

中国画基础画法丛书

写意画鱼法

编著 朱伟广
顾宝兴

XIE YI HUA YU FA



上海人民美術出版社

编著者简介:

朱伟广, 1964年生。毕业于上海师范大学美术学院。擅中国画花鸟、鱼虾等。现为上海美术家协会会员, 上海美术家协会海墨中国画工作委员会理事, 上海虹口书画院副院长, 上海现代水墨书画院副院长。

顾宝兴, 1961年生。戈湘岚画马流派第三代传人, 胡成荣入室弟子。又师从亚明, 兼攻金陵山水, 在上海画坛有“顾马”之誉。著作有《顾宝兴画集》、《画马百态》, 合著《海上画派动物画技法范本》、《海派书画家名典》。为上海美协海墨中国画工作委员会花鸟画艺术委员会副主任。上海交大东方艺术交流中心理事, 上海现代水墨书画院执行院长。

图书在版编目(CIP)数据

写意画鱼法 / 朱伟广、顾宝兴编著. -- 上海: 上海人民美术出版社, 2012.6

ISBN 978-7-5322-7971-5

I. ①写... II. ①朱... ②顾... III. ①鱼-写意画-草虫画-国画技法 IV. ①J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第124038号

写意画鱼法

编 著: 朱伟广 顾宝兴

策 划: 徐 亭

责任编辑: 徐 亭

技术编辑: 季 卫

装帧设计: 程立群 李 莉

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路672弄33号)

上海华教印务有限公司印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 2.5

2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷

印数: 0001-4300

ISBN 978-7-5322-7971-5

定价: 22.00元

目录

第一章	画鱼概述/1
第二章	画鱼技法/3
第三章	各种鱼的写意画法/7
第一节	金鱼/7
第二节	鲤鱼/11
第三节	鳊鱼/15
第四节	黄颡鱼/18
第五节	鲮鱼/21
第六节	带鱼/24
第七节	鲳鱼/26
第八节	黑鱼/28
第九节	发财鱼/30
第十节	鲶鱼/33
第四章	名家画鱼作品欣赏/36

第一章 画鱼概述

在中国绘画史上，画鱼是一个经久不衰的题材。中国的鱼文化源远流长，在距今 6000 年的半坡遗址中，就出现了鱼图彩陶。

鱼和人类生活有着密切的关系。如果用广泛的目光来审视中国花鸟画的漫长历史，搜寻它的起源和发展，我们将会惊讶地看到早在原始社会的新石器时期，我们的祖先已在陶器上绘制各式各样的鱼类。如西安半坡遗址出土的半坡型彩陶，就绘有人面和小鱼的纹饰；另一只彩陶盆外侧，也绘有黑色张口的鱼纹。又如河南临汝阎村出土的陶缸，彩绘着鹤、鱼和石斧。这些距今五千余年的艺术品的产生，都与当时的渔猎有关，原始先民们把现实生活中所接触到的东西，用形象简朴而富于变化的手法，反映到日用器具和装饰物上去。

在后来的年代中，如玉器、漆器、画像砖等方面，都雕刻和绘画着不同的鱼类纹饰，达到了既真实，又富有装饰性的艺术效果。随着时代的发展，人们祈求美满的生活，又用“鱼”和“余”或“玉”的谐音，在一些工艺美术品和绘画上，特别是年画方面，出现“年年有余”、“得利图”、“金玉满堂”（金鱼满塘）的题材，使表现鱼类方面，拓展了更广阔的艺术天地。

鱼生活在水中，人们常用鱼水情深来表达鱼对水的依恋。因此，历史上大部分画家画鱼时都十分注重表达鱼水交融的景象。唐代文学家王勃在《滕王阁序》中有“处涸辙鱼犹欢”的句子，表达在枯竭了的车辙里，鱼渴望得到水但又不为困境而悲伤的乐观精神。文学家通过文字表现出事物的内涵，激发人们热爱生活、克服困难的精神，而画家则是通过形象的图画，表现出事物的



