



研究方法叢書

論文寫作 方法與格式

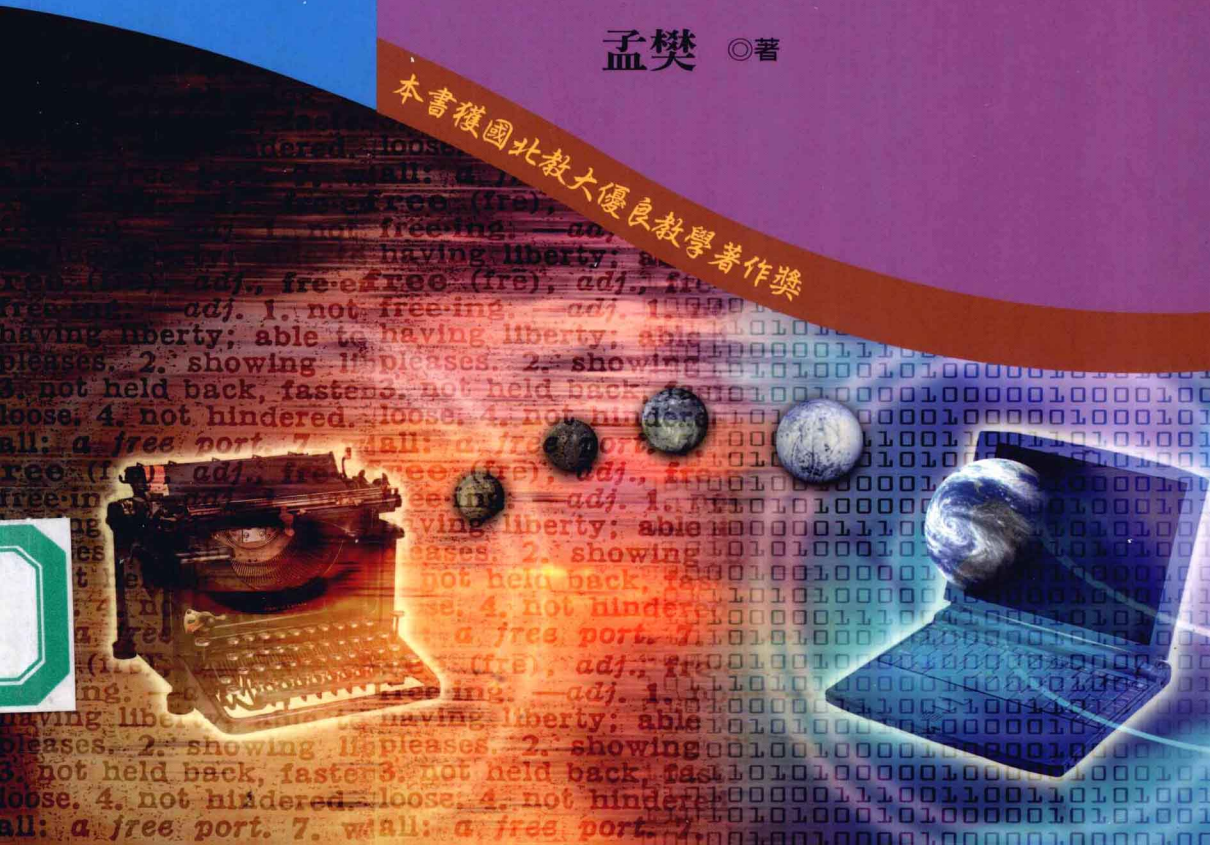
2nd Edition

文科適用

*Writing the Research Paper:
A Complete Guide*

孟樊 ◎著

本書獲國北教大優良教學著作獎



論文寫作 方法與格式

2nd Edition

文科適用

*Writing the Research Paper,
A Complete Guide*

孟樊

本書獲國北教大優良教學著作獎



國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

論文寫作方法與格式 / 孟樊著. -- 二版. --

新北市：威仕曼文化, 2012.01

面；公分.-- (研究方法叢書；4)

