

中國現代文學史

下
冊

吉林师范大学中文系
中国现代文学教研室 编

中国现代文学史

下

册



中文系中国现代文学教研室编

吉林师范大学

一九七八年十二月

长 春

目 录

第五章	左翼十年的鲁迅	(1)
第一节	鲁迅的生平和思想(下)	(1)
	共产主义者的鲁迅(1)。在白色恐怖下 “独立支持”的英勇斗争(6)。对无产 阶级革命文艺理论的介绍和建树(8)。 党和毛泽东同志对鲁迅的评价(14)。	
第二节	鲁迅后期的杂文	(15)
	关于鲁迅后期的杂文创作(15)对国民党 反动派反共卖国政策的揭露(16)。对国民党 反动派实行法西斯统治、疯狂屠杀革命人 民罪行的揭露和控诉(24)。对帝国主义侵 略本性的揭露(27)。对党的爱戴、信赖 和对革命胜利的确信(32)。鲁迅杂文的 主要特征(36)。	
第三节	《故事新编》	(49)
	关于《故事新编》的创作(49)。《铸剑》 (51)。《理水》(52)。出关(57)。《故 事新编》的意义(61)。	
第四节	鲁迅的诗歌创作	(64)
	鲁迅诗作概述(64)。鲁迅早期诗歌表现	

的高尚情操和强烈的爱国主义思想(66)。
鲁迅诗对辛亥革命的批判和对军阀统治的痛恨(68)。鲁迅诗抒发自己在五四前后思想变迁、追求光明、反抗黑暗的激情(70)。鲁迅诗对国民党反动派反革命统治和反革命屠杀罪行的揭露和控诉(75)。鲁迅诗所体现的共产主义精神和对革命胜利的坚定信念(79)。鲁迅诗体现的中日友谊和国际主义精神(84)。鲁迅诗歌的艺术特点(87)。

第六章 茅 盾…………… (91)

第一节 早期的文学活动…………… (93)

童年和学生时代的生活(93)。文学理论的建树和翻译工作(94)。文学与革命活动(102)。

《蚀》的意义(103)。早期的抒情散文(110)。从《蚀》到《虹》(117)。

第二节 左联时期的创作……………(119)

左翼的革命文学战士茅盾(119)。茅盾与鲁迅的战斗友谊(121)。

长篇小说《子夜》(127)。长篇所反映的社会现实(129)。长篇中对人与人之间关系的描写(132)。吴荪甫的形象(135)。赵伯韬的形象(138)。屠维嶽的形象(140)。地主阶级的形象(141)。其他形象

的描绘(144)。艺术特点(148)。长篇的成就和意义(154)。短篇小说的创作(158)。

《林家铺子》(160)。《春蚕》、《秋收》和《残冬》(164)。

第三节 抗战和解放战争时期的创作……………(168)

为民族和人民大众解放事业而奋斗(168)。

优美的革命赞歌(173)。《腐蚀》(182)。

赵惠明的形象(186)。《腐蚀》的艺术特点(188)。

新中国成立后的文学和社会活动(190)。

第七章 抗战前期的文学……………(192)

第一节 抗战前期的文学运动……………(192)

党的抗日民族统一战线政策及其实现(192)。抗日民族统一战线的形成对文学界的影响(194)。毛泽东同志《中国共产党在民族战争中的地位》和《新民主主义论》的发表(195)。关于“大众化”、“民族形式”问题的进一步讨论(199)。胡风在“民族形式”问题讨论中的反动理论(203)。对“与抗战无关论”、“战国策派”及其他各种谬论的斗争(205)。

第二节 革命根据地的文艺运动……………(210)

苏区的文艺运动(210)。解放区的文艺运动(216)。

第三节 抗战前期的文艺创作……………(221)

