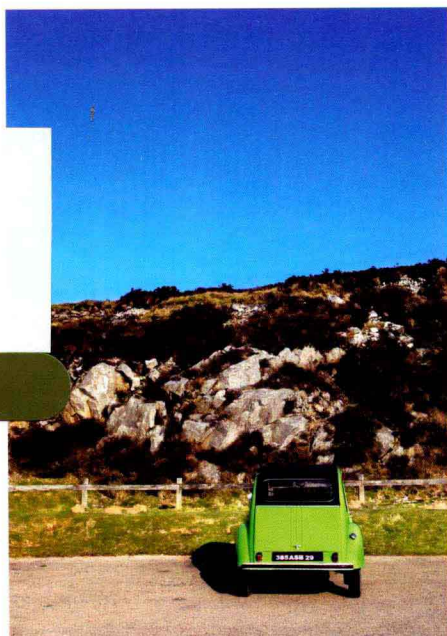


VIVEZ, DÉCLENCHÉZ, PARTAGEZ ! LA PHOTO AU QUOTIDIEN

生活摄影 360°

感受，拍摄，分享！

[法] 安娜-洛尔·雅卡尔 著
王 帅 赵 欣 译



中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

生活摄影 360°

感受，拍摄，分享！

[法] 安娜-洛尔·雅卡尔 著

王 帅 赵 欣 译

中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

生活摄影360°：感受，拍摄，分享！/（法）雅卡尔著；王帅，赵欣译. ——北京：中国摄影出版社，2013.6

ISBN 978-7-80236-925-2

I. ①生… II. ①雅… ②王… ③赵… III. ①摄影技术 IV. ①J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第108949号

北京市版权局著作权合同登记章图字:01-2013-2493号

Original title: Vivez, déclenchez, partagez!

© 2011 Groupe Eyrolles, Paris, France

Simplified Chinese edition arranged through Dakai Agency Limited.

生活摄影360° ——感受，拍摄，分享！

作 者：[法]安娜-洛尔·雅卡尔

译 者：王 帅 赵 欣

引进策划：赵迎新

责任编辑：常爱平 杨小华

执行编辑：杨小华

封面设计：衣 钊

出 版：中国摄影出版社

地址：北京市东城区东四十二条48号 邮编：100007

发行部：010-65136125 65280977

网址：www.cpphbook.com

邮箱：office@cpphbook.com

印 刷：北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本：16开

印 张：10.5

字 数：210千字

版 次：2013年7月第1版

印 次：2013年7月第1次印刷

ISBN 978-7-80236-925-2

定 价：59.00元

版权所有 侵权必究

目 录

为什么要拍摄日常生活	7
日常生活摄影使用指南	10
快速入门指南	12

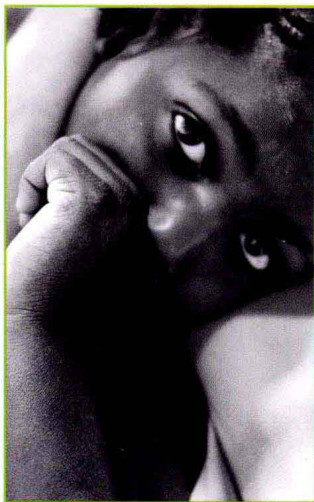
第一章 日常生活和拍摄	23
拍摄的“及时行乐”	24
掌控快门	26
日常情感	28
照片里的日常生活	30
分享照片	32
摄影的时间	34
分阶段进行	36
表现或超越日常生活	38
视觉日记	40



第二章 日常生活摄影的设备	43
摆脱技术的禁锢	44
形形色色的相机	46
熟悉器材	48
液晶显示屏取景的优势	50
“第一人称”	52



第三章 在家人和朋友之间	55
拍摄人物	56
成功的肖像	58
婴儿摄影	60
儿童摄影	62
室外儿童肖像	64
手势和姿态的捕捉	66
表现场景中的人	68
逆光中的生活场景	70
自 拍	72
宠物拍摄	74
动物剪影	76
朋友之间的晚会	78
重现节日气氛	80
婚礼拍摄	82
迪厅之夜	84



