



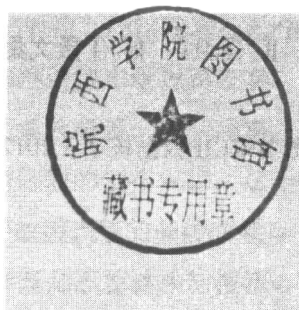
红鬃马文丛
文 瑾◎主编

尹丽萍 著

何处不春风

春风拂过，卑微的生命会开花。

中国文史出版社



何处不春风

尹丽萍 著

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

何处不春风 / 尹丽萍著. —北京: 中国文史出版社, 2012. 6

(红鬃马文丛 / 文瑾主编)

ISBN 978-7-5034-3390-0

I. ①何… II. ①尹… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第103529号

责任编辑: 殷 旭

封面设计: 中尚图

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.wenshipress.com

社 址: 北京市西城区太平桥大街23号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

录 排: 中尚图

印 装: 北京紫瑞利印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 880 × 1230mm 1/32

印 张: 53.25 字数: 1160千字

版 次: 2012年6月北京第1版

印 次: 2012年6月第1次印刷

总 定 价: 228.00元 (共8册)

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

精神故园的恋歌（总序）

杨永生

这是“评梅女子文学社”的第四套社员作品集。回眸在2011年的春天，她们刚刚结集出版过第三套，想不到时隔仅一年时间，竟然她们又集腋成裘，聚沙成塔，再次为文学的圣殿增砖添瓦，奉献出她们的创作成果，这不能不说是一个奇迹，一曲对文学精神故园执着的美妙恋歌。

雪莱曾说：“文学既是思想体系的根源，同时又是它们的花朵。”阳泉乃中共解放第一城，巍巍太行山连绵，潺潺桃河水东流，人文遥接洪荒远，女子风流堪比星。而被“评梅女子文学社”冠名或树为旗帜的石评梅女士，曾是中国现代文坛著名的女作家，同时也是这方地域文化的心像，由于她的精神传承，这个在全国独一无二、已坚持了整整二十个年头、纯女性的民间文学社团，欣喜于她们在明媚的春天，能再次开花结果。

在中国封建社会，由于男尊女卑的传统理念，许多才华横溢的女子被困顿于精神之沙滩，即使满腹诗章、才高八斗，依然难以独领潮头。“自恨罗衫掩诗句，举头空慕榜中名。”就是其真实命运的写照。如今，时代为她们搭起了施展才华的舞台，尤其在中国作家协会第六次全国代表大会上着重强调：“在中华民族伟大复兴的历史进程中，社会主义的文学艺术，应当努力提供强大的精神动力和丰富的精神

食粮，这是当代中国作家的神圣使命。”所以，文学作品应如何紧扣时代脉搏，让文学创作为时代放歌，为国家写史，为民族立传，并在读者中产生有价值的导向，即“当日之文学，当造今日之中国”，应是所有从事文学工作者必须深思的一个问题。

在桃河两岸活跃着的“评梅女子文学社”，在社长魏文瑾的带领下，她们二十年如一日，蜿蜒深入于时代文化的斑纹中，无论红尘怎样喧嚣，依然晨笛暮箫，无怨无悔地去读书、写书、论书。以女子独有的细腻与温婉，用手中之笔辛勤耕耘，发现美，讴歌美，奉献美；以不凡的人生品味，用饱含生命汁液的鲜活文字，在繁忙的工作和家务之余，忙里偷闲，闹中求静，静中求悟，发思古之幽情，感人生之沧桑，谱社会之音律。她们虽然都是业余作者，但因为固守着圣洁的文学精神家园，常是听涛感风，直抒胸臆，阐述人间冷暖悲喜，并化之于肺腑肝胆，将现代文坛称谓的“女子文学”，从内容到形式，从语言到意蕴，透出人格、智慧、境界方面的大气，又彰显知识女性的思索、学识、阅历、本真；她们不图功名利禄，只以纯粹自觉的人文修养姿态，在桃河两岸矗起了一道别致而瑰丽的风景。读她们气韵酣畅、色彩斑斓的文字，让我悟到了什么是生命的诗意，什么是女子精神世界丰富的心灵册页。在她们的笔下，雪压松柏，蝉鸣柳梢，舟泛江河，都使镜像模糊的时间线条，变得清新、脱俗、哲思。剔除着浅薄与虚浮，散发着书墨醇香，托举出文学来源于生活的思想和艺术高度。

