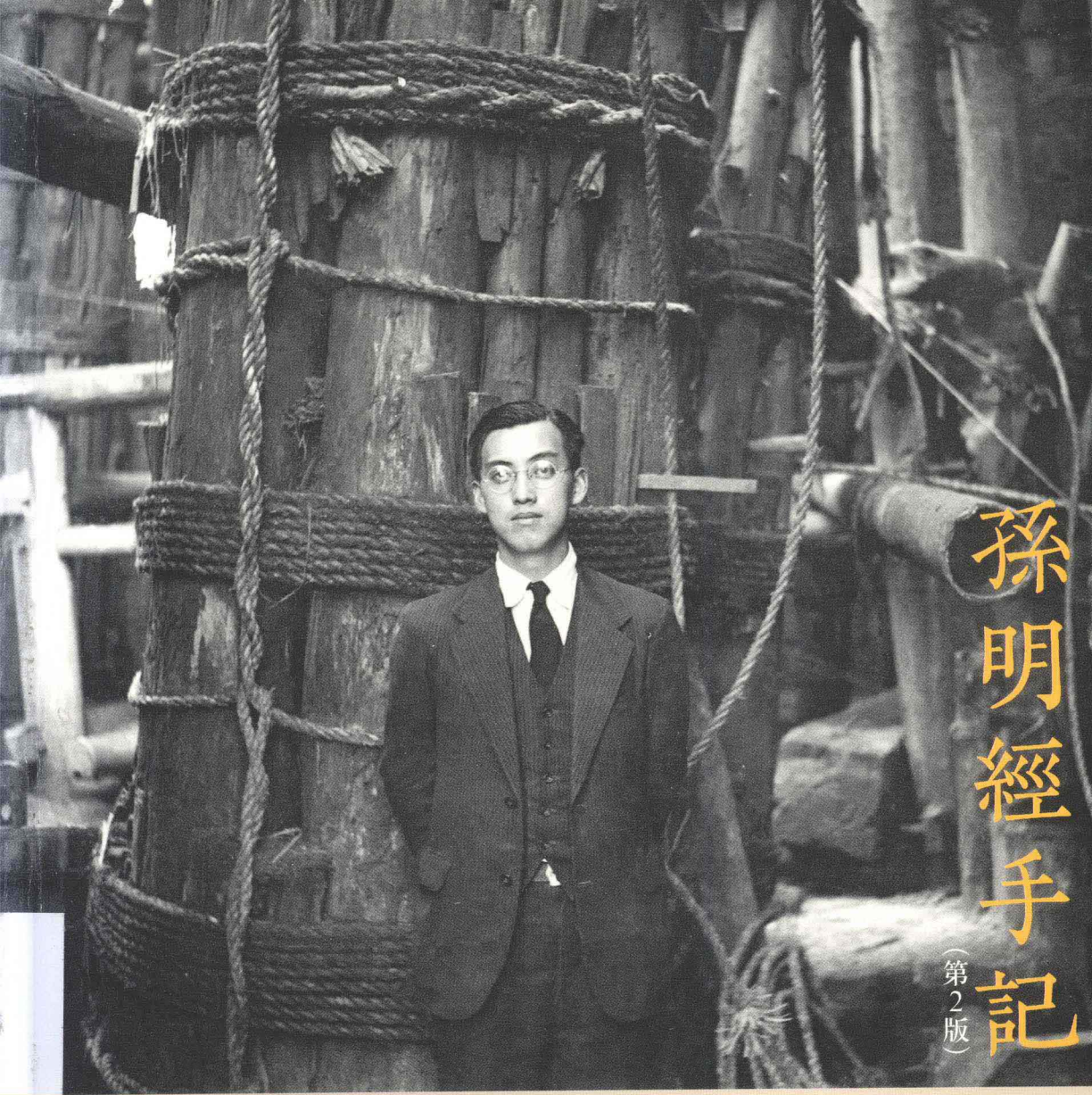




孫明經手記

(第2版)

