

ARCHITECTURAL MURAL ART

建筑壁画艺术

张立旗作品选



当代建筑·城市设计·技术美学丛书

建筑壁画艺术

■ 张立旗作品选

张立旗 著

张立旗

天津科学技术出版社

总 顾 问: 郭昌惠
杨白新
责任编辑: 李国常
封面设计: 王 众
摄 影: 郑震孙
吕经纬
曹知非
版式设计: 李雄飞

津新登字(90)003号

当代建筑·城市设计·技术美学丛书

建筑壁画艺术

——张立旗作品选

张立旗 著

*

天津科学技术出版社出版

天津市张自忠路189号 邮编300020

天津人民印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

*

开本 787×1092毫米 1/12 印张11

1994年9月第1版

1994年9月第1次印刷

印数: 1—1700

ISBN 7-5308-1487-7

TU·108 定价: 78.00元

著名画家邵宇题辞：张立旗壁画作品选

邵宇题

張立旗壁畫作品選

邵宇題

从昨天走来
向明天走去
以激情智慧
汗水塑造最
新最美的世
界

钟沛璋



一九九二年春

原中宣部新闻局局长钟沛璋先生题辞：

从昨天走来向明天走去，

以激情、智慧、汗水塑造最新最美的世界

钟沛璋 1992 年春

年轻的画家 五彩的世界

《建筑壁画艺术——张立旗作品选》代序

周海斐

来过五彩城的朋友，除了为她千姿百态的建筑风格和琳琅满目的商品所陶醉，还会为她色彩缤纷的壁画、栩栩如生的雕塑小品以及风格独特的浮雕、陶塑等而留连忘返。有人做过比较，五彩城的壁画覆盖率超过素有壁画密度之最高的墨西哥城，几乎每一面墙壁都精心绘制了耐人寻味的壁画和装饰画。这些壁画，构成了五彩城最鲜明的特色之一，使这个总建筑面积达十五万平方米、可容纳近千家商店、酒店、歌舞厅等的大型商业旅游中心成为真正的“五彩城”。

当年，我们根据开发区发展的实际需要，决定建设一座集商业旅游、建筑博览、美食信息于一体的商业旅游中心。建设序幕已经拉开，可将来建成后怎样打扮“她”，给她穿上什么样的“服装”？我们反复考虑，以便确定方案。这时，一个年轻的画家来找我，他一下捧给我厚厚一摞设计草稿，并详细地对我们谈了他对“打扮”五彩城的想法，希望我们能给他个机会，让他把想法变成现实，用现实说服我们。我们被这位只有二十七岁的年轻画家的诚挚所打动，从此，来这里观光的朋友便以惊异的目光注意起这位年轻的不知疲倦的画家，用心、用娴熟的技巧使一幅幅精美夺目的“童话”、“传说”、“故事”等等在整块整块的墙壁上浮现出来。这位青年画家就是我今天的朋友——张立旗。

我们提供给他的那面墙，成了他展示才华、实现美好愿望的理想舞台。他的第一幅大型壁画——荷花仙女一问世，立即得到了大家广泛好评。他的创作便自此一发不可止，在短短的几个月里，他竟以惊人的速度、高质量地完成了100多幅壁画的设计、绘制以及不锈钢浮雕、烧陶浮雕等，使商业旅游中心仿佛一夜间由四壁空空变得光彩照人。无怪来采访的海内外记者惊呼：大连开发区一夜间冒出个五彩城。

立旗是个有灵气、有才华、基本功扎实的画家，他在偌大的墙壁上作画，可以不打底稿，不用放大样，只蹬一架破梯子，上笔就画，且形神兼备、不需修改，技巧高超精湛；另外他对五彩城的整体理解及对设计者总体构思的理解十分透彻，因此，他奉献出的五彩的世界，不但让广大游客留连忘返，而且也令五彩城的设计者称赞不已。很多游客在畅游五彩城后都评价说：五彩城任何一个角度、任何一幅壁画都是摄影留念的最佳景点。