ISBN 978-986-6035-06-7 (精裝)

1.論文寫作法 2.研究方法

811.4

100025605

研究方法叢書 4

論文寫作方法與格式

作 者 / 孟樊

出版者 / 威仕曼文化事業股份有限公司

發行人 / 葉忠賢

總編輯 / 閻富萍

地 址 / 22204 新北市深坑區北深路三段 260 號 8 樓

電 話 / (02)8662-6826

傳 真 / (02)2664-7633

網 址 / <http://www.ycrc.com.tw>

E-mail / service@ycrc.com.tw

印 刷 / 鼎易印刷事業股份有限公司

ISBN / 978-986-6035-06-7

初版一刷 / 2009 年 9 月

二版一刷 / 2012 年 1 月

定 價 / 新台幣 360 元

* 本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回更換 *

再版序

如果拿武俠的練功來比喻，撰寫論文的方法如同技擊的招術，師父可以將其要訣傳授給徒弟，而徒弟也能根據師父所傳依樣畫葫蘆勤加練習，假以時日必有所成。但是一個人的武功當然不只是招術而已——否則即便練成也只是花拳繡腿，不堪高手一擊；他還要有深厚的內功，這就是指為學者須有紮實的學問。

於是要撰寫一篇成功的論文，除了要懂得論文寫作方法、依循學術規範與寫作格式的要求外，更要有個人相當的識見與論辯能力，具備專業的豐厚素養。前者，老師可以教授（雖然不一定有機會），本書也可以傳授——只要你花點錢買回本書並且真正細讀一番；至於後者，雖然師父可以傳授內功心法，但是要靠自己下苦功，日積月累，才能成為一名高手——這一點不僅老師，包括本書也都無法越俎代庖傳授。

縱然如此，招術的練習仍是異常重要，蓋無招術，即便有深厚內功，也難以有高強的武功，所以明瞭論文如何撰寫的方法與寫作規格的要求，可以說是撰寫成功的論文必備的要領。但是台灣的人文學界——尤其是文學界，迄今仍罕見有將論文寫作方法的「秘笈」公開者，雖有系所開設相關的課程，卻找不到這類專書可資參考。本書自二〇〇九年二月出版以來，旋於該年九月即再刷，讀者反應熱烈，可以想見類此專書需求之殷切。環顧書市，過去這兩三年期間台灣文學界仍未見這類論文撰寫方法新書的面世，甚感遺憾。相形之下，也凸顯本書的

重要性與日俱增。

雖然本書從初版至今不到三年時間，卻也因反應熱烈而屢獲寶貴的意見；加諸書中所提及與參酌的相關文獻資訊，亦因時間關係有些許變動，遂有再度增修的必要，本書之再版才在民國一百年的暑假修訂完成。本人更利用再版的機會，校正先前第一版的錯漏字，俾得以更為完善的面目再度面世，以饗讀者。

學術界對於如何撰寫論文，以及學術論文應具備哪些格式要件，當有一些基本的共識，所以寫作這樣一本專書，嚴格說來，不會是個人的什麼「獨門秘笈」；雖然如此，這裏頭仍有本人長年累積下來的心得，這些心得也是個人在現代文學這一專業潛心研究的收穫，在此不揣淺漏，願以此就教於方家。是為序。

序

近十年來台灣博碩士生招生人數年年攀升，到本書出版之際（二〇〇九年）已高達五萬五千人（碩士四萬九千、博士六千三百）。每個博碩士生畢業前基本上都要通過論文口試，不管任何科系，寫作論文已是他們必須面對且無法逃避之事。而論文寫作對於文科研究生而言，較之其他學科尤其是理工科更為重要，蓋其寫作過程也即研究過程，換言之，其論文寫作也就是研究本身。我任教的國北教大語文與創作系大學本科與碩士班，便將論文寫作列為必修科目。然而，坊間可見之有關文科論文寫作與格式的專書，可謂寥若晨星，特別是關於現代文學論文寫作的書籍，迄今仍無由見之，對現代文學研究而言，未免不是一項遺憾。