抗战初期西南诸省
民生写实

孙明经 摄影 / 著
孙建秋 孙建和 编著

世界图书出版公司

后浪出版公司

后浪出版

孙明经 摄影 / 著
孙建秋 孙建和 编著

孙明经手记

抗战初期西南诸省民生写实



世界图书出版公司
北京·广州·上海·西安

图书在版编目(CIP)数据

孙明经手记 / 孙建秋, 孙建和编著. — 2版. — 北京: 世界图书出版公司北京公司, 2013.5

ISBN 978-7-5100-6123-3

I. ①孙… II. ①孙… ②孙… III. ①抗日战争—史料—西南地区 IV. ①K265.06

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第088314号

孙明经手记：抗战初期西南诸省民生写实

摄影/著：孙明经 编著：孙建秋 孙建和 筹划出版：银杏树下 出版统筹：吴兴元
责任编辑：德晓 董良 孙世平 营销推广：ONEBOOK 装帧制造：墨白空间

出版：世界图书出版公司北京公司

出版人：张跃明

发行：世界图书出版公司北京公司（朝阳区朝内大街137号 100010）

销售：各地新华书店

印刷：北京蓝迪彩色印务有限公司（北京市朝阳区崔各庄乡马泉营村北）

（如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装问题，请与承印厂联系调换。联系电话：010-83844973）

开本：720×1030 毫米 1/16

印张：13 插页 2

字数：274千

版次：2013年8月第2版

印次：2013年8月第1次印刷

读者服务：reader@hinabook.com 139-1140-1220

投稿服务：onebook@hinabook.com 133-6631-2326

购书服务：buy@hinabook.com 133-6657-3072

网上订购：www.hinabook.com（后浪官网）

ISBN 978-7-5100-6123-3

定价：68.00元

后浪 2013年法律顾问：北京大成律师事务所 周天晖 copyright@hinabook.com

版权所有 翻印必究

本成果系：

“北京市属高等学校人才强教深化计划资助项目——摄影系学术创新团队”成果之一

2011 年度“科研基地——科技创新平台——中国影视学术创新理论”项目最终成果之一





1947年春南京金陵电影与播音部主任孙明经教授（右）指导学生吴光在校园内实习拍摄电影。

影片祷词¹

孙明经 译

我是影片，不是钢铁。

慈悲的用主，敬求爱护。

当我行经急转的机轮，我已踏上危险的道路。

转片的轮齿，把我钩住，无情的呆轮，又严加监督，这时我完全落在电动机的掌握。

只要一个不经心的人物，把我引入歧途，我便毫无生路，万一收片盘拉力太强，我便会粉身碎骨。

假如放映片门未经扫除，我这美丽的颜面便蒙尘沾污；可是我必须观见我的观众，那是多么的耻辱，我还要悲切地高呼，假如我身断夭折，切勿用针把我接续，免得检查我的人会轧损手指，放映完毕请勿把我卷复，这是检查员的权利和义务，以便发现并诊治我的疾苦，使我以返老还童的姿态，再出片库，达成我的任务。

铁盒是我的鞍辔，我的前程无限，我驾货车而远征，连年颠沛无闻。请注意我的最外数圈，是否已抛头露面，损伤不全。

保存影片的铁盒，万毋更变。寄还时盒面地址务宜清鲜，以免我迷途转圜。

我的任务一完，请即把我驱遣，我不能随意流连，等待我的人成千累万，我在尊处只能勾留一天。请为等待我的观众留念，他们会如何向我的主人²抱怨。

我是细致柔丽的影片，处置不当，我难免使万人失望，对我爱护备至，我便可教诲观众，令人欢畅。

1 原文：The Film Player 作者：A.P.Hollis.