抗战的诗歌(221)。艾青的诗(222)。田间的诗(226)。柯仲平的叙事诗(230)。报告文学的发展(233)。抗战初期的小说(236)。张天翼的《华威先生》(236)。沙汀的小说(237)。戏剧运动与创作(240)。夏衍的《心防》(245)。

第八章 《在延安文艺座谈会上的讲话》

为中国现代文学开辟了一个新时代

一个新时代……………(248)

第一节 延安文艺座谈会召开以前的形势……………(248)

第二节 《在延安文艺座谈会上的讲话》

的基本内容及其伟大意义……………(253)

文艺为什么人的问题是一个根本问题，原则问题(253)。普及与提高的辩证发展原则(256)。文艺的阶级性和党性原则(260)。文艺批评标准问题(261)。

第三节 文艺界整风运动的深入和对王实味等人的批判斗争……………(263)

对托派分子王实味的斗争(263)。对肖军反动思想的批判(266)。

第九章 新的人民的文艺……………(271)

工农兵群众的文艺活动(272)。“新的主题、新的人物、新的语言、形式”(275)。

第一节 戏剧的发展……………(278)

《白毛女》(283)。喜儿的形象(285)。杨白劳和赵老汉(289)。艺术特点(292)。歌剧《白毛女》的意义(295)。

第二节 小说和散文的成就……………(297)

柳青的《种谷记》(298)。丁玲的《太阳照在桑乾河上》(309)。长篇中的主要形象(313)。艺术特色(317)。周立波的《暴风骤雨》(319)。草明的《原动力》(324)。刘白羽的小说(326)。

第三节 诗歌的收获……………(332)

李季的《王贵与李香香》(334)。长诗的思想内容(334)。王贵与李香香的形象(337)。长诗的艺术特点(339)。

第十章 赵树理……………(344)

第一节 生活与创作的道路……………(344)

第二节 婚姻自主与妇女解放的题材……………(346)

第三节 《李有才板话》及其他……………(350)

农民的形象(351)。地主阶级的描写(354)。两种干部的工作作风(355)。中篇的艺术特点(357)。《李家庄的变迁》(360)。赵树理的创作结语(364)。

第十一章 在国统区斗争发展的

革命文学……………(366)

第一节 国统区的文艺运动……………(366)

《在延安文艺座谈会上的讲话》对国统区文艺工作的指导意义(367)。敬爱的周恩来同志对革命文艺运动的亲切关怀和具体指导(370)。文学中的阶级斗争(372)。对胡风反革命集团的“主观论”的斗争(374)。

第二节 暴露和讽刺的文学……………(381)

戏剧创作(381)。夏衍的《法西斯细菌》(382)。陈白尘的《陞官图》(387)。诗歌创作(390)。小说创作(392)。

第三节 郭沫若的文学创作……………(397)

郭沫若后期生活道路(397)。诗歌创作(404)。戏剧创作(412)。《屈原》(417)。
《屈原》的时代意义(417)。屈原的形象(419)。《屈原》中的统治集团(421)。
《屈原》中的人民群众(422)。

第五章 左翼十年的鲁迅

第一节 鲁迅的生平和思想（下）

共产主义者的鲁迅 鲁迅的战斗经历和思想发展分为鲜明的前后两个时期，一九二七年以前为前期，一九二七年以后为后期；前期是一个彻底的革命民主主义者，后期是一个伟大的共产主义者。后期的鲁迅在马列主义、毛泽东思想的指引下，同国内外阶级敌人进行了坚决的斗争，粉碎了国民党反动派的反革命文化“围剿”、揭露了帝国主义的侵略阴谋和侵略罪行、批判了革命文艺运动内部的各种错误思想倾向，从中表现了一个共产主义者的崇高思想和坚定立场。