群鱼戏藻图 刘家（宋）



鱼 八大山人（清）

外在美与内在精神，更加生动形象地给人以真实的感受、美的熏陶。

五代后唐时，有袁羲善画鱼，穷其变态。北宋时，又有徐白、徐泉、徐易等人专门画鱼，其作品载入《宣和画谱》。元、明、清三代也都有以画鱼而著称的画家，但他们的作品很少流传于世。如今流传于世的画鱼作品多是花鸟兼画鱼的作品。如北宋李延之、刘永年、王道真等，清代八大山人、马逸、司马钟等人也善画鱼。近代齐白石，当代吴青霞、赵少昂、陈大羽等都是画鱼的名家。

画鱼的方法，在中国画中，画意笔鱼类上有水墨和设色两种，大写意常用水墨一类，小写意则惯用设色一法。两者各有特色，不以此而分高下，因为艺术的优劣，不在于水墨与设色，同样是意笔画，也有雅俗之分，即使都是设色之作，不论重彩淡敷，也有高低之别。雅俗的得失，主要在于笔墨。因此，加强对笔墨的研究和实践，是学习中国画最基本的一环，也是画好鱼的最基本和最主要的要求。



游鱼图 张大千



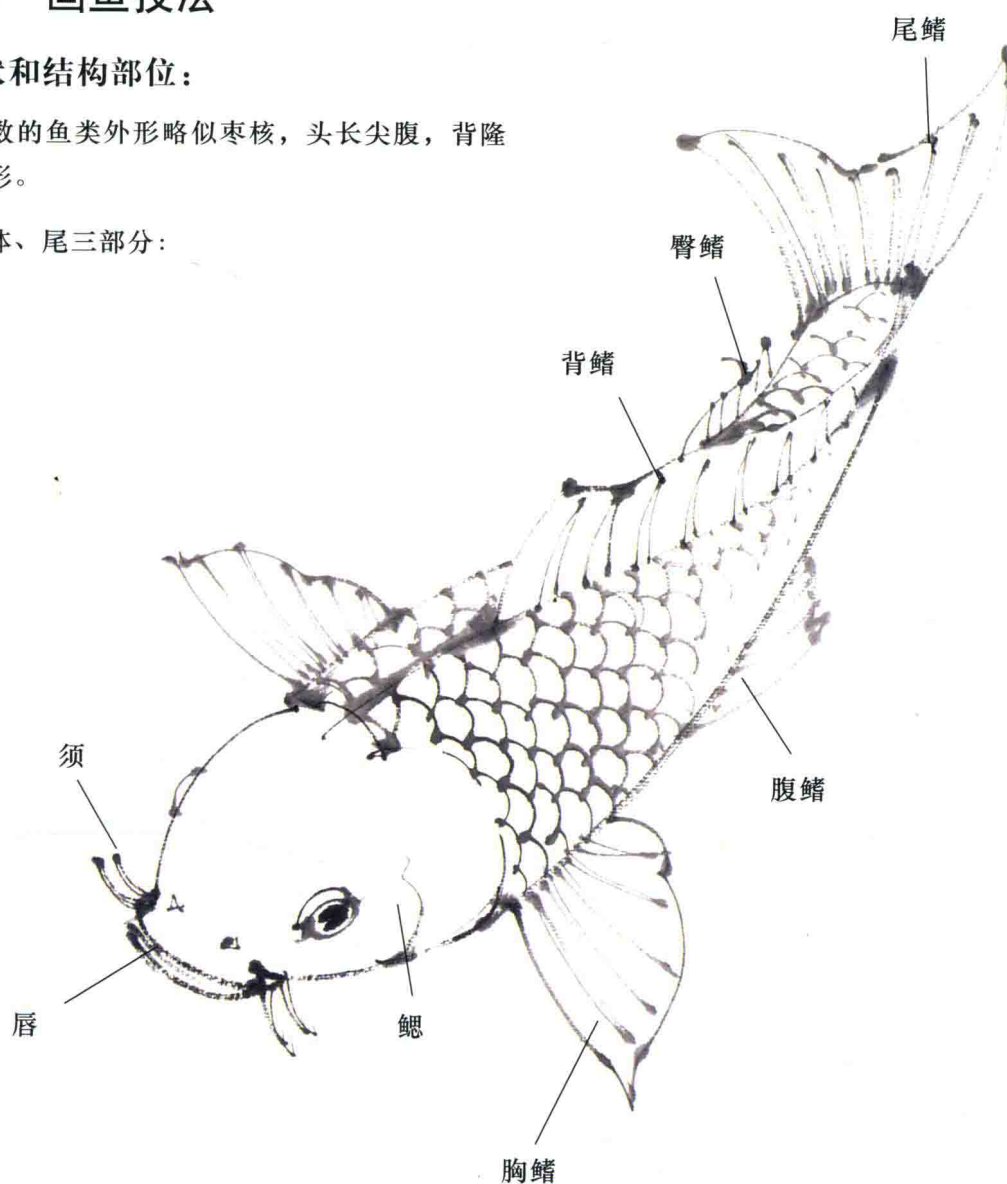
双鲤图 吴青霞

第二章 画鱼技法

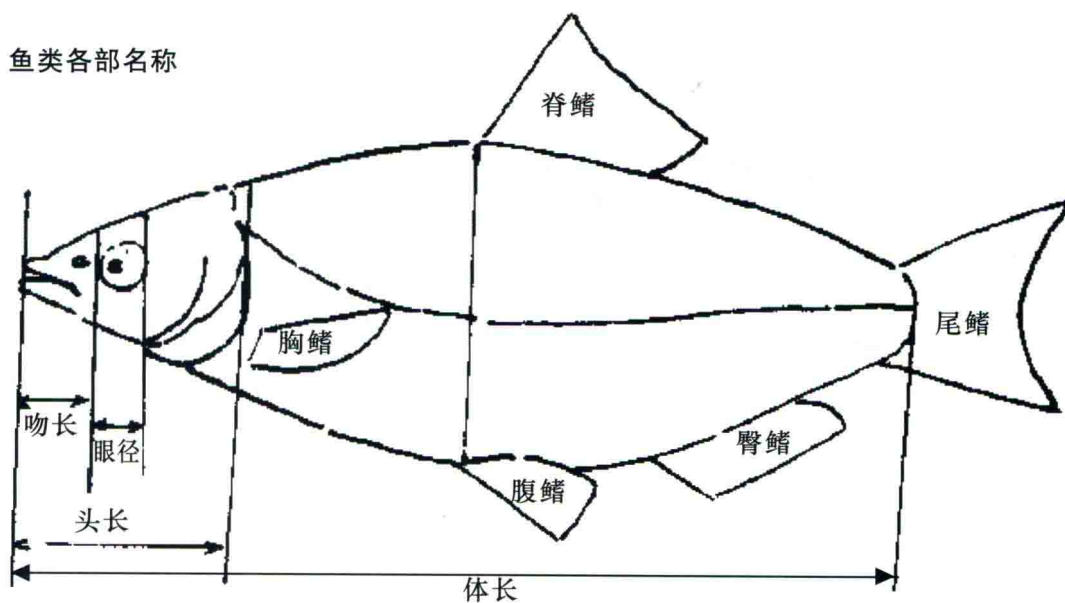
鱼的形状和结构部位：

大多数的鱼类外形略似枣核，头长尖腹，背隆出，扁圆形。