第四章 在家里拍摄	87
室内拍摄	88
室内透明的风景	90
私生活	92
厨房的食材	94
餐桌上的美食	96
烹饪和美食摄影	98
生活用品拍摄	100
微距拍摄	102
拍摄花园	104
特写和微距摄影	106
花卉特写和花园里的近摄	108
花朵和花序	110
可爱的小昆虫	112
透过窗户拍摄	114
玻璃和窗帘	116
第五章 出门在外	119
拍摄精彩的风景照片	120
不一样的自然	122
倒过来观看的映像	124
出门在外的人	126
聚焦都市和行人	128
施工, 请注意!	130
去赶集	132
商店和大卖场	134
建筑摄影	136
几何与建筑	138
政府部门办公场所、办公室、公共区	140
公共交通场所	142
在汽车上拍摄	144
汽车和停车场	146
璀璨的夜色	148
焰 火	150
演出和音乐会	152
第六章 挑选, 润色, 分享照片	155
挑选和处理照片	156
全部完成图像: 编辑	158
数字影像处理的艺术表现	160
屏幕显示图像	162
纸质图像: 洗印和悬挂	164
结束语	167



生活摄影 360°

感受，拍摄，分享！

生活摄影 360°

感受，拍摄，分享！

[法] 安娜-洛尔·雅卡尔 著

王 帅 赵 欣 译

中国摄影出版社

China Photographic Publishing House





ENTREE DES ARTISTES

为什么要拍摄日常生活

摄影，通常是利用照片记录那些周末、假期等难忘的日子或者一些非同寻常的事情。也有很多摄影师喜欢表现自然、植物或者动物。当然，我们有时也会利用摄影定格我们的记忆或者实现艺术创作，这已经与我们的日常生活毫无关系，超出了本书的范围。实际上，想拍摄出精彩的照片和表现那些新颖独特的主题，并不一定非要远走异国他乡或者非得经历那些不同凡响的时刻才能实现。

那么，如何拍摄日常生活，如何拍摄我们自己的日常生活呢？

很显然，我们总是对那些陈词滥调感到厌烦，对司空见惯的日子缺乏兴趣，面对一个习以为常的拍摄主题，我们总是显得畏畏缩缩、不知所措，完全不知道应该如何去表现它们。

我希望通过本书引导你获得一个崭新的视点，观察周围的一切，更加敏锐地把握拍摄的时机。使生活和摄影有机结合、紧密联系，将可以使你的激情融入更多的时间，通过更加正规的学习实践，让你的拍摄取得长足进步。

通过拍摄日常生活施展你的创作能力，并且让你的作品越来越成功。本书主要通过实例介绍一些有效实用的拍摄技巧，为你轻松创作（肖像、风景、日用品）提供帮助。

如何使我们最好的照片既不是来自于影棚里的专业模特，也不是拍摄于天涯海角，而仅仅是来自我们的家中或附近街道拐角等真实的日常生活场景呢？就请参考本书中给出的建议，让我们一起去感受、拍摄、分享吧！

一座城市，一栋建筑，一个行人。对页的照片表明，我们可以对周围的环境予以极大的关注，可以从事日常生活摄影的实践，也可以在一个视觉表现的层面进行必要的尝试。这张照片邀请你研究这本书，你找到成为“艺术家”的起点了吗？

目 录

为什么要拍摄日常生活	7
日常生活摄影使用指南	10
快速入门指南	12

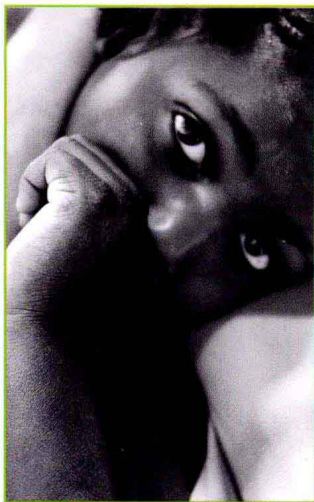
第一章 日常生活和拍摄	23
拍摄的“及时行乐”	24
掌控快门	26
日常情感	28
照片里的日常生活	30
分享照片	32
摄影的时间	34
分阶段进行	36
表现或超越日常生活	38
视觉日记	40



第二章 日常生活摄影的设备	43
摆脱技术的禁锢	44
形形色色的相机	46
熟悉器材	48
液晶显示屏取景的优势	50
“第一人称”	52



第三章 在家人和朋友之间	55
拍摄人物	56
成功的肖像	58
婴儿摄影	60
儿童摄影	62
室外儿童肖像	64
手势和姿态的捕捉	66
表现场景中的人	68
逆光中的生活场景	70
自 拍	72
宠物拍摄	74
动物剪影	76
朋友之间的晚会	78
重现节日气氛	80
婚礼拍摄	82
迪厅之夜	84