欣闻立旗的这些作品要结集出版，让更多的朋友了解立旗、了解五彩城、也了解一个五彩的世界，这的确是一件很有意义的事。

立旗的天地是广阔的，只要他有雄心，有不懈的追求。

（本文作者：大连市经济技术开发区副主任）

的多余的建筑构件了，……几乎处处可以看出立旗作为画家但是总以诗人的情怀看待一切景物，机智、聪敏而又幽默。

但我最欣赏的还是立旗那些充满了神秘感的超现实绘画，本书仅仅收集了他众多作品中的几幅。立旗喜欢阅读那些充满哲理的诗句和文学作品，并且纯熟地形成某种意念融化在他的绘画作品中。在为寺庙所创作的宗教画中，立旗的作品以艺术家特有的敏感和对宗教的理解精心塑造刻画，形成了更加神秘莫测的宗教气氛和辉煌的光影效果。

在壁画材质选用造型方面，立旗在五彩城尝试了不锈钢、青铜、高温陶瓷、低温陶瓷、日本邦太涂料、浅浮雕镶嵌等作为建筑壁画材料及多种表现方式。立旗塑造的大型不锈钢浅浮雕壁画《正午的风》，气势恢宏，充满了空气的流动感和风的欢腾雀跃，把一种关东汉子特有的粗旷、豁达大度、奔放热情表现得淋漓尽致，这是立旗壁画创作中的代表作。

在雕塑创作方面，立旗的作品充满刚毅灵秀之气。他塑造的

形体优美舒展，但处处透出一股雄姿英发的气势，令人鼓舞和振奋。

人生总在编织着一个个近乎浪漫的天梦，而很多人更喜欢去追逐梦中的情景。立旗在他的艺术世界里编织着一个个色彩斑斓的梦，诱导着人们追求真、善、美和乐观向上的情趣。他的作品为世人展开了一幅幅机智而幽默、优美而活泼的画面。他的画像与他的为人一样，有一种强烈的感染力，当人们看到他的令人心旌震撼的作品时，往往忘记了他曾编织给世人的这一幅优美的梦境而付出的巨大艰辛。当我们欣赏品味立旗的作品时，更容易体会和鉴赏人生的价值，那就是为全人类创作，为全人类提供更多的艺术珍品。当一位艺术家用他的作品为人类社会增加精神财富的时候，他的自身价值也就得到了充分的肯定。

立旗之梦，是艺术价值与自身存在价值的追求之梦；是献身艺术的浪漫旅途之梦；是激发人们为未来世界迸发出更充满激情创造力的天梦。

壁画奇才——张立旗

崔德峰

(一)

当海风吹来初秋的第一缕清爽的和风，当蓝天刚刚袒露出无垠的襟怀，首届中国民间艺术节在这座新兴的开发区徐徐拉幕。

来自全国的代表忽然云集于此，大家兴致极高，企盼这难忘的节日的辉煌，然而，当人们来到他们献艺的商业街，另一种惊喜和兴奋顿时笼罩所有人的心——

这分明是梦幻中的影象，

这分明是一座现代的敦煌。

来到这里，人们仿佛走进了传说中的琼山玉阁、圣地仙庭，那多彩缤纷的墙壁，那深远精妙的壁画，似思虑、似幻想、似沉醉，那风格各异的点线面所构成的图景，那各种壁画材料的构成抓住了所有人的心。

我想那缥缈的空中，定然有美丽的街市，啊，美丽的五彩城啊，是谁那智慧的大脑孕育了你，是谁那一双妙手描绘了你，谁曾见过这样神秘的力量，竟在不到一年的时间里，就平空掘起了这座艺术神殿。

细心的人们从所有的壁画的落款上发现了同一个名字——张立旗。

然而，就在此时，这位年轻的艺术家，正坐在离五彩城不远的一座破旧房间里，堕入了另一种思虑，另一种沉迷，竟没有一丝成功的喜悦在心头。

(二)

有人说，艺术家的成功是个谜，它需要有不倦的艺术追求、特有的灵感之悟，需要有在艺术之中又在艺术之外的人生理想，还需要天赐的机缘和胆识。

然而，机缘并不是一开始就垂青于他……1962年7月29日，那多难的年代里，他出生了，出生在被阴影笼罩的家庭里，他困惑中的父母似乎怀着一种潜在的期望给他起了一个别致的名字——立旗。