一、在激烈的阶级斗争实践中实现了世界观的根本转变。

鲁迅在长期的革命斗争实践中积累了丰富的阶级斗争经验。他经历过辛亥革命前后的革命斗争，又全面地研究过历史上的阶级斗争现象，特别是从五四时期开始便自觉地投身于伟大的文化革命运动，并随着运动的深入发展不断深化对斗争性质的认识。所以对阶级斗争这一客观存在，鲁迅是早就有切身的感受和充分认识的，并愈来愈感到阶级斗争的不可调和性质。他在一九二五年十二月写下的著名文章《论“费厄泼赖”应该缓行》，就是他长期革命斗争经验的深刻总结，并标志着他对阶级斗争性质的认识达到了一个崭新的

高度。鲁迅认识到敌人的本性是不会改变的、敌我斗争是不可调和的，因此必须“痛打落水狗”，将革命进行到底。这些都是非常可贵的阶级观点。但是在一九二七年以前，由于进化论的影响还没有彻底克服，所以对阶级和阶级斗争的本质还缺乏全面的认识，他的丰富的经验和深切的感受还没有完全上升为理性的认识，特别是对无产阶级在新的革命斗争中的领导作用和这一革命的伟大前途还缺乏明确的认识。所以这时的鲁迅还不是一个彻底的阶级论者。

一九二七年一月，鲁迅从厦门来到了广州，担任中山大学文学系主任兼教务主任。鲁迅到广州后，由于同共产党人有了密切的接触，使他对当时的政治形势有着清醒的认识，同时他又亲自看到了这个“革命策源地”的实际情况。在当时风云变幻的阶级斗争形势中，他根据多年的阶级斗争经验，感觉到广州是“军人和商人主宰的国土”（《三闲集·通信》）它的面貌是红里透白，一点不赤，“所以这里可以做‘革命的策源地’，也可以做反革命的策源地”（《三闲集·在钟楼上》）。当时由于陈独秀右倾机会主义路线在党内占据了统治地位，放弃在统一战线中的领导权，只讲联合，不讲斗争，使国民党右派势力迅速抬头，日益猖獗，连续制造了“中山舰事件”和“清理党务案”等反革命事件，排斥打击共产党人，压制和破坏工农运动，使大革命面临夭折的危险。随着斗争形势的急剧变化和目睹国民党右派势力的猖狂活动，鲁迅预感到一场新的激烈的阶级斗争已经迫在严峻。一九二七年四月十日鲁迅写下了《庆祝沪宁克复的那一边》一文，向革命人民敲起了警钟，要革命人民在胜利面前保持高度的警惕，既要将在正面的斗争进行到底，又要防止投

机器的潜人和破坏。因此鲁迅提出了“永远进击”的深刻论断，他指出对于公开的和隐蔽的敌人都要坚决斗争，使自己立于不败之地。这篇文章的深刻思想，表明鲁迅的思想已经开始发生从量到质的变化，阶级论的观点已经占了主导地位，阶级分析的方法已经自觉运用。“永远进击”就是强调要将革命进行到底，就是强调革命专政的重要性。

在鲁迅写了《庆祝沪宁克复的那一边》的仅仅两天后，混进北伐军内部并窃取了北伐军总司令职务的买办资产阶级的政治代表蒋介石，就发动了反革命的“四·一二”政变，首先在上海疯狂地屠杀共产党员和革命群众。接着又在广州搞了“四·一五”大屠杀，三千多人被捕杀，仅中山大学就有四十余人被捕，五百多师生被开除。对国民党的血腥屠杀，鲁迅感到极大的悲愤，他不顾个人的安危，当天下午就到中山大学出席各系主任紧急会议，强烈要求学校当局尽力营救被捕学生。结果无效。被捕去的共产党员、共青团员和革命青年都遭惨杀。为了表示对国民党反革命行为的抗议，鲁迅愤然辞去了中山大学的一切职务。

