



中国绵竹年画研究

A Study of Chinese
Mianzhu New Year Paintings

宁志奇 主编

绵竹年画

四川出版集团·四川美术出版社

1472724

绵竹年画



A Study of Chinese
Mianzhu New Year Paintings

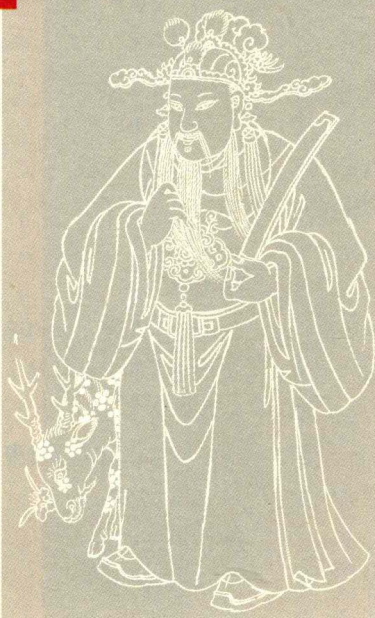
中国绵竹年画研究

宁志奇 主编

四川出版集团·四川美术出版社



淮阴师范学院图书馆472724



图书在版编目(CIP)数据

中国绵竹年画研究 / 宁志奇主编. — 成都: 四川
美术出版社, 2011.12
ISBN 978-7-5410-4837-1

I. ①中… II. ①宁… III. ①年画—绘画研究—绵竹
市 IV. ①J218.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第280701号

中国绵竹年画研究

Zhongguo Mianzhu Nianhua Yanjiu

宁志奇 主编

出品人	马晓峰
责任编辑	侯荣 谭昉
责任印制	曾晓峰
责任校对	陈才 杨宗义
装帧设计	李庆
制作	邢道蓉 张勇
出版发行	四川出版集团 四川美术出版社
地址	成都市三洞桥路12号 (邮政编码 610031)
经销	新华书店
印刷	深圳市森广源印刷有限公司
成品尺寸	210mm × 285mm
印张	24
图幅	316幅
字数	1000千
版次	2011年12月第1版
印次	2011年12月第1次印刷
书号	ISBN 978-7-5410-4837-1
定价	438.00元

■ 著作权所有, 违者必究



■ 绵竹年画编委会 ■

编委会主任

罗勇

编委会副主任

张京 安庆国 熊宏

编委

(按姓氏笔画排序)

马晓峰 田曦

宁志奇 安庆国

刘竹梅 刘诗源

张京 范小平

罗勇 胡光葵

侯兵 侯世武

常雅玲 谢春

熊宏 黎伟

统筹

陈莉 张杰 曾晓峰

编撰

绵竹年画项目组

序

宁志奇

翻开千年的史册，透过时空的隧道，我们不难看到一个具有深厚历史文化积淀的古城——绵竹。

在这片土地上，曾经有一位美艳绝伦的山野村姑被古蜀开明王十二世选入宫廷。她是“母仪巴子国，管领蜀宫春”的玉妃。距今已有2400多个春秋。

在这片土地上，至今尚存有东汉熹平五年（176）的江堰碑的残文，它无声地叙说着古代绵竹先民治水兴农的往事。

在这片土地上，还绽放出国家名酒剑南春和国家级非物质文化遗产——绵竹年画两株奇葩！

也许有人会问，这株民间艺术的奇葩为何扎根绵竹呢？其根本原因又在哪里呢？

这也是本书所要探讨的诸多问题之一。下面我们将就绵竹的自然环境、历史文化、土特产品等几个方面进行一次梳理，从中找出绵竹年画之所以产生的原因。

得天独厚的自然环境是绵竹年画赖以植根的土壤

绵竹位于四川盆地西北缘，龙门山脉横亘市境西北部，东南部为冲积平原，山地和平原各半；北接茂汶，南连广汉，自古以来绵竹都处于巴蜀文化分布的中心地域。它还是四川盆地中最为富饶的地区之一。晋人常璩所著的《华阳国志》记述为“蜀川人称郫、繁曰膏腴；绵（绵竹）、雒（广汉）为浸沃也”。绵、雒二地在汉代都曾先后成为益州、广汉郡的治所。