立旗就是在这样清寒的家庭中度过了自己的幼年，艰难的生活使他比同龄的孩子显得早熟。在他的童年里没有欢乐、没有伙伴，有的只是对茫茫世界的顾盼、幻想和一幕幕白日的梦幻，他多么希望那梦幻永存在自己的眼前，他要抓住那梦幻，他拿起了笔，把对美的留恋留在纸上，而那留在纸上的记忆，又勾起了新的

梦幻，于是他忘情地勾画着越来越多的梦幻，纸越来越少，画越来越多，梦越来越美，而做个画家的潜意识也在他的幼小的心灵中萌生……。

在那动荡贫困的年代，贫困严重地威胁着他的志向，纸没有，笔没有，晚间画画又用不起电，父亲的脸整天阴着，因为晚间画画误了他的休息。立旗的牙整天咬着，求母亲从工厂捡来废图纸，在背面画；没有石膏像，他自己用黄泥做，为了静心潜伏，他搬进了装杂物的小破房子，那沈阳的酷暑和严寒，无情地摧残着这四面透风的房子。

一个年幼的求道者，就是这样继续着艰苦的跋涉。

机缘是一定会降临在真正诚心求道者身上的。有一天，立旗帮一位自己学校的美术老师把分给的菜送到家中。他伴着被烈日和疲劳荡出的汗水，惊喜地发现这位美术老师的爱人竟是一位大艺术家，他早就见过他的作品，而没想到他竟然活生生地魔术般地站在自己面前，也许是立旗那企盼的目光感动了画家那深沉广博的

情怀，他主动地提出要给立旗指点指点，立旗听后默默地点点头告辞了，他一口气跑到公园，那兴奋的狂喜，使他对一棵大树狠狠地踢了几脚，他乐坏了……

这位大画家叫杨建友。他对艺术有着深厚的造诣，对文学、宗教有着较深的修养，更重要的是他有一双伯乐般的慧眼。

艰苦的岁月磨练了立旗的意志，也造就了他对艺术特有的执著和灵性。1978年，立旗考上了鲁迅美术学院附中，踏上了艺术殿堂的第一步台阶。沈阳古城有着深厚的文化积淀，有浓厚的艺术氛围，立旗就是在这样的土地上长大、成熟起来。1981年，立旗由鲁美附中考入了鲁美工艺系本科。此时的立旗已然小有名气，他创作的连环画“回音”获得了省评比一等奖，“小将杨排风”获一等奖，“小将呼延庆”获了三等奖。他为沈阳中兴商业大厦创作的三幅大型陶瓷壁画，博得了广泛的好评。

他喜欢壁画，喜爱巨幅的长卷，他甚至幻想用巨笔把无垠的天空和海洋勾勒成多彩的世界。

啊！那童年的梦幻、那帆……。

他已然步入了一个深奥的境界，他用心用灵性的感悟做画，一旦进入了艺术的视野，平素熟稔的构象都转化成了艺术的意象，倏然变得神秘而崇高。

(三)

壁画艺术是中国最古老的艺术形式之一，早在殷商时代中国就有了壁画，到了晚周则更为发达，至唐，壁画艺术已极为辉煌，当时的宫殿、街景、寺观莫不以壁画装饰，壁画，使中国建筑融汇着诗画艺术的神韵。

1985年从鲁美毕业的张立旗辗转来到了中国建筑东北设计院，这是一个静雅崇高的圣地，因为这里有着一个艺术生存的氛围。

1988年，新建的大连体育馆要搞几幅大型壁画，当立旗兴致勃勃地来到大连的时候，却早有一所艺术院校的几位名家捷足先登了。然而立旗没有气馁，他相信自己的实力，他不甘放弃这个机会。

于是“小字辈”和“老字辈”之间展开了一场激烈的竞争。立

旗在短短的10天里按要求画出了6个风格截然不同的巨幅长卷壁画方案。一位副市长被震惊了,他没有料到这位初出茅庐的年轻人身手如此敏捷、艺术品位如此之高。那几位名家悄然地走了,因为他们最清楚一般要完成同样的设计,至少得用半年时间。立旗就是用这雄浑、深沉、博大的风格,技压群芳,把浮雕壁画镶嵌在大连体育馆的墙壁上。