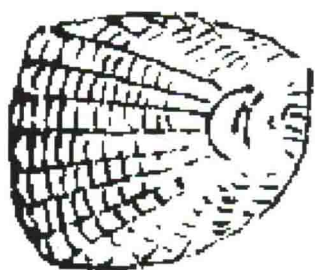
鱼分头、体、尾三部分：



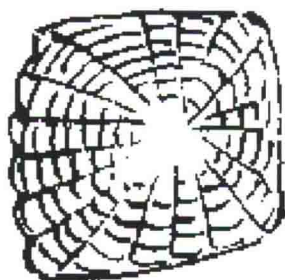
图例：鱼类各部名称



鱼的鳞



栉形鳞



侧线鳞

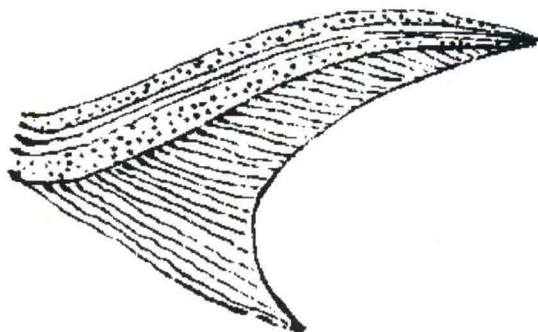
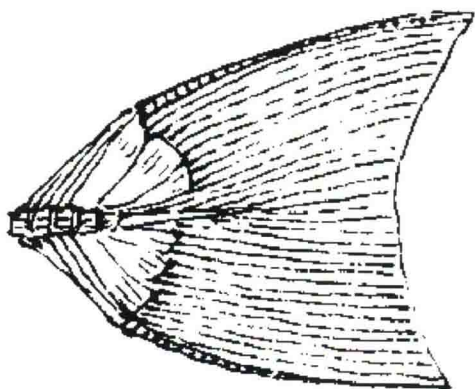
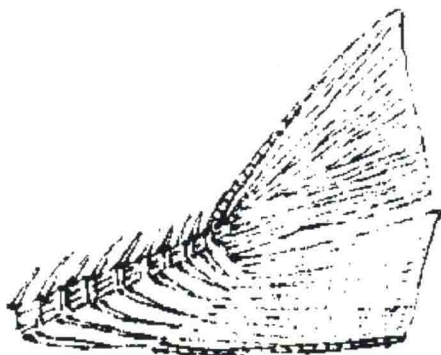
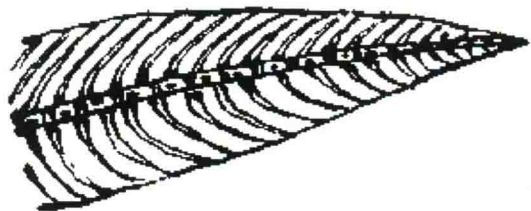