而灵魂的高度也由此形成。

该套作品集共8本书。其中《红鬃马》第11辑为社员作品集；有7本是个人作品集。

《红鬃马》第11辑收录了40多位女作者的50多篇散文作品，分布于“乡土乡音、山水博客、心情驿站、花蕾吐翠”4个栏目中，深深浅浅包涵罗织了女作者们对人间生活的热爱与思悟。文章或犀利，或委婉，或忧思，或歌唱，直抒胸臆，坦荡如波涛浪涌，律韵悠长似高山流水。

郭爱华的散文集《渐行渐远的风景》，文字细腻温婉，笔调洗练灵动，行云流水间富含人生思辨，灵秀旋律中激荡思想光芒。全集分“被细雨润湿的记忆”、“相忘于江湖的行走”、“灯火阑珊处”、“网络有约”四个部分，收录了作者近年来的所遇所思。绵绵细语，道尽世间百态；点点琐事，折射人生大爱。

指尖的随笔集《花酿》，收录了作者近年来对生活、生命、生存的诸多感悟，文集包括“青颜浅浅”、“碎瓣淋落”、“尘世浮花”三个部分，她以自我审视的方式，对自己内心乃至灵魂深处作了较为深刻的发现与镂绘，她的文字更偏像铜的质地，黄中带暗，暗中带沉，却余味悠长，于安静中展示出个性情怀。

尹丽萍的《何处不春风》，语言灵秀，风格清新，视角独特，笔法恣意，构思不落俗套，格调高雅健康，以“70后”的眼光洞察世态百相，从寻常小事落笔，反映生存挤压下草根社会的生存态势与喜怒哀乐，描写他们的酸甜苦辣，很是值得一读。

张芬林的《红树林》，包涵对百姓人生仁爱虔诚的情

怀，读后使人温暖如炬。她的散文洞微悉幽，敏感多思，文笔清丽脱俗，感人至心。读她的文字，你会感觉到作者对生命顿悟的娓娓倾心相叙，能听到她对生活的细腻品咂之音，以及对美好人生的珍爱珍惜之情。

翟素英的散文集《车厢里的故事》，以一名普通公交乘务员的亲身经历和感触，记叙了车厢里耳闻目睹的平民故事。其情感真挚，语言朴实。作品或讴歌善良，或感叹他们的悲苦情怀，或忧伤他们的不幸遭遇，或叙述最基层的公交职工之酸甜苦辣，言之有物，情理具佳。让人掩卷之时，感同身受。

郑历清的散文集《心灵瑜伽》，用启迪思想的笔调和触动情感的手法，深深浅浅地挖掘出生活中蕴涵的点滴哲理，在短小精干的字里行间，力求洗去读者心灵之浮躁，减缓生活劳顿之困乏，一如练过瑜伽之后的酣畅淋漓。其语言朴实无华，行文自然流动，或长或短，皆是作者所见所闻、所思所想之后的怦然心动。

苗静的散文集《一花一世界》，应文而议，有感而发。文字轻松简洁却意境幽远，轻描淡写间给读者留下了足够的臆想空间。从“那时花开”、“爱的呼唤”、“烛光摇曳”三部分，可以看出作者想表达出这样一种信念：一花一世界，一叶一天堂，只有我们的精神不倒，才可能有生命的超越。

文学创作是一件十分艰辛的事情，而创作本身则是一个让精神和心灵不断完善与提升的过程。刘勰在《文心雕龙·神思》中言：“积学以储室，酌理以富才，研阅以穷

照，驯致以绎辞……。”讲的是千古为文为人的准则。也许在女子的精神情感世界里，我们更能直观地看到人类的这种热情与梦幻、守望与追寻、坚强与执着的信念，甚至可以在天地相接的地方，建筑起灵魂的欢歌与悲叹，障百川于千里，纳群峰于足下。

于是我想，在这些钟情文学的女作者精神世界中，一定有条秘密通道，与血肉无关，而与心灵相通，并在现实与理想的接轨处，用了文学艺术的长明火炬，去收获清晰明朗的思想，倾听来自土地深处的声音，感同身受人间天伦的至亲至爱，从而使生命的故事延续出梦的天空，且照耀和剔除人性中的昏暝愚昧。