蒋介石的反革命大屠杀，使鲁迅思想上受到了一次前所未有的强烈震动，他说“我一生从未见过这么杀人的”。特别是在这次反革命大屠杀中，他亲眼看到青年并不全都是前进和革命的，有一些青年还是死硬的反革命派，他们同老反革命一样心狠手毒，甚至有过之而无不及。这就从根本上动摇了鲁迅头脑中原有的进化论思想。他在一九二七年九月四日写的《答有恒先生》一文中就深刻地总结了自己的这一思想变化过程，他说：“我的一种妄想破灭了。我至今为止，时时有一种乐观，以为压迫，杀戮青年的，大概是老

人。这种老人渐渐死去，中国总可比较地有生气。现在我知道不然了，杀戮专年的，似乎倒大概是专年，而且对于个别的不能再造的生命和专春，更无顾惜。”这一从斗争实践中及时总结的教训，证明鲁迅已经彻底抛弃了用进化论观察社会人生的观点。到一九三二年四月写《三闲集·序言》的时候，鲁迅更进一步地总结了一九二七年得到的这一经验教训，认识到自己过去“只信进化论的偏颇”。他说：“我一生是相信进化论的，总以为将来必胜于过去，专年必胜于老年”，“然而后来我明白我倒是错了”，“我在广东，就目睹了同是专年，而分为两大阵营，或则投书告密，或则助官捕人的事实！我的思路因此轰毁”。可见一九二七年上半年的“四·一二”前后是鲁迅思想发展的分水岭，而决定他思想发生质变的根本原因是这一年的激烈的阶级斗争实践。在斗争实践中鲁迅认识到“惟新兴的无产者才有将来”（《二心集·序言》），并且“确切地相信无阶级社会一定要出现”（《且介亭杂文·答国际文学社问》）。

二、在马列主义思想的光辉照映下成为伟大的共产主义者。

鲁迅很早就接触了马列著作。据有关材料介绍，早在日本留学时期鲁迅就接触过马列的一些著作。“十月革命一声炮响给我们送来了马克思列宁主义”。《新专年》杂志从一九一八年下半年开始不断介绍马克思主义理论，后来又出了《马克思主义研究专号》，鲁迅当时参加了《新专年》的编辑工作，并且是主要撰稿人之一，所以他从《新专年》上读到有关马列主义理论的文章，这是很自然的事。事实上，正是在马列主义思想和十月革命的影响和鼓舞下，才使鲁迅看

到了“新世纪的曙光”，才有了信心和希望，并勇猛地投身于反帝反封建的革命运动。一九二〇年六月，鲁迅收到了陈望道寄给他的《共产党宣言》，一九二五年十二月，鲁迅收藏了载有列宁《国家与革命》的《国民新报》副刊。这些马列主义的经典著作，无疑对鲁迅的思想发展起着潜移默化的推动作用。这从他在大革命前后越来越坚决的斗争态度和越来越深刻的文章内容中，我们就会感到这种内在的推动作用。后来鲁迅在大革命的关键时刻写了《庆祝沪宁克复的那一边》，欣然从正面接受了马列主义的基本观点，并用它来指导自己的行动，这绝不是偶然的，它反映了鲁迅学习和接受马列主义的长期积累过程及其必然归宿。

一九二七年一月鲁迅到达广州后，党的组织经常派人送给他党团刊物。他从这些刊物上读到了介绍马列主义理论的文章。鲁迅在《庆祝沪宁克复的那一边》中引用的列宁那段话，就是从《少年先锋》上转引的。这篇文章四次提到并高度赞颂了列宁，他把列宁关于阶级斗争和彻底革命的一段论述如实地加以引用，并作为自己立论的根据。它标志着鲁迅已经从思想上接受了马列主义，而且把它作为武器去分析和解决当时的重大问题。他对问题的分析是那样的中肯和准确，他提出的忠告是那样的及时，他的“永远进击”的立论是那样的正确。如果没有马列主义基本理论的长期积累和真正消化，要达到这一水平是不可能的。

经过阶级斗争的长期实践和对马列主义的长期体会、学习，鲁迅终于在一九二七年的上半年实现了世界观的根本转变，成为一个共产主义者。但鲁迅并未停止前进的步伐，而是更加大步向前，在最后十年的学习战斗中，不断总结经