有鑑於此，遂令我興發動筆寫作本書的構想，本書的寫作乃主要針對從事現代文學研究的學者與博碩士研究生而發，書中所舉例子亦多半限於現代文學的範圍（所以書名要加上副標題「文科適用」）。縱然如此，本書寫作之際亦顧及相關科系的需求，希望本書的適用範圍同時也可涵蓋其他廣義的文科，諸如歷史、哲學、藝術等學門；事實上，就（廣義的）文科研究生與學者來說，論文寫作與格式要求殊無二致，本書對渠等應可一體適用。

我雖然年近中年（四十一歲）始踏入學術界並在大學執起教鞭，但是在這之前已寫過不少學術論文，更出版過多本學術專著，早已累積不少論文寫作的經驗；加上學術生涯忽忽已過

八年，這段期間所指導之研究生不下三十位，至於口考與審查之論文更是多不可勝數，對於如何寫作學術論文已頗有心得，而不少學生和同事乃至於出版社極早便催促我寫作這樣一本書。除此之外，我也在系所開設這門論文寫作的必修課多年，一直有感於坊間找不到適切的教科書可供學生參考與使用，終令自己下定決心執筆寫作本書，最後才有本書的面世。

在此須加以說明的是，本書面世後的寫作體例與初稿之作在若干地方有異，諸如各級標題字、長引文以及腳註所使用的字體等，關於這些差異，由於出版公司有他們固有的編輯體例，尤其是同一系列的叢書，所沿用的書籍體例應該一致。有鑑於此，編輯於成書之前始做了若干的調整，以維持叢書一貫的風格，在此，我也只能表示尊重，而非我違背自己的主張。

本書的寫作不同於我其他的著作，寫作過程應該說是暢快無比，流利順遂，但是前後也拖延一年，主要是學校的事情繁雜，常常因事耽擱歇筆。現今在大專院校教書很是辛苦，事情接二連三而來，從沒空閒的時候，想要撰寫這樣一本動輒十萬字以上的專書，真的是要「排除萬難」方可剋期完成。幸甚，內子淑玲在生活上的百般照料，讓我無後顧之憂，始能於「萬難」中擠出時間來寫作本書，所以我將本書獻給她。是為序。