见美国俄亥俄州州立影片库目录。该影片库系直属教育厅，储存影片五千部，免费供给全州公立学校在教室放映。接受该库服务之学校系统共一千余处，每处包括学校数所至一二十所。

2 影片库。

目 录

序	李前宽	007
写在前面		009
一. 孙明经图片传略		013
附录： 1· 张同道：被遗忘的辉煌		050
2· 沈杰：缅怀孙明经教授		
3· 邓伟：孙明经老师为我补课		
二. 自 贡		063
自贡拍摄手记		074
附录： 1· 自贡部分结语		112
2· 孙明经论文：自贡井盐场产改进建议		
3· 自贡人名录		
4· 孙明经拍摄时使用过的参考资料		
5· 孙明经：两件致谢		
6· 《自贡井盐》的启示		
7· 《井盐工业》动画片绘制人员——范厚勤采访摘录		
8· 报道：孙明经即将拍摄电影《川江水利》		
9· 纪实电影《还我河山》海报		
10· 新闻报道：“大众影廊”举办孙明经自贡井盐摄影作品展		
11· 孙建秋编辑时使用的自贡参考资料		

三 . 峨 眉	127
峨眉拍摄手记	129
附 录： 孙明经拍摄峨眉电影使用之参考资料	168
四 . 乐山、重庆、成都、贵阳、昆明	171
乐山、重庆、成都、贵阳、昆明拍摄手记	180
编者后记	204
鸣 谢	206
出版后记	207

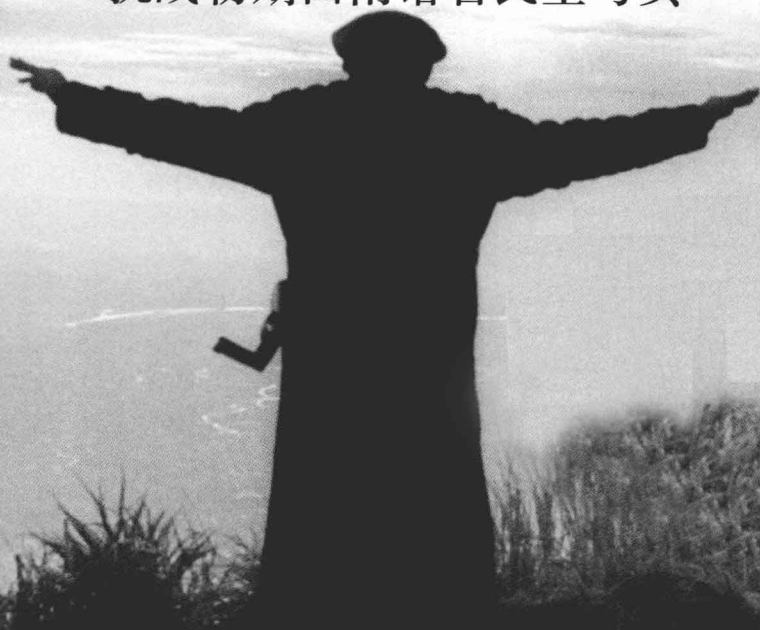
后浪出版

孙明经 摄影 / 著

孙建秋 孙建和 编著

孙明经手记

抗战初期西南诸省民生写实



世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

本成果系：

“北京市属高等学校人才强教深化计划资助项目——摄影系学术创新团队”成果之一

2011 年度“科研基地——科技创新平台——中国影视学术创新理论”项目最终成果之一





1947年春南京金陵电影与播音部主任孙明经教授（右）指导学生吴光在校内实习拍摄电影。

影片祷词¹

孙明经 译

我是影片，不是钢铁。

慈悲的用主，敬求爱护。

当我行经急转的机轮，我已踏上危险的道路。

转片的轮齿，把我钩住，无情的呆轮，又严加监督，这时我完全落在电动机的掌握。

只要一个不经心的人物，把我引入歧途，我便毫无生路，万一收片盘拉力太强，我便会粉身碎骨。

假如放映片门未经扫除，我这美丽的容颜便蒙尘沾污；可是我必须观见我的观众，那是多么的耻辱，我还要悲切地高呼，假如我身断夭折，切勿用针把我接续，免得检查我的人会轧损手指，放映完毕请勿把我卷复，这是检查员的权利和义务，以便发现并诊治我的疾苦，使我以返老还童的姿态，再出片库，达成我的任务。

铁盒是我的鞍辔，我的前程无限，我驾货车而远征，连年颠沛无闻。请注意我的最外数圈，是否已抛头露面，损伤不全。

保存影片的铁盒，万毋更变。寄还时盒面地址务宜清鲜，以免我迷途转圜。

我的任务一完，请即把我驱遣，我不能随意流连，等待我的人成千累万，我在尊处只能勾留一天。请为等待我的观众留念，他们会如何向我的主人²抱怨。

我是细致柔丽的影片，处置不当，我难免使万人失望，对我爱护备至，我便可教诲观众，令人欢畅。

1 原文：The Film Player 作者：A.P.Hollis.