同时，绵竹在历史上曾经处于蜀西北与民族地区经济往来、文化交流的重要通道。松潘、茂县、汶川等西北山区的药材、土产品、畜产品等均经绵竹而外运。而成都、绵阳的货物也经过绵竹中转再进山。因此，绵竹县城历史上曾经行栈四置、客商云集，经济繁荣、文化发达。正如清代诗人李香吟所云：“山程水路货争呼，坐贾行商日夜图，济济真如绵竹茂，芳名不愧小成都。”而绵竹年画之花正是在这片沃土上生根、发芽、开花、结果的。

悠久的历史文化是绵竹年画的精神营养

绵竹是省级历史文化名城，曾有“益州重镇，古蜀翘楚”之称。西周时绵竹为蚕丛国西之附庸邑（即为附属于古蜀国的小诸侯邑）。秦隶蜀郡，西汉高祖六年（前201）置县。因其地滨绵水，两岸多竹乃命名为绵竹县。迄今作为县名已有2200多年历史了。据晋常璩《华阳国志》载，两汉时，绵竹农业已相当发达。“绵（绵竹）与雒（广汉）各出稻稼，亩收三十斛，有至五十斛”。其产量堪称全国之冠。东汉时刘焉，曾把益州州牧的治所设在绵竹。

同时，绵竹在历史上曾经名贤辈出、史不绝书。在这片土地上曾经诞生过两位宰相（宋代的张浚和明代的刘宇亮），数位哲人（东汉的任安、董扶，北宋的宇文之邵、张南轩，清末的杨锐等），尤其值得一提的是，据《十国春秋》记载，五代十国时期绵竹还产生了一位著名的民间画师姜道隐。他在川西一带的道观、寺庙留下不少的宗教壁画杰作。而这些宗教壁画，又与绵竹年画艺术有着千丝万缕的联系。因此可以说绵竹的悠久历史、丰富文化为绵竹年画提供了丰富的精神营养。

竹乡、纸乡、画乡之间的产业联系

绵竹，在历史上就是产竹之乡，史载绵竹流域多竹，故名绵竹县。那么绵水流域何以宜竹呢？

第一是因为绵水流域的自然条件宜于竹类生长。绵竹地处龙门山中段与成都平原北部的连接地带，位于北纬 $30^{\circ}09''$ 至 $31^{\circ}42''$ ，东经 $103^{\circ}54''$ 至 $104^{\circ}20''$ 之间，市域内的海拔、气温、雨量、湿度以及土壤理化性质、土层深度等都具有竹类生长最佳的条件。

第二是竹类面积，产量，蓄积量大。

据1959年省林业厅勘查，绵竹全县竹类蓄积量为35721吨。县林业局复查全县竹类面积达7.3万亩。常年产竹量为25850吨。

第三是竹类品种多。

据清嘉庆《绵竹县志》载，绵竹县累计共有竹类品种20种，有绵、黄、斑、荆、水、慈、刺、白痴、拐杖、观音、罗汉、棕、黑、苦、混、龙、芦、月、紫、楠竹。1969年后又引进反日、油、山慈、硬头黄、箭、蓼叶、墨、牛尾、木竹等九个品种，可见“竹”乡名副其实了。

其次，绵竹又被称为“竹纸之乡”。《绵竹县志》还有“夙擅竹纸之利”及“造纸之法”的记载。

绵竹造纸历史悠久，到明、清时已达极盛，全县有三百多家造纸作坊，民国中叶尚有164家，年产各种纸在千吨以上，不仅满足本地用纸需要，还销售到附近各县、乡。由于过去造纸作坊大都集中在县西北的遵道、马尾、九龙乡沿山一带，因此遵道又有了“纸厂沟”的地名。山边的纸厂大多以竹造纸，韧性好，色洁白，其知名度较高，在明、清时属名纸。生产稳定，销路通畅。绵竹所产的纸又为绵竹年画提供了必需的原材料。据考，四川的夹江、梁平两地都和绵竹一样是产竹之地，所以也同样兴起了夹江年画和梁平年画的产业。