目 錄

再版序 1

序 3

第一章 緒 論 7

第一節 現代文學研究的現況 8

第二節 論文寫作與研究方法的研究情況 14

第三節 本書研究目的及其重要性 17

第二章 研究主題的選擇 21

第一節 大方向的選擇 22

第二節 小方向的選擇 30

第三節 研究主題的形成 34

第三章 論文題目的擬定 47

第一節 題目的問題意識 48

第二節 題目的範圍 53

第三節 訂題的原則 56

第四章 資料的蒐集 65

第一節 圖書館的使用 67

第二節 網際網路的使用 82

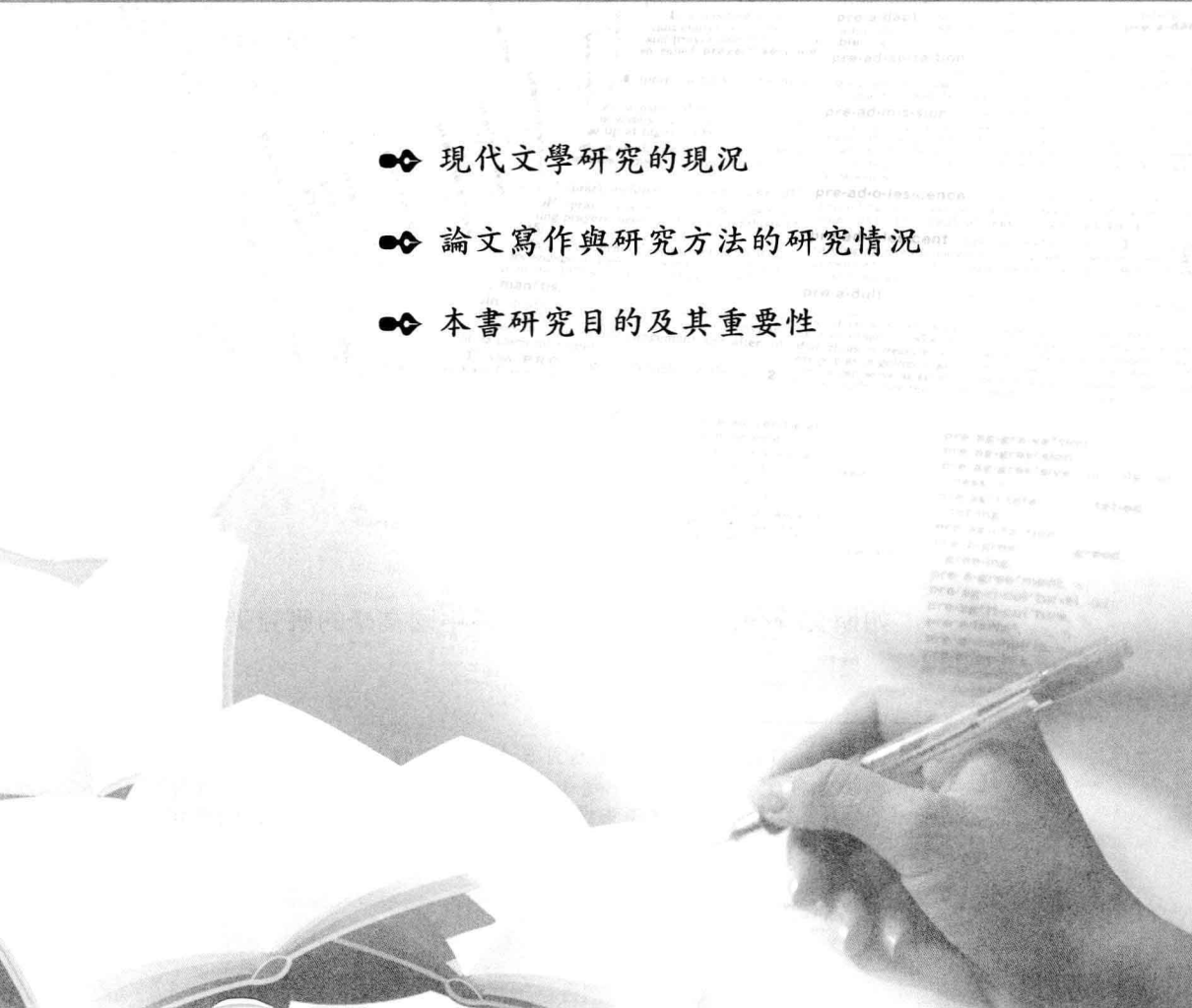
第三節 詢問教師或專家 97

第五章	研究的方法	99
第一節	研究方法的層次	101
第二節	質性研究與量化研究	110
第三節	文學理論與文學研究	123
第六章	論文的結構	127
第一節	論文的構成	128
第二節	論文的組織	145
第七章	寫作的規格	157
第一節	篇章文字與行文語調	159
第二節	剽竊與引用	172
第三節	數字、專有名詞與標點符號的使用	187
第八章	腳註與引用書目格式	197
第一節	腳註格式	200
第二節	引用書目格式	218
第九章	夾註與引用書目格式	225
第一節	夾註格式	226
第二節	引用書目格式	236
引用書目		247
附錄一	中文圖書分類法簡表（2007年版）	251
附錄二	美國國會圖書館分類法簡表	253