圆滑鳞

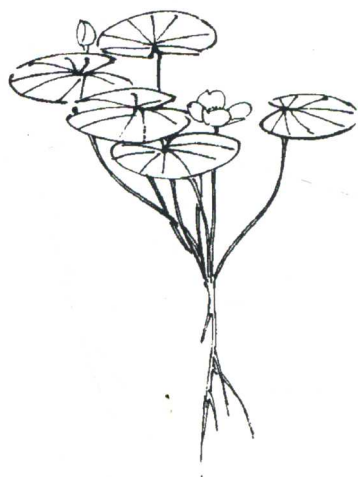


齿质鳞

鱼的鳍



各类水上植物



浮萍



马鞭草



韭菜兰



慈菇花：三瓣，白色，叶三叉，常与水禽，鱼类画在一起，画时花叶须有掩映和顾盼。



水草：画水草要灵动飘逸，枯湿、浓淡、虚实，聚散笔墨穿插都要恰到好处，笔头不可太干。



芦苇：画芦苇线条不可长短一致、间隔相等、交错平均，须有整体之势、疏密之分、摇曳之态才可以。



菱：菱是水生植物，多见于江南湖泊、池塘之中，也常与鱼类搭配作画，要画出水气的感觉。



睡莲：睡莲系水生植物与鱼类搭配最适宜，须注意花形与荷花的区别，漂于水面须迂迴曲折，花茎须具有透视感而贴在水面上。

第三章 各种鱼的写意画法