绵竹由于与茂汶接壤，马帮从绵竹将货物运往山区以后，在返程时又稍带运回茂县特产茂泥（一种质地极细腻的白泥），涂在画纸之上更能烘托色彩的鲜艳。这种被称为粉笺纸的绵竹土特产品也是我国所有木版年画产业中独有的年画用纸。绵竹因产竹而造纸，因产纸而兴年画这种相互依承的关系，也是绵竹年画发展的优势之一吧。

据史料记载，明、清时期绵竹年画达到极盛，到民国时期衰落，新中国成立后得以恢复发展，“文化大革命”的浩劫对绵竹年画造成了极大的摧残和打击。直到粉碎“四人帮”以后，绵竹年画才得以“而今迈步从头越”。当前，可以说是到了绵竹年画的黄金时代。近年来年画博物馆、年画村、年画产业像雨后春笋般兴起，年画艺人队伍不断扩大。从2002年至

今绵竹市政府已连续举办了十届绵竹年画节，有力地促进了绵竹年画的发展与繁荣。

当我们梳理当代绵竹年画发展史料时，有几位对绵竹年画的发展产生了重要影响的人物凸显在我们的面前，虽然他们大都与世长辞，但是他们为绵竹年画所作的贡献却是难以忘怀的。《绵竹年画研究》将永远铭记他们。

1953年四川美院教授魏传义到绵竹作了月余的调查，并撰写了《绵竹年画调查情况》的书面材料十数页报送省、地、县委宣传部，为各级领导部门制定政策提供基础参考材料。他也是新中国成立后最早调查绵竹年画的学者。

1954年时任中央美术学院教授的王树村赴绵竹调查绵竹年画。1981年时任文化部文学艺术研究院研究员的王树村赴绵竹调查绵竹年画、了解绵竹年画的恢复情况。他对绵竹年画的恢复和发展提了很多宝贵的意见，并被县人民政府聘为绵竹年画社顾问。王先生欣然接受聘请，从此和绵竹年画社经常保持通信联系并给予工作方面的指导，还为我县首部《绵竹年画》一书的编辑进行认真的审定。可谓绵竹年画的贴心人。

1958年四川美院教授谢梓文等二十余位师生组成辅导组来绵竹辅导绵竹年画的创新工作，1963年中国美术馆举办了绵竹年画、汉砖、皮影展览，郭沫若先生当场赋诗赞誉绵竹年画，客观上起到了广泛宣传绵竹年画的巨大作用。

1959年~1961年，四川省艺术馆副馆长史维安先生十余次往返绵竹和成都，为绵竹文化馆举办业余绘画创作班讲课，其间，他还从绵竹县废品回收公司拣选、抢救了一大批明清绵竹年画。在此基础上史先生先后撰写了数十篇绵竹年画研究文章，是资深的绵竹年画研究者。

2004年中国民间文艺家协会主席冯骥才先生来到绵竹考察绵竹年画，他带领他的工作团队，深入绵竹城乡采访年画老艺人，收集整理大批资料。尤其是5·12大地震发生后，绵竹年画研究基地——绵竹年画博物馆成为危房，年画艺术传人的生活陷入困境。闻此消息，冯骥才先生心急如焚，向绵竹灾区捐资10万元，他所在的中国民协也向绵竹灾区捐资10万元。并派员于5月23日赴绵竹考察受灾情况、慰问民间艺人。此外，冯骥才及其工作团队还精心采编，出版了《中国木版年画集成·绵竹卷》，用大量第一手材料，翔实地记录了绵竹年画的产生发展的全过程。综上所述，正是由于在各级政府、有关部门以及许多仁人志士的心血浇灌、热情支持、精心呵护下，绵竹年画才得以茁壮成长、绽开美丽的花朵。

本书的编写着眼于全面、系统地收集与绵竹年画有关的研究资料，不仅包括绵竹年画的历史溯源，艺术特征，制作工艺，传承关系，同时也收录部分与绵竹年画相关的地方工艺美术品，例如潮扇、刺绣、笺纸、门签、皮影、陶版年画、竹丝年画等等。