第一章

緒 論

- ◆ 現代文學研究的現況
 - ◆ 論文寫作與研究方法的研究情況
 - ◆ 本書研究目的及其重要性
- 

數十年來在台灣本地學術圈關於文學之研究，向以傳統的中國文學為主，而所謂的「中國文學」指涉的其實是以「中國的古典文學」為主要的研究範疇。惟以學科制度化之程度而言，誠如多位中文系學者而言¹，中國（古典）文學獨立設科之條件顯未足備，往往借用其他學科理論或方法（如歷史學之考據），抑或跨足其他學科範疇（如屬於歷史書的《左傳》和《史記》，屬於哲學書的《老子》與《莊子》等）。迄至一九八〇年代，由於社會風氣丕變，學術氛圍亦悄悄跟著發生變化：一來多數大學中文系內部開始出現「朝專業、分殊方向邁進的傾向」——以至於千禧年以後有成功大學、東華大學、台北教育大學現代文學研究所、華文文學系、語文與創作學系等系所的成立；二來受到「本土化」呼聲日益高漲的影響，遂有台灣文學獨立設科之議——以至於一九九〇年代中後期以後台灣文學系所有如雨後春筍般紛紛設立。



第一節 現代文學研究的現況

一、文學研究氛圍的轉變

如斯文學學術氛圍的轉變，使得中國文學的研究受到很

¹參見《文訊》雜誌於二〇〇一年八月三十日主辦的「中文系的挑戰與變革」座談會與會學者龔鵬程、趙衛民等人的發言，詳見連純慧記錄整理，〈面對文化的使命感會消失嗎？〉，《文訊》，第192期（2001年10月），頁27-33。

大的衝擊與挑戰。以往在傳統的中國文學學門內，如上所述，率以古典文學為其主要之研究對象，但在一九九二年許俊雅以〈日據時期台灣小說研究〉以及一九九四年江寶釵以〈論《現代文學》女性小說家：從一個女性經驗的觀點出發〉前後分獲台灣師範大學國文系之博士學位後，已然顯示：在台灣學界關於文學的研究，開始出現位移的現象。許、江上兩篇博士論文，一篇是有關日據時期台灣文學的研究，另一篇則是針對台灣戰後文學的研究，這二篇論文相對於傳統中國文學的研究而言，擁有兩個共同點：首先是其研究對象均為具本土指涉意涵的「台灣文學」；其次是其研究的不僅是「台灣文學」，而且是台灣的「現代文學」。從現有的資料顯示，自一九九〇年代以後，各大學中文（國文）系所以台灣／現代文學為研究對象的博碩士論文有與日俱增之勢，由此便可看出：中國文學往台灣文學以及古典文學往現代文學研究位移的傾向。

由於本土化訴求的氛圍自一九九〇年代以來，已然成熟，致台灣文學（從中國文學切割出來）獨立設系終成事實，而這只有促使研究取向更向現代文學傾斜。原來取得獨立設科地位的台灣文學，其學科至少涵蓋明清時代的古典文學、日據時代的古典及現代文學，以及戰後的現代文學，但是多半的研究（包括博碩士論文）均針對其現代文學這塊領域而發，而古典文學部分則少人問津。從《文訊》雜誌於二〇〇一年第一八五期委由方美芬對迄至當時為止（一九六〇至二〇〇〇年）有關台灣文學研究的博碩士論文所做的主題分類目錄來看，在總數三百四十一篇論文中，大約只有三十篇論文以古典文學（不含傳統戲曲）為其研究主題，連一成都不到（8.7%）。方美芬該項分類，將台灣文學領域分為如下十四類：原住民文學、漢族

民間文學、傳統戲曲、傳統詩文、文學通論、文學理論·思潮與運動、文學傳播、文學類型、作家合論、作家各論、日人作家、戲劇、兒童文學、區域文學，各該類論文篇數（經筆者分別計算後）試看下表所列²：

文學類別	論文類型	博士論文	碩士論文	合計（篇數）
原住民文學		1	4	5
漢族民間文學		2	44	46
傳統戲曲		0	37	37
傳統詩文		4	22	26
文學通論		1	9	10
文學理論·思潮與運動		2	15	17
文學傳播		3	23	26
文學類型		4	32	36
作家合論		0	21	21
作家各論		2	95	97
日人作家		0	4	4
戲劇		0	14	14
兒童文學		0	3	3
區域文學		0	2	2