见美国俄亥俄州州立影片库目录。该影片库系直属教育厅，储存影片五千部，免费供给全州公立学校在教室放映。接受该库服务之学校系统共一千余处，每处包括学校数所至一二十所。

2 影片库。

目 录

序	李前宽	007
写在前面		009
一. 孙明经图片传略		013
附录： 1·张同道：被遗忘的辉煌		050
2·沈杰：缅怀孙明经教授		
3·邓伟：孙明经老师为我补课		
二. 自 贡		063
自贡拍摄手记		074
附录： 1·自贡部分结语		112
2·孙明经论文：自贡井盐场产改进建议		
3·自贡人名录		
4·孙明经拍摄时使用过的参考资料		
5·孙明经：两件致谢		
6·《自贡井盐》的启示		
7·《井盐工业》动画片绘制人员——范厚勤采访摘录		
8·报道：孙明经即将拍摄电影《川江水利》		
9·纪实电影《还我河山》海报		
10·新闻报道：“大众影廊”举办孙明经自贡井盐摄影作品展		
11·孙建秋编辑时使用的自贡参考资料		

三 . 峨 眉	127
峨眉拍摄手记	129
附 录： 孙明经拍摄峨眉电影使用之参考资料	168
四 . 乐山、重庆、成都、贵阳、昆明	171
乐山、重庆、成都、贵阳、昆明拍摄手记	180
编者后记	204
鸣 谢	206
出版后记	207

序

《孙明经手记》将要出版，这是北京电影学院摄影系孙明经教授给我们留下的一份宝贵财富。它让我们看到一个电影人在中华民族到了最危险的时候，以摄影机为武器，所从事的爱国行为，同时也让我们看到孙先生在拍摄工作中所做的功课是何等的认真与执着，我向从事电影工作和热爱中国电影的人们推荐这本书。

此书包括了两个部分：一是孙先生本人的拍摄工作的手记，二是子女将他当年拍摄的相关照片一同编入的图片。手记文字和图片相互成趣，互相补充，为我们呈现了一个爱国电影人在日寇侵略我国的1938年的历史纪实。它是一本私人工作笔记，更是一本历史记录。

1938年抗战开始，沿海盐场被占，严重威胁着内地军民的生活。孙先生不惧艰辛到自贡将盐业生产拍成电影鼓舞人民。接着又去峨眉山拍摄并考察森林资源。那时铁路被炸，交通受阻。他又赶去乐山、重庆，拍摄了乐山大佛等文化遗产，他采访了嘉县和重庆20家工厂，这些看似枯燥的数字，反映的却是我国当时鲜活的抵抗日本侵略者时保存下来的经济状况。

1932年中国教育电影协会成立，以及后来金陵大学电影教育部成立，他们始终把通过拍摄开启民智，激发爱国热情作为目标，制定了拍摄一套《锦绣中华》的地理风光片作为重要任务，用电影做武器，达到教育的功能。电影《自贡井盐》《峨眉山》都是这个背景下拍摄的。从赞我大好河山、保我大好河山一直拍到《还我河山》！

自贡笔记中，孙先生抄写盐业局内的一副对联“能勤苦方算公仆，不廉洁莫入此门”，他使用的从明代万历、嘉靖年间的参考资料目录，对斧溪河上千条盐船装盐忙的景象，对于开凿千米深的盐井所使用的先进而又古老的设备的生动记录；或是拍摄峨眉秀丽的风光，高耸的林木，古老的寺院，幽默的滑竿谣等，或者是报国寺门外一块能折射出抗日主战场的军训团石碑，这些都反映了孙先生丰富的阅历、敏锐洞察力和拳拳报国心。