我们不仅重视绵竹年画的过去，同时也关注绵竹年画现实的产业的建设、发展及其成就，以及和绵竹年画对外交流与创新等有关资料信息，尽可能使本书成为一本汇集绵竹年画各方面参考资料并具有准确性和可靠性的百科全书。

可以肯定，《绵竹年画研究》的出版，对进一步继承、发扬民族民间文化艺术，促进中国非物质文化遗产绵竹年画的保护和研究都具有十分重要的现实意义。

土中大藝術
紙上劍南春

綿竹年畫有為
馮驥才

目 录

Contents

源远流长

Yuanyuan Liuchang

年画溯源.....	002
绵竹年画的起源和发展考析.....	002
竹纸之乡.....	014
从韦二明府续处觅绵竹.....	014
绵竹手工造纸业.....	015
绵竹“粉笺纸”简介.....	017
年画研究.....	018
绵竹年画的分类与制作.....	018
论绵竹年画的美学特征.....	078
绵竹民间年画与沿海民间年画之比较.....	100
绵竹年画的发展现状及对策分析.....	104
四川吉祥绵竹年画的社会文化功能研究.....	109
绵竹年画《迎春图》考析.....	110
绵竹“填水脚”门神年画.....	114
《老鼠嫁女》年画故事起源.....	116
我所见过的黄瑞鹤壁画.....	118
黄瑞鹤《兰亭修禊》图赏析.....	120
绵竹年画中的讽刺幽默年画.....	122
远洋藏珍——清代绵竹年画.....	129
绵竹发现清代乾隆二十七年民间手绘年画《十王图》.....	133
从绵竹年画姓“绵”谈起.....	140
《四川儿歌》从生活中来.....	141
彭市观绵竹年画.....	143
绵竹年画画师及艺术成就.....	144
年画世家王国臣世系一览表.....	155
年画世家传人王星儒访谈录.....	157
从年画的制作形式论绵竹木版年画的制作特色.....	162

交融发展.....	166
绵竹年画与川剧艺术.....	166
张门神.....	173
绵竹年画与刺绣、笺纸.....	174
绵竹年画与绵竹潮扇.....	177
取材于绵竹年画的皮影戏《老鼠嫁女》.....	179
绵竹年画的附属产品.....	181
绵竹年画浅说.....	183
绵竹年画的世界之旅.....	189

古艺新枝（1949—1981）

Guyi Xinzhi

复兴之路.....	200
观绵竹年画、汉砖、皮影展览.....	200
绵竹年画调查材料.....	201
绵竹门神轶事.....	204
魏传义、史维安调查绵竹年画回忆.....	206
绵竹年画工作回顾（1953—1983）.....	208
我所经历过的一段绵竹木版年画历史.....	218

十年腾飞..... 220

绵竹年画社恢复和博物馆成立	
——绵竹年画十年腾飞回首录（1980—1994）.....	220
绵竹年画产品开发纪实	
——20世纪80年代末至90年代初.....	230
四川绵竹年画的回顾与展望.....	231
绵竹年画开发创新之路（1995—2000）.....	235
当代绵竹年画画家.....	238

目 录

Contents

绵竹年画的传统表现技法	260
学习传统 探索创新	263
刘竹梅与绵竹年画探索创新之路	267
几件年画抢救保护轶事	272
绵竹年画喜创新	275

春风化雨（1981—2007） Chunfeng Huayu

殷殷年画情	284
绵竹年画节记	286
绵竹年画大事记（1995—2000）	290
绵竹年画大事记（2003—2007）	292

雨后春笋 Yuhou Chunsun

绵竹年画的事业发展和产业拓展	294
遵道镇棚花村年画墙上墙记	297
孝德镇射箭台年画村建设	298
三彩画坊	301
绵竹书画院	304
绵竹年画画师陈兴才	306
李芳福画室	308
陶版年画社	310
长寿轩画坊	312
剑南慧丰画坊	314
乡风画庄	316

