

易经学堂

苗怀青/著

读懂《易经》，择偶有道；
读懂《易经》，晋升有道；
读懂《易经》，取之有道。

第四卷 见微知著



中央广播电视大学出版社

常州大学图书馆藏

易经学堂

4

——见微知著

苗怀青 著

中央广播电视大学出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

易经学堂. 4, 见微知著 / 苗怀青著. —北京: 中央广播电视大学出版社, 2013.4
ISBN 978-7-304-06049-7

I. ①易… II. ①苗… III. ①《周易》—研究 IV.
①B221.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第059124号

版权所有, 翻印必究。

易经学堂4——见微知著
苗怀青 著

出版·发行: 中央广播电视大学出版社
电话: 营销中心 010-58840200 总编室 010-68182524
网址: <http://www.crtvup.com.cn>
地址: 北京市海淀区西四环中路 45 号 邮编: 100039
经销: 新华书店北京发行所

策划编辑: 贾君叶	版式设计: 徐小如
责任编辑: 蒋全龙	责任印制: 林鸿雁

印刷: 北京中科印刷有限公司	印数: 1~5000册
版本: 2013年4月第1版	2013年6月第1次印刷
开本: 787×1092 1/32	印张: 7.5
字数: 126千字	

书号: ISBN 978-7-304-06049-7
定价: 28.00元

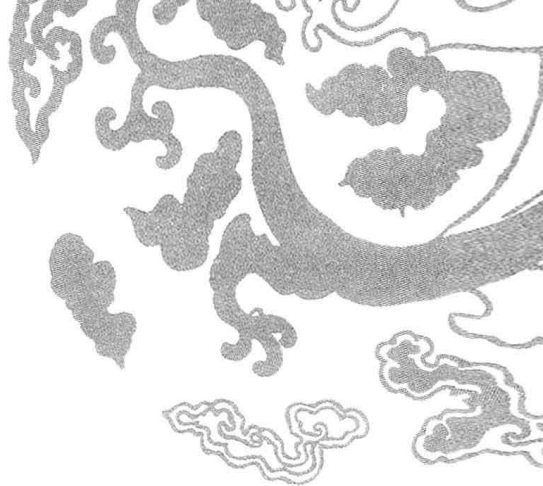
(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

目录

第五部分 《易经》在现实生活中的应用（上）

第一章 从世界看人生	3
第一节 从《易经》看真实世界	5
第二节 从《易经》看处世立命	45
第三节 从《易经》看成长颐养	52
第四节 从《易经》看品德修行	58
第五节 从《易经》看择偶交友	65
第六节 从《易经》看职场人生	72

第二章	从人生看定位	81
第一节	《易经》与团队管理	83
第二节	《易经》与为官从政	94
第三节	《易经》与慧眼用人	103
第四节	《易经》与合作共赢	113
第五节	《易经》与进退取舍	125
第六节	《易经》与韬晦保身	135
第三章	从定位看凶吉	149
第一节	从易象看成功几率	151
第二节	从易数看成事气数	164
第三节	从易理看事物兴衰	178
第四节	从阴阳看未知祸福	189
第五节	从逆势悖时看如何处困	204
第六节	从生命周期看如何守成	216
参考文献		233



第五部分

《易经》在现实生活中的应用 (上)

第一章 从世界看人生



第一节 从《易经》看真实世界

一、《易经》之源

现今存世的《周易》指《易经》和《易传》（又名“十翼”）。唐初大儒孔颖达在《周易正义》中说：“伏羲制卦，文王卦辞，周公爻辞，孔子十翼也。”其表达的意思是，《易经》的八卦为上古伏羲氏所创，《周易》及其卦辞为文王所作，《周易》的爻辞为周公所作，《易传》为孔子所作。据《尚书》记载，伏羲作八卦，顿悟于“河图”，在洛阳东北（今孟津县）黄河中浮出龙马，背负“河图”，献于伏羲，伏羲依据“河图”，演成八卦。又传，在大禹时期，在洛阳西（今洛宁县）洛河中浮出神龟，背驮“洛书”，献于大禹，大禹依此图治水成功，遂定九州，铸九鼎，定九章大法。

孔子的《易·系辞传》曰：“河出图，洛出书，圣人则之。”