以上「傳統詩文」（即古典文學）類只有論文二十六篇（博論四篇、碩論二十二篇），此外，「漢族民間文學」類、「作家各論」類，以及「戲劇」類亦各含二、一、一篇古典文學。如果把「傳統戲曲」類三十七篇論文全數計入古典文學範疇³，

²此一估算係從較寬鬆的標準來認定所謂的台灣現代文學，只要論文研究主題及內容（比如神話、民謠研究）稍涉及現代文學（文藝）範圍，都劃歸現代文學範疇，所以只能視為大略的概算而非精確的計算。參見方美芬，〈有關台灣文學研究的博碩士論文分類目錄（1960~2000）〉，《文訊》，第185期（2001年3月），頁53-66。

³事實上，這三十七篇歸屬「傳統戲曲」類的論文（全為碩士論文）不盡然皆與古典文學/戲曲有關，例如黃秀錦的〈歌仔戲劇團結構與經營之研究〉即與「古典」無涉，反而是與「現代」企業之經營有關。

則以古典文學為研究主題的博碩士論文合共六十七篇，僅占全數論文的19.6%，足見現代文學研究在台灣文學領域內占有偏重的比率。

上表的數據資料由於統計至二〇〇〇年，涵蓋的系所包括：中文（國文）、文學、歷史語言、音樂、藝術、傳統藝術、考古人類、新聞、大眾傳播、兒童文學、社會、社會人類、應用語言文學、語言學、德語、日文、英語、西班牙語、國文教育、三民主義、鄉土文化、政治等，橫跨人文社會科學各系所，分布極為廣泛，尚不包括台灣文學／文化系所（最早設立台灣文學系的為真理大學台灣文學系，時在一九九七年，但未設博碩士班）。直至二〇〇〇年成功大學始成立台灣第一個台灣文學研究所——所以，上表的統計資料無法涵蓋剛剛成立的台文系所論文。就筆者教學經驗與觀察所得，於二〇〇〇年後台灣各大學新成立的台灣文學系所博碩士班，其研究生的論文多數仍偏重台灣現／當代文學的研究。以筆者任教的國立台北教育大學台灣文化（原台灣文學）研究所（成立於二〇〇二年）為例，迄至二〇一一年歷屆碩士班研究生所撰寫的總數五十七篇論文中只有兩篇研究主題屬古典文學範疇的論文，如扣除另外四篇關於文學／文化教育類以及三篇關於台灣寺廟文化類的論文，則研究現代文學的論文計有四十八篇，占總數的84.2%。

從上述粗略的數據資料顯示，台灣現／當代文學的研究已然於傳統文學研究領域內日益顯得重要，不再像以往只是居於邊緣的地位。若再以成功大學中文系於二〇〇六年設立現代文學研究所（碩士班）為例，更足以說明現代文學的研究愈來愈受到重視，而這樣的趨勢不啻亦說明一個重要的問題，那就是

不可輕忽現代文學研究方法及論文寫作之重要性。

二、專業化的訴求

一門學科（discipline）之所以成立的要件之一，除了要有屬於自己獨特的系統化理論之外，更要有其一套研究方法；而在達到學術化進程之前，還要發展出自成體系的學科規範，這對人文社會科學而言尤為重要，對文學來說更屬必要；而這除了劃定出屬於一己的學科範圍之外，亦須有一種表達研究過程以至於研究成果的程序，就文學研究而言，此即一套特有的論文寫作規範。

總的來說，文學論文寫作規範的建立，也就是文學獨立設科之後朝向專業化（specialization）的一種訴求——這種專業化的訴求愈晚近愈強烈；而這不僅反過來令學界重新思考中文學門專業化的問題，譬如研究方法及文學理論諸問題，更為重要的是，它還刺激了方興未艾的台灣／現代文學關於學科性質本身的探問，特別是在短短十年不到的時間，其博碩士論文即數以千計的「量產」出來，以致這當中文學論文寫作規範如何建立，已成為台灣文學及現代文學專業化刻不容緩應予正視的一個問題。