云鹤斋	317
邱泽元画室	318
绵竹年画中的新品种竹丝镶嵌年画简介	319
其他画坊	322

万紫千红 **Wanzi Qianhong**

誉满中华	324
绵竹年画参展获奖大事记	324
绵竹年画再创辉煌	338
王树村谈绵竹年画	341
冯骥才眼中的绵竹木版年画	343
我眼中的绵竹三绝	344

瞩目海外	346
美国旧金山文化考察团在蓉参观绵竹年画	346
年画艺术的友谊之花	348
绵竹年画首次访问香港展览记	350
绵竹年画赴台北展出	353
绵竹是年画的故乡	354

艺林硕果	367
绵竹木版年画邮票的申报发行	367
绵竹木版年画成功申报中国非物质文化遗产	369

后 记	370
------------------	-----

Yuanyuan Liuchang

源远流长

中国绵竹年画研究

Zhongguo Mianzhu Nianhua Yanjiu



年画溯源

绵竹年画的起源和发展考析

宁志奇

中国传统民间文化包括民间年画艺术，蕴含着中华民族最基本的也是最深刻的文化内涵，在中国历史长河中无不显示其博大精深的独特魅力。绵竹年画的艺术地位、社会影响、产销规模均为我国西南之冠，是中国民间年画艺术当之无愧的杰出代表之一。这早已成为学术界的共识。然而，关于绵竹年画的起源和发展史的研究，尚不充分。往往是众说纷纭，莫衷一是，缺乏系统、全面、翔实材料。为此笔者将多年来对绵竹年画的研究和所收集的大量文献资料、采访记录进行综合考析，撰文如下。

一、孕育于竹纸之乡

绵竹，先秦时为古蜀之一翹楚，两汉时称益州重镇。后经秦守李冰疏导河道，兴修水利，农业得到了更大发展。两汉时，绵竹农业已相当发达，据《华阳国志》所载，“绵竹县刘焉初所治，绵（绵竹）与雒（广汉）各出稻稼，亩收三十斛，有至五十斛。”其产量堪称全川之冠。当时，这片区域已成为蜀中最富

庶的地区之一。因此，《华阳国志》载：“蜀川人称郫繁曰膏腴，绵雒为浸沃也”。也即是说，当时绵竹农耕文化已高度发达。

汉高祖六年（前201）置县。因其地滨绵水，两岸多竹故名“绵竹县”。县名及建制延续至今，已有2200年的历史。《绵竹县志》卷九《实业志后序》：“竹纸之利所给者数万家犹不足，则印为书籍，制为桃符，画为五彩‘神荼、郁垒’，点缀年景。”由此得知，绵竹因自古产竹造纸，民间雕版印书，木版年画也相应发展起来。绵竹年画正是这样伴随着古老的农耕文化，经过长期的积淀、发展而逐渐形成的。

绵竹年画因其创始早、画艺独特、产量大、销路广，而位列四川民间木版年画之冠，历史上与天津杨柳青、山东潍坊、苏州桃花坞共享全国四大民间木版年画之盛名。1993年底中华人民共和国文化部颁发证书，将绵竹命名为“中国民间艺术（木版年画）之乡”。