河图（见图1-1）、洛书（见图1-2）自古谓之“天书”，蕴含了无穷的玄机奥秘，在哲学、政治学、军事学、伦理学、美学、文学、风水学等诸多领域产生了深远

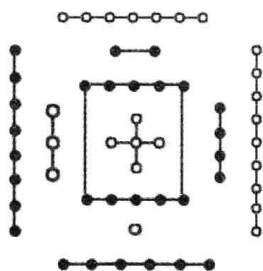


图1-1

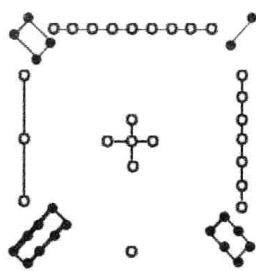


图1-2

的影响，在中华文化发展史上占有重要地位。其实，河图、洛书并非天书，而是中国先民思维智慧的结晶，它揭示了天象、地理、天候、季节、自然万物以及人类社会生存、阴阳变化、运动发展的一系列规律。1987年，河南濮阳西水坡出土的形意墓，距今约6 500年，墓中用贝壳摆绘的青龙、白虎图像栩栩如生，与近代几无差别。这个时间与伏羲时代基本吻合。

（一）河图

河图以十数合五方、五行、阴阳、天地之象。其中，白点为阳，为天，为奇数；黑点为阴，为地，为偶数。天地合五方，阴阳合五行。《简易经》记载：“一简之，二易之，三道之，四德之，五经之，六合之，七离之，八生之，九克之。一简有水，六合有地而寒之故冬，居北。二易有日，七离有火而署之则夏，居南。三道有气，八生

有木而旺之故春，居东。四德有成，九克而金之故秋，居西。五经有法，十中有土而足之故中。经之生法，土足而富，故我居中。”

北方：一与六共宗居北方，因天一生水，地六成之。一个白点在内，六个黑点在外，表示玄武星象，五行为水。

东方：三与八为友居东方，因天三生木，地八成之。三个白点在内，八个黑点在外，表示青龙星象，五行为木。

南方：二与七为朋居南方，因地二生火，天七成之。两个黑点在内，七个白点在外，表示朱雀星象，五行为火。

西方：四与九同道居西方，因地四生金，天九成之。四个黑点在内，九个白点在外，表示白虎星象，五行为金。

中央：五与十相守居中央，因天五生土，地十成之。五个白点在内，十个黑点在外，表示时空奇点，五行为土。

1.河图之数

（1）天地之数：河图共有十数，其中一、三、五、七、九为阳，二、四、六、八、十为阴。阳数相加之和为二十五，阴数相加之和为三十，阴阳数相加共为五十五数，为天地之数。

河图四象、廿八宿俱全。其布置形意，上合天文，下合地理。四象之中，每象各统领七个星宿，共廿八宿。西方运用黄道十二宫的推算方法揭示的25000万年前的星象位

置与河图揭示的廿八星宿星座位置完全吻合。可见，虽然东、西方运用的方法不一样，但揭示天象规律及其结果却完全一样。而我国先民至少在7000年前，在还没有发明文字的时候就已经揭示了这一天象规律，这不能不说是一件匪夷所思的事情。

（2）五行之数：五行之数即五行之生数，也即小衍之数，其数为五，就是水一、火二、木三、金四、土五。一、三、五为阳数，其和为九，故九为阳之极数；二、四为阴数，其和为六，故六为阴之极数。阴阳之数合而为十五数，故化为洛书则纵横皆十五数，乃阴阳五行之数。

（3）大衍之数：大衍之数为五十（五行之数五乘以土之成数十而得之），同时也是天地之数的用数，天地之数五十五减去小衍之数五得大衍之数五十，其中小衍为天地之体数，大衍为天地之用数。所谓“大衍之数五十其用四十九”，就是用大衍之数预测的占筮之法：以一为体（象征太极），四十九为用，故其用四十又九。

（4）天干交合之数：河图之数十，乃十天干之数也。交合之数为：一、六共宗，二、七同道，三、八为朋，四、九为友，五、十同德，正是万物生存之数。所以甲己合为一、六共宗，乙庚合为二、七同道，丙辛合为三、八为朋，丁壬合为四、九为友，戊癸合为五、十同德。十天

干经交合之后，化为天干交合之五行，将河图五行之体化为天干五行之用。

（5）六甲纳音之数：天地之数五十五加上五行之数五，合化为六十甲子五行纳音之数。十天干之阴阳五行与万物相交，同气相求，同声相应，各发出十二种声音，无声无音不计，按河图北、东、南、西、中成象五位五行三十类阴阳六十纳音，乃天地五行声音之数也。