验、不断提高自己的思想水平和战斗水平，成为一个伟大的共产主义战士和纯洁的马克思主义者。

在白色恐怖下“独立支持”的英勇斗争 一九二七年十月鲁迅从广州到了上海，从此便定居上海，开始了他最后十年的光辉的战斗生活。鲁迅到达上海后，面临着国民党反动派的法西斯统治和反革命文化“围剿”。在严酷的白色恐怖下，鲁迅顶黑风战恶浪，独立支持巍然屹立。他率领着左翼文艺队伍，彻底粉碎了敌人的进攻和“围剿”，在反文化“围剿”中“成为中国文化革命的伟人”。

一九三〇年三月中国左翼作家联盟在上海成立。鲁迅是这一组织的主要发起人和实际领导者。做为文化革命的旗手和主将，他和广大左翼作家一起，团结在党的周围，以他深刻锋利的笔，和形形色色的敌人进行顽强勇敢、坚决彻底的斗争。他在政治上粉碎了敌人的反革命“围剿”，在文化上捍卫了文学的阶级性、党性原则，在历次斗争中取得了辉煌的战果。

鲁迅从理论上一次又一次地粉碎了国民党反动派通过其文化走狗发动的“围剿”。在同“新月派”、“民族主义文学”、“第三种人”、“自由人”、“论语派”等反革命文化派别的斗争中，鲁迅熟练地运用了马列主义的理论武器，彻底批判了地主资产阶级的“人性论”和超阶级超政治的“文艺自由论”，使这些反动理论及其鼓吹者遭到彻底破产和毁灭性打击，取得了理论斗争的完全胜利。

鲁迅还大义凛然地揭露和控诉了国民党反动派的法西斯文化政策和屠杀革命作家的罪行。国民党反动派在理论和创作上的“围剿”都遭到惨败，“于是一面禁止书报，封闭书

店，颁布恶出版法，通缉著作家，一面用最末的手段，将左翼作家逮捕，拘禁，秘密处以死刑”（《二心集·中国无产阶级革命文学和前驱的血》）。对国民党反动派这一野蛮和血腥的罪行，鲁迅与之进行了无情的斗争。一九三一年二月，柔石、殷夫、胡也频、李伟森、冯铿等五位青年作家被国民党反动派秘密杀害，鲁迅当时就写下了《惯于长夜过春时》一诗，控诉了敌人的罪行和表示了自己的决心：“忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗。”后来又写了《中国无产阶级革命文学和前驱的血》、《黑暗中国的文艺界的现状》、《为了忘却的纪念》和《写于深夜里》等文章，向全中国，全世界控诉了国民党摧残革命文化、屠杀革命作家的罪行，并对无产阶级革命文艺的前途表示无比坚贞和乐观的态度。鲁迅痛斥敌人是“黑暗的动物”，他们已经“一无所有”，而无产阶级文艺则是当时“唯一的文艺运动”，它的战斗成绩已足使敌人的“全队走狗不敢狂吠”。鲁迅豪迈地指出无产阶级革命文学和人民大众是血肉相连的，“大众存在一日，壮大一日，无产阶级革命文学也就滋长一日”（《二心集·中国无产阶级革命文学和前驱的血》）。

鲁迅不仅用自己的笔同国内外敌人展开针锋相对的斗争，写了众多战斗的作品，而且还用自己的实际行动参加党所领导和支持的一些人民群众团体，进行广泛的社会政治活动。早在一九二八年他就参加了“革命互济会”的组织；一九三〇年，在反革命的军事和文化“围剿”中他参与发起了“中国自由大同盟”；一九三三年又加入了“中国民权保障同盟”，公开宣言：“我们反对国民党政府和帝国主义勾结起来镇压国内革命运动”。五月间，更亲至德国驻沪领事馆