若從此一角度來看，目前台灣文學或現代文學的論文寫作，則離學科專業化仍有一小段距離，不僅是一般的博碩士研究生，甚至連文學學者或教師本身，隨處均可發現諸如底下論文寫作的問題：

1. 題目本身欠缺問題意識，抑或所要傳達的研究主題概念

混淆不清。

2. 結構層次混亂，如章名可以等同於題名，節名和章名沒有兩樣，不知題、章、節、款等有高低層次及指涉範圍大小的不同。
3. 註釋或參考（引用）書目沒有規範，並且所援用之格式標準前後不一。

論文寫作問題叢生，當不止上述三項；然而最令人痛心疾首的是第三項關於寫作（包括註釋及參考／引用書目）格式的紊亂問題，可以說，現今翻開任何一本博碩士文學論文乃至專書，其所援用的註解及書目格式，幾乎找不到一致者（即便是「大同小異」）。相較於其他人文社會學科，如社會學、心理學、管理學、傳播學等等——甚至是同屬文學領域的英語文學，其由此而顯現出的學科專業化之不足則已昭然若揭。

從筆者個人的研究及教學經驗來說，首先，由於缺少文學論文寫作的學科規範，更確切地說，我們目前缺乏諸如美國文學界所襲用的由現代語言學會（Modern Language Association）規範的《MLA論文寫作手冊》，或者像社會科學所援用的由美國心理協會（American Psychological Association）出版的《APA論文寫作手冊》，以至於芝加哥大學出版的《芝加哥大學論文寫作手冊》，從而導致寫作格式莫衷一是、無所適從的情況，蓋每一份學術期刊均訂有自己的寫作規範，卻本本不盡相同。其次，筆者已指導完成論文寫作及正在指導的研究生前後不下五十位，他們絕大多數對論文寫作皆有不知從何下手之感，更不知應所遵循的或如何依從論文寫作規範及格式，每每皆需讓我一一從最基本的寫作要求講起，而俟其論文一章一章寫完交

到我手中之時，更有改作不勝負荷之困擾。



第二節 論文寫作與研究方法的研究情況

如前所述，文學論文的寫作正如其他人文社會學科一樣，自有其一套規範，否則無足以言其專精化。有鑑於此，再加上筆者自佛光大學文學研究所執起教鞭，以迄於今天任教於國立台北教育大學語文與創作系，一直在碩士班開設有文學研究方法及論文寫作的相關課程，頗有心得，遂有興發撰寫本書之構想。

以論文寫作及研究方法的專書而言，英美學界之相關著作可謂多如繁星，而這與其向來著重學科化、專業化之學術傳統有關，從研究生「入行」開始，就要接受嚴格的學術專業訓練——這包括如何完成以及寫好學術論文。這類研究專書只要進入亞馬遜網路書店（amazon.com）鍵入關鍵字搜尋，就可以找出一大堆相關專書。以筆者手頭擁有的兩本書⁴：萊斯特（James D. Lester）的《學術論文寫作完全指引》（*Writing Research Papers: A Complete Guide*）以及渥克（Melissa Walker）的《學術論文寫作：諾頓版指引》（*Writing Research Papers: A Norton Guide*）為例，爲了交叉搜尋，除了鍵入該兩本書書名外，再

⁴萊斯特（James D. Lester）的書目前已出到二〇一一年的第十四版，這本由美國長人出版社（Longman Publishers）出版的《學術論文寫作完全指引》（*Writing Research Papers: A Complete Guide*），長久以來在美國大學院校即是頗受歡迎的教科書。另一本渥克（Melissa Walker）的《學術論文寫作：諾頓版指引》（*Writing Research Papers: A Norton Guide*），自一九八四年初版以來亦數度再版，筆者擁有的是一九九七年的第四版。