当这几幅巨作在人们视觉里美好地定格的时候,立旗又把目光投向了一个新的处女地。

1989年,一座由不同风格的建筑组成的建筑群拔地而起,这就是大连开发区兴建的商业街,这时的立旗按捺不住心头的喜悦,他想要在这新开垦的土地上一展才华。

大连开发区的领导们也许是中国最有开拓精神的一群人,他们在事业上从不喜走老路,当他们了解了立旗这国内外绝无仅有的方案以后,欣然同意了。

如果说机遇是一个人成功必不可少的因素,那么,立旗就是善于抓住机遇的猎人。

从此,人们常有机会看到一个肩宽背厚,个子不高,目光深沉、激荡,蓄着长发的青年人,或是在壁前凝视沉思,或是在高高的吊车上洋洋地挥笔做画,或是手持焊枪,焊接着不锈钢、紫铜壁画的一个个构件。

这就是27岁的张立旗。

在8个月的时间里,立旗就完成了上百幅各种材料的壁画。

是啊,正如一位多年从事壁画创作的老艺术家赞叹:“真是壁画奇才,都是高品位的壁画,八个月时间完成其中任意一幅也不容易啊。”

为了烧制《阿拉伯盛会》这幅浮雕壁画,立旗来到海城美术陶瓷厂,和老陶艺师一起进行了60多次的试验,才研制出了这种高温釉下彩陶;为了赶制壁画,立旗甚至一连几天蹲在地上,把手稿放大在一块块陶坯上,还要亲自调和磁粉、北河泥、石英砂等原料,又要在陶坯上挤出线条,涂上高温釉彩……。当这幅面积800平方米、堪称国内之最佳的壁画出现在人们眼前的时候,一位行家肯定地说:“常人完成这样一幅作

品至少要两年时间!”

用才智和汗水换来的这座艺术之城被人称为“五彩城”而闻名遐迩,每天有成千上万的游人慕名前来观赏、流览,有的旅游者带着写生本、照像机,想让这美丽的壁画永存心间。也有的旅游者刚刚欣赏过敦煌莫高窟的壁画,又到大连来看五彩城的壁画,体会另一种全新的感受。

而此时的立旗,对壁画艺术更加痴迷。他崇尚顿悟,相信灵感,但这一切只用一个“奇”字又怎么说清?他爱壁画,甚至觉得只有在壁前挥洒自己的才智,才觉得酣畅淋漓,痛快尽致。他的整个身心,都融入了壁画艺术之中。

他的灵气、才华,他画中的神韵、风格、意境,使他得到了广泛的赞誉,他没有飘然,他永远要做一个“质本洁来还洁去”的画家,他只愿他的壁画能给每个人送去一片安祥、和谐的温柔。

他用心灵的色彩为人们涂抹着五彩情操。

(本文作者:大连日报社驻开发区分社社长)

目 录

年轻的画家 五彩的世界

——《建筑壁画艺术——张立旗作品选》代序

..... 周海斐

立旗之梦 李雄飞

壁画奇才——张立旗 崔德峰

张立旗建筑壁画彩色图版..... (1—30)

一、建筑壁画艺术随笔

1. 建筑与壁画..... (31)

2. 建筑壁画与建筑装饰..... (32)

3. 壁画艺术的审美观..... (32)

4. 壁画艺术的神秘主义..... (33)

5. 壁画艺术的象征主义..... (33)

6. 壁画设计的主观意象和客观因素..... (33)

7. 壁画艺术中的潜意识..... (34)

8. 壁画的设计过程..... (34)

9. 现代壁画艺术的材料..... (35)

10. 壁画的制作过程 (35)

附：关于大连五彩城商业街壁画构思意念

二、塑造一种思维的灵魂——现代城市雕塑漫谈 (39)

三、人类理想之梦的色彩与灵光

——试论艺术创作中的思维魂魄 (40)