第一节 金鱼

中国最具特色之观赏鱼，品种繁多、体小头大、尾鳍飘逸、色彩多样，令人赏心悦目。



① 以淡墨确定轮廓；



② 点出头背眼睛；



③ 画出鳍尾，腹部；



④ 增加细节，衬以淡墨及色彩。



范图①



范图②



范图③



范图④



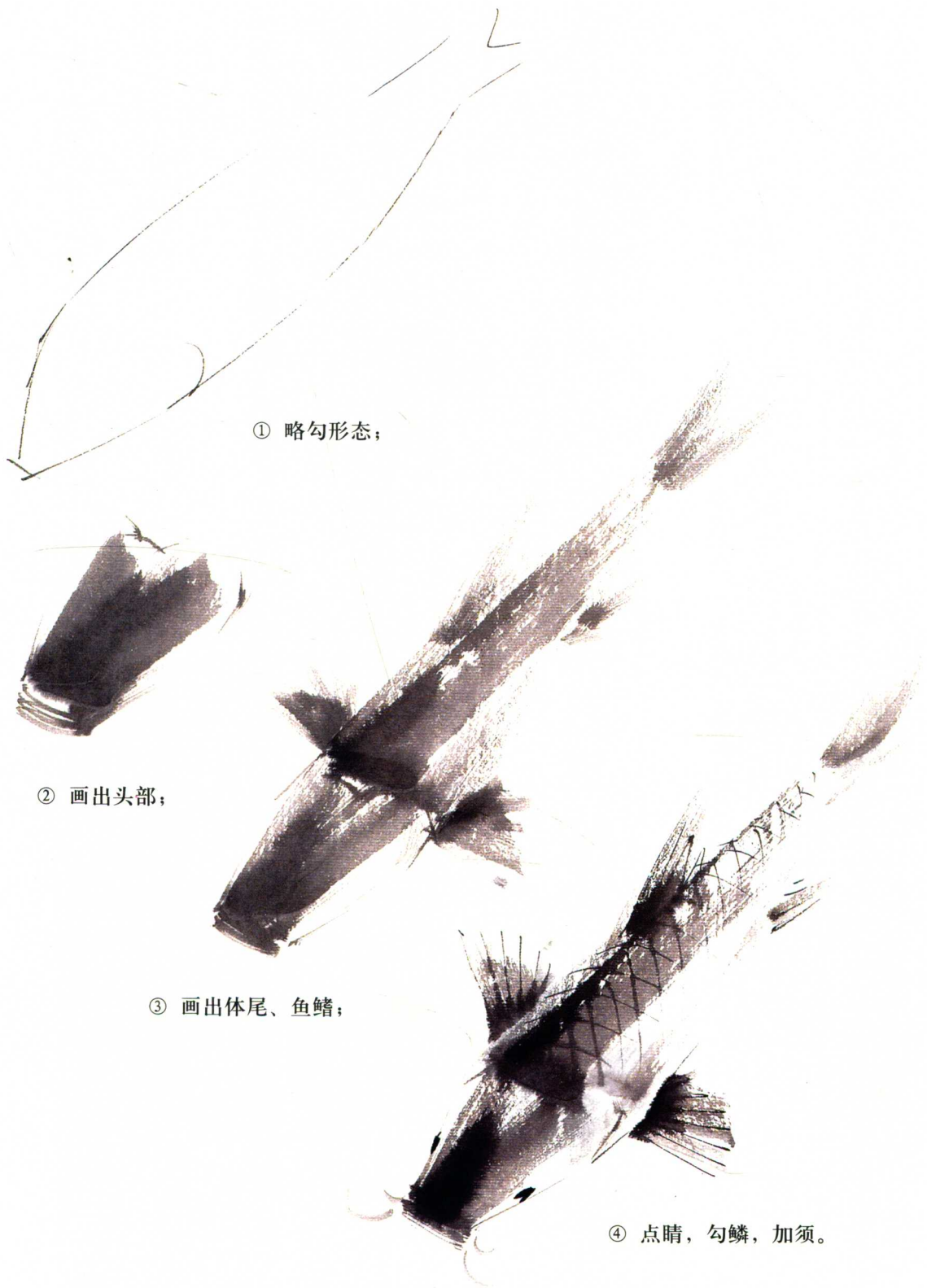
范图⑤



范图⑥

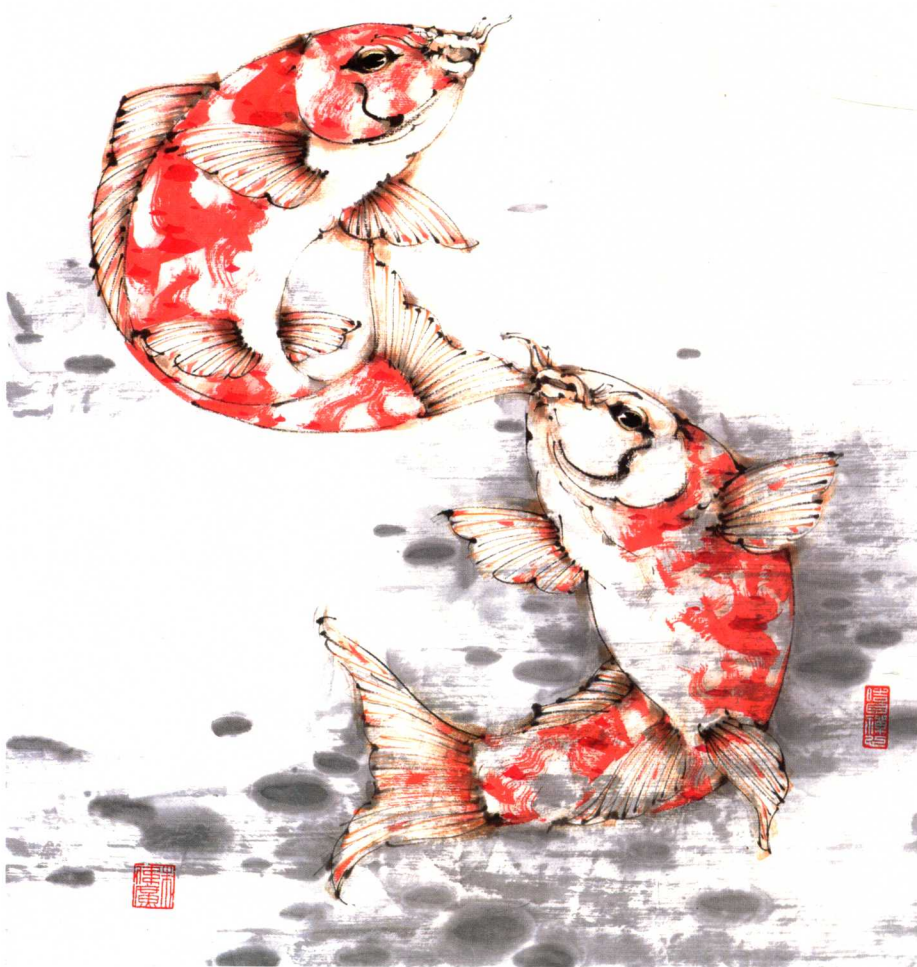
第二节 鲤鱼

此鱼为中国民间所知的吉祥鱼，有红黑之色，而锦鲤则色彩丰富多样，国画家多喜画之。





范图①



范图②：双鲤图



范图③



范图④

写

意

画
鱼
法



范图⑤