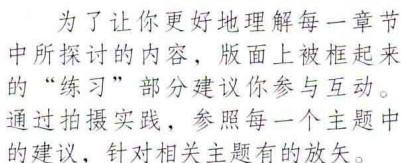
第四章 在家里拍摄	87
室内拍摄	88
室内透明的风景	90
私生活	92
厨房的食材	94
餐桌上的美食	96
烹饪和美食摄影	98
生活用品拍摄	100
微距拍摄	102
拍摄花园	104
特写和微距摄影	106
花卉特写和花园里的近摄	108
花朵和花序	110
可爱的小昆虫	112
透过窗户拍摄	114
玻璃和窗帘	116
第五章 出门在外	119
拍摄精彩的风景照片	120
不一样的自然	122
倒过来观看的映像	124
出门在外的人	126
聚焦都市和行人	128
施工, 请注意!	130
去赶集	132
商店和大卖场	134
建筑摄影	136
几何与建筑	138
政府部门办公场所、办公室、公共区	140
公共交通场所	142
在汽车上拍摄	144
汽车和停车场	146
璀璨的夜色	148
焰 火	150
演出和音乐会	152
第六章 挑选, 润色, 分享照片	155
挑选和处理照片	156
全部完成图像: 编辑	158
数字影像处理的艺术表现	160
屏幕显示图像	162
纸质图像: 洗印和悬挂	164
结束语	167



摄影是一门既有趣又复杂的艺术，它包含了很多操作的技巧和大量的参数设置，这些技巧和设置会对我们最终获得的照片产生影响。实际上我们意识到了针对各种不同的拍摄情况，应当考虑优先使用什么样的拍摄技巧。

在本书中每两页都针对一个主题或者一个具体拍摄情况提出建议。即使它的内容不是包罗万象，但都指出了一些可以有效地帮助你完善影像质量的要点（避免经常出现的错误，提供拍摄各种类型照片最重要的技巧）。

图例说明文字帮助你了解我拍摄时使用的方法、参数设置的依据和强调的因素。



示例图片则是配合说明当前两页探讨的主题，每张照片同时涉及本书中提及的其他相关技巧。别犹豫，翻过几页去寻找更多相关的补充说明吧！

本书的结构易于查阅，同时它们也是你信息和灵感的来源，为你每一天的摄影实践提供更好的引导。本书由多个双页结构组成相近的探讨主题，扩大了阅读范围，为你打开一个全新的视野。使你从中获得的信息将是未来摄影创作的补充，是画面组织、图像构成的基础。

在带有“工作室”字样的页面里，我将邀请你来到摄影创作的幕后，分享我对一个主题在拍摄过程中逐渐产生感想和见解。

每一组第一张大景别照片是为了让你具体了解我当时的拍摄环境，以便更好地理解我所采用的拍摄方法。



最后，我会向你展示一张或几张在此次拍摄过程中我特别保留的照片，并伴随着相关的评论，揭秘这张照片脱颖而出的理由，形成强烈视觉效果的主要原因以及特殊的表现趣味。

在探讨拍摄主题和工作室页面里配有示意图，有助于了解影像构成的类型。视觉重点用红颜色标记，构成画面的次要因素用绿色或者灰色表示。

通过这些叙述，展示我摄影创作各个阶段的思考。中间这些照片表现的是拍摄过程中可能出现的各种情况，展现逐步发展的拍摄过程。

最后一段为你指出成功拍摄类似题材的技巧。

快速入门指南

接下来的几页简明扼要地阐述在摄影过程中可能涉及的一些概念、参数。在这儿，不管你使用什么样的摄影器材，本书中所提到的技法和建议都是有用的。首先浏览一下这些内容，在头脑里有个大致的印象，然后就可以毫不犹豫地把它运用到你的拍摄实践中去。

走进摄影

- 确定拍摄目标：在照片里只纳入影像最关键的元素，排除其他内容（任何多余的、无关的元素）。
- 摄影的“作用”：赋予被摄对象另一种活力。
- “第一人称”拍摄：摄影师既是导演又是演员，并从这个角度展示照片。
- 拍摄意图：懂得需要在照片里表现什么和为什么这样表现。
- 不同的“类型”：下面所列举的这些情况可以交叉并存。同一张照片有时可以同时属于它们之间的几种情况，通常情况下，突出一个主要的特征。
照片可能是：
 - 图形特点：影像着重表现线条和形状。构图较抽象，画面强调构成关系。
 - 色彩特点：照片突出表现色彩关系（色调的对比或协调、色彩的氛围等）。
 - 新闻报道，文献资料：照片最终目的是为了传递信息。

左图同时强调色彩关系和图形特点。对比的色彩、弯曲的线条与主题和谐统一，强烈突出组织构成关系，画面色彩饱和、炫目。右图突出表现图形结构，色彩的缺失体现出极简主义特点。单色处理反差效果明确，明亮的白色和黑色的沥青对比鲜明，另外黑白密度对比突出画面线条的构成特征。