黑白图真



大连经济技术开发区《五彩城》南区全景

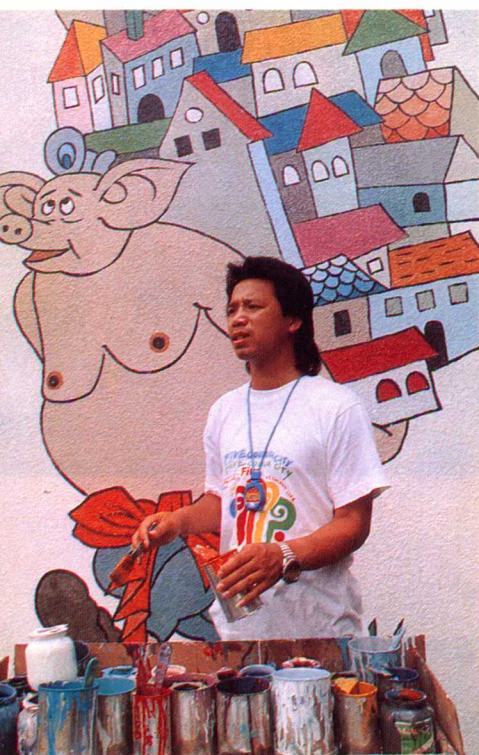
张立旗壁画作品的主要创作基地之一，以建筑壁画密度而论，《五彩城》是目前世界上壁画密度最高的建筑群之一