■ 神荼 郁垒

二、年画习俗 由来已久

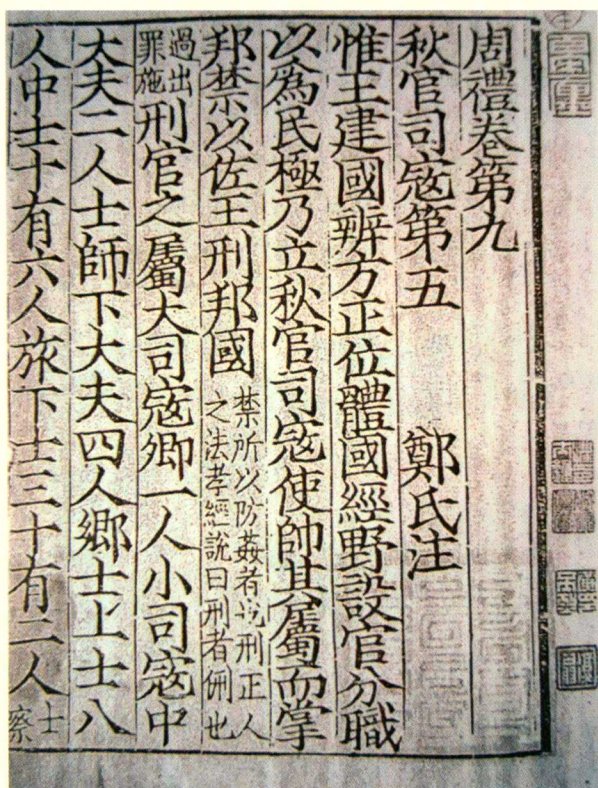
年画是中国民间最普及的艺术品之一，多数地方都有过新年张贴新年画的习俗，因一年一更换，或谓张贴后可供一年欣赏之用，故称“年画”。考其起源，应是从辟邪镇宅的原始宗教信仰而来。后世年画虽以观赏与增添居室喜庆气氛为主，其实年画还有张贴于鸡舍、猪圈、马厩者。自古鸡为清晨报时之阳鸟，被认为能辟除阴邪恶灵，至今葬仪仍有先抱公鸡入坑以驱恶鬼，使亡灵入土为安的遗制。古代年画曾有张贴鸡窝专用物。狗不仅看门守夜，并且人们认为“狗属土性”，可夜视见鬼，有镇邪本领，所以至今村寨有石雕鸡犬看守寨门习俗。江南还有蚕室画猫镇鼠之类特殊年画。纸马（甲马）因四时皆用，故独成一类，但有些纸马也是一年一换，应可归入年画类。

贴勇士画于门以辟恶魅的做法汉代已有记录，唐代吴道子画“钟馗捉鬼图”贴于门上辟邪之说并不可信，原出宋代沈括《梦溪笔谈》中的《补笔谈》对宫中一幅藏画题词的推测，沈括于文中对此已提出了质疑。我们今日所说年画，虽有手绘者，却以木刻版印者为主。这种印版年画，只是唐宋商业发达，应市民阶层所需而出现的新品种，宋代已有彩版纸画。《东京梦华录》：

“近岁节，市井皆印卖门神、钟馗、桃板……”说明木版年画可能出现于唐，普及于宋。年画是一种自民间产生，而又为民间生活服务的艺术品，主要以手绘门神为代表。门神起源可以上溯到春秋战国时期，在《山海经》中即有“神荼，郁垒”画于门户，悬苇索以御凶魅的记载。而“门神”一词则始于西汉戴圣所著《礼记·丧大礼》。至唐代则以秦叔宝、胡敬德戎装形象为门神，或径书“秦军”、“胡帅”字贴于门户之上，用以驱邪、镇宅。王安石曾写过“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”。把新桃、旧符挂在门的两边用来驱鬼辟邪，这就是中国传统文化中讲的“桃符”。据《宋蜀世家》记载，五代后蜀主孟昶“每岁除，命学士为词，题桃符，置寝门左右。”公元964年孟昶在成都亲笔写下了“新年纳余庆，佳节号长春”的对联，到宋代民间新年贴春联已相当普遍。新年贴春联和门神这种习俗已有一千多年。



■ 唐代壁画·持幢菩萨立像



南宋蜀刻本《周礼》

三、雕版印刷 源于川蜀

据史料记载，唐宋时期成都地区的木版印刷业十分兴盛，世界上尚存的最早的印刷品版画是我国唐代的，有两幅，一幅为敦煌发现的木版印的金刚经卷首画《说法图》，卷末印有“唐咸通九年（868）四月十五日印造”字样，此卷为英国人斯坦因盗去，现存伦敦博物馆。另一幅是1944年四川成都市望江楼唐墓出土的，长31厘米、宽34厘米，此经咒刻本上有“成都府成都县龙池坊下家印卖咒本”字样，有印刷地方但没有印制时间，而成都于唐至德二年（757）改称府，所以此经咒刊印当在其后。唐代，由于佛教盛行，早期版刻大多为佛像和佛经。这件印本印在很薄的皮纸上，折叠卷在一个空心镯子内，画面中心是一个佛像，四周是梵文陀罗尼经经文，经文外面四周又是各种佛像，原存四川博物馆。这表明唐代成都已产生木刻版画（但还不是木版年画）。