2.河图之理

（1）河图左旋之理：坐北朝南，左东右西，水生木、木生火、火生土、土生金、金生水，为五行左旋相生。中心不动，一、三、五、七、九为阳数左旋；二、四、六、八、十为阴数左旋，皆为顺时针旋转，为五行万物相生之运行。我们知道，各星系如银河系，俯视皆右旋，仰视皆左旋。所以，“生气上转，如羊角而升也”，故顺天而行是左旋，逆天而行是右旋，因此顺生逆死，左旋主生也。

（2）河图象形之理：河图本为星图，其用为地理，故在天为象，在地成形也。在天为象乃三垣二十八宿，在地成形则青龙、白虎、朱雀、玄武、明堂。天之象为风、为气，地之形为龙、为水，故为风水，乃天星之运，地形之气也。故四象四形乃纳天地五行之气也。

（3）河图五行之理：河图定五行先天之位，东木西

金，南火北水，中间土。五行左旋而生，中土自旋。故河图五行相生，乃万物相生之理也。土为德为中，故五行运动先天有好生之德也。

（4）河图阴阳之理：土为中为阴，四象在外为阳，此内外阴阳之理；木火相生为阳，金水相生为阴，乃阴阳水火既济之理；五行中各有阴阳相交，生生不息，乃阴阳互根同源之理；中土为静，外四象为动，乃阴阳动静之理。若将河图方形化为圆形，木火为阳，金水为阴，阴土阳土各为黑白鱼眼，就是太极图了。此时水为太阴，火为太阳，木为少阳，金为少阴，乃太极四象也。故河图乃阴阳之用，易象之源也。易卜乃阴阳三才之显也。

（5）河图先天之理：什么叫先天？人以天为天，天以人为天，人被天制之时，人是天之属，人同一于天，无所谓人，此时之天为先天；人能识天之时，且能逆天而行，人就是天，乃天之天，故为后天。先天之理，五行万物相生相制，以生发为主。后天之理，五行万物相克相制，以灭亡为主。河图之理，土在中间生合万物，左旋动而相生，由于土在中间，相对克受阻，故先天之理，左行螺旋而生也。又，河图之理为方为静，故河图主静也。河图之象、之数、之理，至简至易，又深邃无穷。

（二）洛书

洛书本为彩图，但古时印刷困难，所以仍用黑白点作图。将河图四方的八个数旋转而排成八方而显八卦，每方一个数纳地支十二气象，就是洛书之图了。只不过将火的二、七数与金的四、九数交换了位置，同时土五为中显用而寄八方，故为九星，土十则不显而藏于用。这样成戴九履一，左三右七，四、二为肩，八、六为足，九个数纵横交叉皆为十五数，尽显五行之妙，将先天之体化为后天之用了。其图解如下：

东北：八白点（黑），地支丑、寅，卦象艮；

东南：四绿点（黑），地支辰、巳，卦象巽；

西南：二黑点（黑），地支未、申，卦象坤；

西北：六白点（黑），地支戌、亥，卦象乾；

中间：五黄点（白），随时运而游八方或不动，无定支，无常象，统化八方也。

以上乃洛书之象。（黑）、（白），表示阴、阳。

1. 洛书之数

（1）五行之用数：洛书之数一、二、三、四、五、六、七、八、九，阴阳合为四十五数，乃五行之用数。大衍之数五十，其用四十九，是卦象占筮体用之数。大衍之数五十，去五行之体数五，其用四十五为五行万物之用数

也。此乃大衍五行之体用，显五行万物生死存亡之数也。

（2）三才之运数：五行之数为五，即水一、火二、木三、金四、土五。阳数合为九，阴数合为六，故卦爻里阳爻称九，阴爻谓六也。阴阳合为十五数，乃三才五行之数也。三才者，天、地、人也。天有五行，地有五行，人有五行，合之为十五数也。故纵横交叉，上下左右，四方八面，皆难逃三才五行之数也。

（3）九星之数：河图为四象十干之数，洛书为九星八面之数。九星之数为逆行：九紫、八白、七赤、六白、五黄、四碧、三绿、二黑、一白，每年一星，一直运行到现在。当年所在之星的卦象，就是当年出身之人的风水命卦，至今仍适用。此数与吉凶关系密切，故多用紫白九星测吉日。

（4）体用周天之数：洛书之数九，取一为体，八为用，是九星用八卦也。运数十五，周流八方为一百二十数，共三才而合之即三百六十数，为周天之数。同理，其用数四十五，周流八方亦得周天之数三百六十也。

（5）八方阴阳之理：河图四方四面，洛书八方八面。其任一平面皆东西南北为四正，阳数一、三、五、七、九居之；四隅为偏，阴数二、四、六、八居之。洛书将河图的四面化为八方，五行数位也动而变之：一仍是