而且我也相信，“评梅女子文学社”的故事不会从此结束，因为追寻生命的恋歌，永远不会有休止符。

我也祝愿她们能握着阿里巴巴的钥匙，在文学的春天里，创作出更多、更好的作品，让山城的文学艺术园林更加地葳蕤和丰茂！

是为序。

2012年4月18日

（作者系中共阳泉市委常委、宣传部长）

做生活的有心人

——为《何处不春风》而序

文瑾

丽萍要出版她的散文集了，圈内好友为之欢欣。

屈指算来，我与丽萍相识已二十多个年头了。记得二十多年前的一天，丽萍刚高考完，她父亲就领着她来到了我在平定嘉河边居住的家。她父亲一进门就对我说：“从今天起，我把姑娘交给你，你带带她，跟着你，我放心！”之后不久，我把丽萍介绍到平定女子文学社。在文学社，她先后被选为社委委员和秘书长。可以说，平定女子文学社的十年，丽萍是我最亲密的战友，尤其是在组织文学创作的活动中，她默默无闻，任劳任怨，从不计较个人得失，刻苦负责地履行着自己的责任和义务，这让我这个作大姐的无比感动。女子文学社从小到大，由弱到强，正是因为有像丽萍这样一群好姐妹、好战友，才得以巩固和发展到今天。

到2012年5月24日，女子文学社从平定走到阳泉，已整整二十个年头了。2008年春，丽萍来市人大工作，恰好与我同在一幢楼办公，这样，“天时、地利、人和”三才俱备，我们的交流更加方便。她身为女社副秘书长，承担着女社的日常具体事务，从通知开会、设计签到表，到草拟会议大纲，乃至提前到会场为大家准备好茶水……事无巨细地为社团服务着、为姐妹们奉献着，并乐此不疲。2012年4月14日

女子文学社二届四次社委扩大会上，她才以全票当选为评梅女子文学社的秘书长，名正言顺地承担起女社的组织联络工作。

丽萍是个有心人。她热爱文学，却不浮躁，不虚荣，不炫耀。其实，当你品读她的文字时，你不仅会感觉到一股内在的力量和对生活的顽强毅力，也会感觉到她对生活细致的观察力和对大众人生的慈爱之心，更能感觉到她对未来美好生活的向往与追求。

丽萍是可以托付心志的智者。这一点，从她的为人为文中可见一斑。丽萍的《何处不春风》整篇充溢着浓烈的人情味，让人爱不释手。她的散文集共分五个栏目：凡人、俗事、平常心、亲亲宝贝和足迹过处。文中对亲情、友情、爱情、乡情的描写，宛如一杯杯沁人心脾的浓茶烈酒，满满地让你饮之不竭，为之倾倒。尤其她写父亲、写母亲、写女儿的文字，可谓字字珠玑，句句动心，真诚地让你读出泪水，读出笑容，读出幸福，读出人间本该有的大爱。

她对“凡人”的破译是：“平凡如砂砾，有梦的石头也能成星星；平凡如草籽，卑微的生命也能倾吐芬芳。总有这样一些人，平凡，却撑起了斑斓的世界。”她在《父亲》和《母亲》两篇文章的结尾处分别这样写道：“……父亲老了，沿着一条苦难与劳累铺筑的路走得筋疲力尽，走得发尽萧萧。父亲一步一步掷地有声地走着，每一步都化作一种勤劳，一种正直，一种精神灌铸给身后的儿女。父亲的每一步，都是一种财富，叫我终身受用不尽。”而她对母亲评价是：“……母亲已超脱出一般意义上血肉相亲的母爱，成了一种精神积累，把坚韧不拔的忍耐与顽强灌注到了孩子们

身上，支撑着她的孩子们坚强地活下去并努力想活出个人样来。”

《小山子》是她的经典之作。我读这篇文章时落了泪。我为文中的教师夫妇对小山子父母般的关爱而感叹，为这个卑微的人群拥有广博的爱而感叹。那个叫小山子男孩是孤儿，他十岁时，父亲在村办煤窑下坑丧了命，母亲带着年幼的妹妹改嫁，他和奶奶一块儿相依为命，他回家得担水、买面、种菜，星期天不上课还得去村办煤矿装车挣点小钱贴补家用……年迈八十的奶奶一只眼失明，一只眼微光……作者在行云流水间，不露痕迹地揭开了社会最底层人群生活的苦难与无奈，铺呈出他们的生活环境、思想境界和对这个世界的抗争与最终的屈服。作者的笔墨里，满含着对人间苦难与大爱的挽救与呼唤。