历代对雕版印刷的记载，都提到四川是一个刻印中心。刘国钧著的《中国书的故事》一书还推测四川

可能就是中国印刷术的发源地；这种推测的根据，是由于西蜀在历代的政局中比中原较为稳定，天时地利人和，因此，手工业发展相当迅速，四川的纺织、印刷、造纸、刺绣等业在古代都是有名的。

《册府元龟》159卷有一段记载唐代四川印刷业的史料：“太和九年（835）十二月丁丑，东川节度使冯宿奏：准敕禁断印日历版，剑南、西川及淮南道皆以版印日历鬻于市，每岁司天台未奏颁新历，其印已满天下，有乖敬授之道，故命禁之。”还有一段记载：“中和三年（883）癸卯夏，銮舆在蜀之三年也，余为中书舍人，旬休，阅书于重城之东南，其书多阴阳杂记占梦相宅九宫五纬之流，又有小学、字书，浸染不可晓。”（见唐柳玭著《家训序》）由此可见四川在唐代印刷业已相当发达了。五代时，冯道主持刊印古代经典是先在成都雕印，督办其事的是母昭裔。后在开封雕印。

唐末五代时期，当中原地区战乱频繁、经济惨遭破坏之际，四川却因其特殊的自然环境等避开了



宋代彩绘壁画·燃灯授记释迦文

这场浩劫。王建统治下的前蜀“郡府颇多，关河甚广，人物秀丽，土产繁华”。在孟知祥统治下的后蜀也是百姓富庶，“斗米三钱，蜀多生五谷，弃之如粪土”。四川的相对安定富足为当时文化发展提供了重要条件。

五代时期，西蜀、南唐都设立了画院，加上唐末中原画家为避乱入蜀，促使蜀的绘画迅速兴旺起来，西蜀地区成为绘画艺术最发达的地区。后蜀孟昶明德时期（934—937）设立了宫廷绘画的专门机构翰林图画院，各地著名的画家云集。当时，四川地区的雕塑艺术成就也令人瞩目。从已挖掘出土的前蜀高祖王建的永陵来看，雕塑艺术已达到相当高的水平。

与此同时，绵竹还出了一位名噪一时的民间画师姜道隐。据史书《十国春秋》和《益州名画录》记载，姜道隐为蜀州绵竹人，自幼家贫，唯画是好，着草履在山野和寺庙间作画。《绵竹县志》载，姜道隐在家乡绵竹的山观寺庙留下的壁画最多，到宋代时那些画还看得到。而寺庙壁画与年画又有密切联系，它

表明，宋代以前绵竹就有高水平的民间画师，已经具备年画创作的能力。宋代的绘画是中国古代绘画史的鼎盛期。宋代画家853人，为唐五代总和的2倍多，元代的4倍多。北宋时北方绘画人才比南方多，南宋时南方的人才远远超过北方。宋代绘画的繁荣还主要表现在普及上。上至帝王将相，下至庶民百姓，甚至僧道歌妓，都对绘画表现出浓厚的兴趣。

宋代，我国印刷业已进展到精美纯熟的程度，我国书籍史称“宋版”书，为珍品。宋代有四个印刷中心：汴梁开封、临安杭州、福建建阳、四川眉州。有一部五千卷的佛经开宝藏是在成都集四川良工费时十二年刻成的。中国佛典正式大规模地雕刻印刷，开始于北宋开宝四年（971）雕造蜀版大藏经。共有480函，5048卷，到太平兴国八年（983）方才完成。可惜，这部世界上最早最精的版本，现在只有极少量的残页，国内外收藏到的都珍如拱璧。上海博物馆曾收购到《蜀藏》残篇，一页就价值黄金一两（旧制十六两制）。