张立旗在壁画创作与施工中

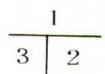
1	3
2	4
5	

1. 绘制中心区彩画
2. 在“猪八戒背房子”壁画绘制中
3. 在吊车上工作的张立旗和他的助手李云
4. “阿拉伯盛会”壁画安装后留影
5. 构思中心区彩画



大连经济技术开发区
区《五彩城》

建筑壁画作为媒介
沟通了建筑与环境、室
内与室外的空间，成为
浑然一体的景观艺术。



1. 《五彩城》城徽
2. 彩画形成的界面
3. 外墙陶瓷壁画





建筑壁画不是挂在外墙面上的画，而是与建筑浑然一体的一个组成部分。当人在空间中活动时，人是壁画的动态部分，壁画是建筑空间与人对话的艺术载体和媒介。

《五彩城》中心广场一角

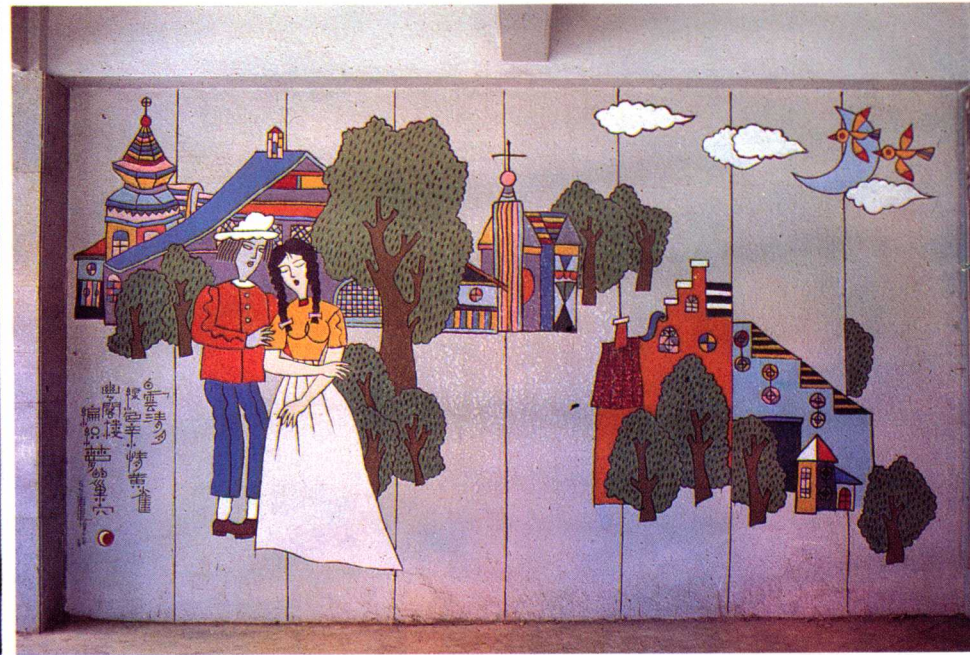
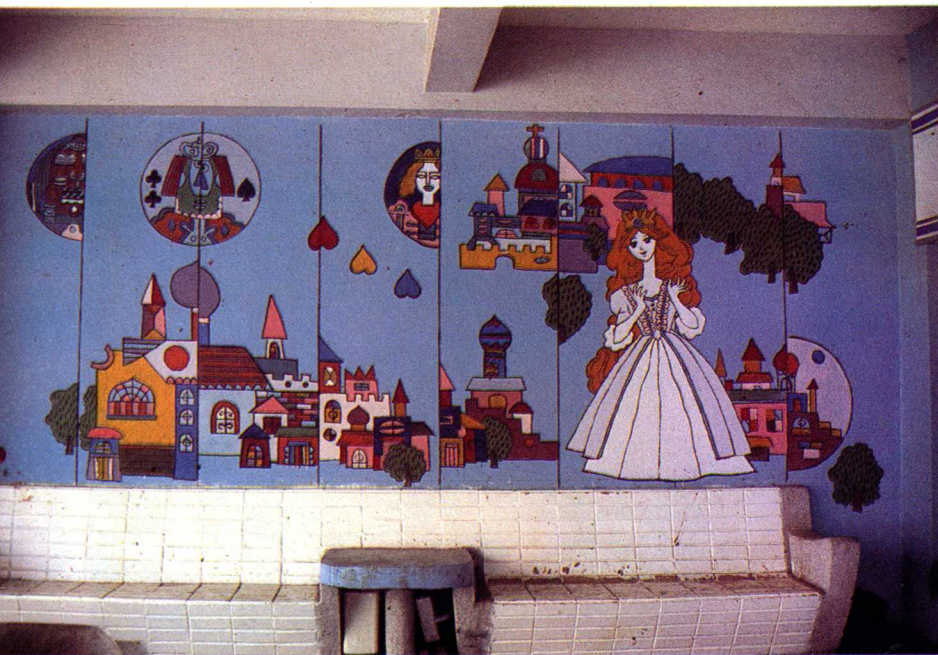
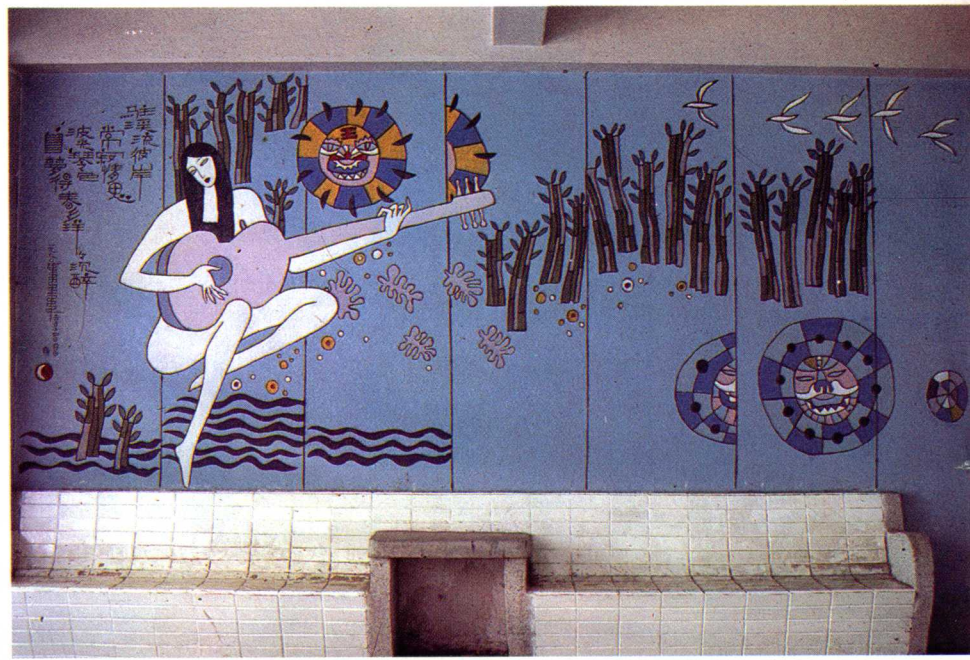
《五彩城》一角 建筑壁画要顾及到建筑的基本色调，又要与造型特色结合起来，只有当二者完美结合的时候，建筑才真正升华成为一座艺术品。





建筑壁画可以是完整墙面的艺术品,也可以是建筑装修的一部分

由于墙上增绘了童话般的建筑形象,使本来平淡无奇的建筑有了生动的“虚形象”(左下图)。



建筑壁画是升华和润色建筑造型的强有力手段,《五彩城》E区建成后,曾被人们视为最平庸的街区设计,底层商店曾一度是营业额最低的门市。壁画完成后,人们从铺天盖