更让我难以忘怀的是作者十八年前写得那篇《兰姐》。当时我在平定县总工会女工部工作，女儿刚上小学，我既要忙家务照顾孩子，又要全身心地处理全县女工日常事务，还要在业余时间组织女子文学创作活动，有时真是精疲力竭。

《兰姐》一文在《平定报》“红鬃马”栏目发表后，朋友们纷纷打电话给我，说有写你的文章见报了，我当时先是惊讶，读后满眼泪水。因为那时我刚做了阑尾炎切除手术出院上班，身体还没有完全恢复，没想到，细心的丽萍恰在我最难坚持的日子里，用滚烫的文字温暖着我、激励着我向前，向前！可以说，她是第一个写“兰姐”的人，也正是她写了那篇文章之后，许多朋友才开始唤我“兰姐”。

丽萍是个十分细腻精致的女人。从打理家务到爱岗敬业，从孝敬父母到培育女儿，可谓里里外外，兢兢业业，勤

勤恳，完完美美。我曾经这样想，如果把丽萍放到一个更加重要的岗位，她肯定会仗义担当，大有作为。

丽萍的父亲是个军人。三十年前，她父亲热情地作了我和老田的结婚介绍人，因了这个缘，我与丽萍的相处便没了距离。丽萍对女子文学社的感情深厚，如对我一般。2009年“三八”节期间，阳泉电视台“关注”栏目记者采访评梅女子文学社时，她对记者如是说：“我们把女子文学社当作一个家，一个可以寄托心志、倾心交流、互诉衷肠的所在。”

一个纯女性的民间社团二十年成长历史中，丽萍与我形影不离，与文学社风雨相随，作为见证人，我敢说，女社二十年的奋斗史册里，当有她浓重的一笔！

《何处不春风》一书的面世，是丽萍在文学疆场驰骋千里的第一步。人生的路还很长很长，萍妹也正值美好年华，当立志奋起，再著辉煌。在今后的日子里，作为大姐，我衷心祝愿她更加勤奋，更加热爱生活，坚守作家的良心，做生活的有心人！

2012年4月29日夜 于月亮湾

目 录
[contents]

凡 人

何处不春风	002
兰姐	015
小山子	018
红红	030
纯洁的精灵	032
邻居	036
杏儿	038
妯娌	040
坛子	042
爱情河	045
与林默	051

俗 事

俺村就要换届了	054
捅了一个马蜂窝	067
体谅	071
永远的风景	078

毛衫	080
孝顺老人有饭吃	082
教子	084
回忆桃花	087
女红	089
晨练	091
房子的变迁	093

平常心

彗星	098
人生若得不如意	100
发式	101
收获	103
不曾忘记	105
清凌凌的灵魂临水跳舞	108
从来不需要想起	111
一场劫难	114

亲亲宝贝

开心果	118
小财迷逸事	136
文韬学棋	138

足迹过处

再访娘子关	142
北游杂记	144
山东七日游	147
喝彩世博 喝彩中国	153
在北京，感受……	157
后 记	163

凡人



平凡如砂砾，有梦的石头也能成星
星；平凡如草籽，卑微的生命也能
倾吐芬芳。总有这样一些人，平
凡，却撑起了斑斓的世界。

何处不春风

——献给我的父亲母亲

父 亲

记得鲁迅有篇文章中称说台州人有着硬气与迂的脾气。父亲不是台州人，却有着台州人的硬气与迂。

我对父亲的前半生是并不熟悉的，但从坐在母亲膝头的时候起，我便在微微感动地倾听母亲微微感喟地叙述着一个让人微微落泪的父亲的故事。

—

父亲出身很苦。

爷爷兄弟五个，四代同堂爷爷是第三代中的老三。淳朴、善良得像一头不爱出声的老黄牛的爷爷，弯着腰弓着背驮着老少三十多口人的生计。三十多口人的口中食身上衣压在爷爷背上，压得他成为全村起床最早休息最晚的人。一个人收拾着几十亩地，开果园，种菜园……爷爷每次挑水肩上都是两副桶。爷爷回家累得仰八叉躺在床上，从小优裕惯了的奶奶哭哭啼啼劝他，怨他，在外从不发火的爷爷便用拳头把劳累与愤懑砸进奶奶娇美瘦弱的身上，奶奶只是哭，只是哭……奶奶饮泣二十年，终于在三十九岁上留下十五岁的姑姑，十一岁的大伯，七岁的父亲，三岁的叔叔含泪而去……