递交反对法西斯蒂暴行的抗议书。六月间同盟的副会长杨杏佛遭国民党特务暗杀，并传言鲁迅也已列入暗杀名单。鲁迅对此十分愤慨。他为了表示对敌人暗杀罪行的抗议和示威，坚决参加了杨杏佛的入殓仪式，并下定了牺牲的决心，出门时不带钥匙。当时反动文人造谣说，鲁迅为了躲避暗杀，已经逃到专岛“避暑”去了。鲁迅坚决驳斥说：“杨杏佛一死，别人也不会突然怕热起来的。……否则，一群流氓，几枝手枪，真可以治国平天下了”（《伪自由书·后记》）。对国民党反动派的暗杀行为表示了最大的蔑视。同时鲁迅还表示了更大的战斗决心，他说：“只要我还活着，就要拿起笔，去回敬他们的手枪”。（《鲁迅书信集》第1135页）鲁迅正是在同敌人的浴血战斗中，呼啸着前进。一九三三年九月间，又协助“国际反帝反法西斯会议”在上海召开，并为它的名誉主席之一。总之，在敌人的围攻、诬蔑、恫吓、暗杀的迫害中，鲁迅始终坚毅果敢地同他们进行着不屈不挠的战斗，表现了他敢于斗争和善于斗争的革命英雄主义的气概和革命乐观主义精神。

对无产阶级革命文艺理论的介绍和建树 后期的鲁迅由于革命文艺运动和主观学习的需要，大力从事马克思主义文艺理论的翻译介绍工作。他先后翻译的文艺论著有《艺术论》（苏联卢那卡爾斯基作）、《艺术论》（苏联蒲力汉诺夫作）、《现代新兴文学的诸问题》（日本片上伸作）、《文艺与批评》（卢那卡爾斯基作），《文艺政策》等。这些翻译介绍的工作有着重大的战斗意义，鲁迅自己把它比做普罗米修斯给人类“窃火”的工作。它给当时黑暗的中国文艺界带来光明、照亮了别人，也照亮了自己。鲁迅说由于这些进

步理论的学习介绍，解决了许多长期“纠缠不清的问题”，并纠正了自己过去“只谈进化论的偏颇”。可见这一工作不仅对中国当时的文艺运动起着指导的作用，而且对鲁迅世界观的改造也起着推动的作用。

鲁迅在长期的创作实践中积累了丰富的经验，特别是在后期学习、翻译、介绍无产阶级文艺理论的过程中有着深刻的体会。这些经验和体会都逐渐上升到理论的高度，形成了完整的鲁迅的文艺观，尤其是后期有关文艺的论述，更闪烁着马克思主义思想的光辉。鲁迅的文艺观点有两大特点。这就是全面性和深刻性。凡是有关文艺创作的各个方面，鲁迅都有自己的见解，这些见解又都显得无比精辟和正确。鲁迅的文艺观点经受了战斗的考验，不仅在当时文艺运动中起过指导的作用，而且在今天也不减它的思想光辉，特别值得我们借鉴和学习。现将鲁迅的几个最主要的文艺观点略述如下。

一、文艺“是最高的政治斗争的一翼”

鲁迅说：“一讲到无产阶级文学，便不免归结到斗争文学，一讲到斗争，便只能说是最高的政治斗争的一翼。”

（《三闲集·文坛的掌故》）鲁迅在这里深刻地指出了文艺和政治的关系，文艺是从属于政治的，无产阶级文艺是无产阶级革命事业的“一翼”，是为无产阶级政治服务的。这一认识是完全符合马克思主义的文艺观点的。列宁说革命文艺是革命机器的“齿轮和螺丝钉”，毛主席说文艺是“整个革命机器的一个组成部分”，鲁迅的“一翼”说正好说明了政治和文艺之间的这种“整体”和“部分”的关系。这就摆好了文艺在革命事业中的地位，认识到了它在革命斗争中的作用。