今年是孙明经先生诞生100周年。也是辛亥革命100周年，孙先生拍摄

的峨眉东门楼上“复兴中华民族”的口号，正是海峡两岸共同的奋斗目标。

科教纪实电影人的手记没有惊心动魄的故事，却能让观众看到更加宏大的历史背景和场面。重要的是，孙明经先生是许多大事件的亲历者。他抱着电影机冲进火海抢拍摄的重庆大轰炸的彩色电影镜头和黑白图片说明了孙先生作为那个战火硝烟年代一个爱国电影人的痴情与忘我。这是令后人敬慕和学习的。

我接触过孙先生的子女，他们对电影事业都非常热爱。为这本书编辑出版做了大量的工作。《手记》原稿字迹潦草模糊、许多景物的变迁更使此书的整理、核对和编写非常艰难，但它的意义已远远超过了子女对父亲的纪念，而是为中国电影史做了一件十分有益的事。

孙明经不仅拍电影，摄照片，他还是一位优秀的教育家，是一位有责任感老师，从1936年起就开始为我国培养了一大批电影人才，为电影学院编写了七部教材，在摄影理论和实践上有很深的造诣。他对光和影的运用，拍出了非常大气的图片。他对人文的关怀，使他拍出了一大批有历史价值的摄影作品。

孙明经老师从1936年算起，他教过的学生遍布全国，本书所收录了两位同学的回忆很有代表性，说出了大家想说的话。电影学院摄影系穆德远主任的经济资助也反映了学生对老师的敬重和怀念。

本书第一部分“孙明经图片传略”子女们通过图片帮助我们了解孙先生一生的电影情缘。

我向所有电影人和热爱电影的人推荐这本书，尽管这只是孙明经一生事业中的一部分，但它让我们了解到孙明经先生用镜头捕捉了一个时代，让更多人形象的看到和认识了那个时代。

感谢世界图书出版公司后浪出版公司能在短时间内赶制出这本宝贵的图书，他们的眼力和魄力让人赞美。

中国电影家协会主席：李前宽

2011年9月6日

写在前面

父亲孙明经（1911—1992）为我国的电影教育家。为纪念他诞辰 100 周年，我们再次精心整理了父亲遗留下的手迹。在此过程中发现了一本小笔记簿，那是父亲拍摄电影时装在口袋里的随身笔记。这本 1938 年开始使用的笔记簿，记录了他拍摄电影《自贡井盐》《峨眉山》时期的日程及拍摄活动，以及为筹备电影《川江一瞥》《西南彝族》等的资料。这个仅有 74 张纸、150 页的小本内也记录了孙明经 1942 年去贵州考察农田水利的路线、联系工作的相关人士、1943 年 5 月去云南拍摄 7 部工业电影时所遇到的有关人士之人名录。

当时的历史背景如下：日寇侵华，1937 年 11 月，父母随南京金陵大学理学院沿长江逆江而上，进行西迁。1938 年 1 月抵渝。原来的目的地是成都华西坝，但理学院仪器设备过重，船不能拉，后就单独滞留重庆，在曾家岩求精中学校园内迅速搭建起的简易办公楼恢复了工作。金大理学院电影教育部就在该楼三层，尘土尚未拍净，电影部即开始筹备在新的西南环境中的拍摄任务。通过各方联系，开始了拍摄行动。

我国东部沿海工业最发达的地区那时已被日寇侵占。沪宁地区一百多家工厂内迁。为支持前方抗战和西迁人口的生活，这些地区工厂生产恢复情况、生产资料来源、技术力量、销售渠道等都需要弄个明白。为此，孙明经担任了考察和拍摄自贡盐井、峨山森林、乐山工业、重庆厂矿、贵州水利等任务。每次考察前他都要做详细的功课，借阅一切可以借到的资料，做摘录、访专家等。在随身笔记簿中记录下他认为最重要的资料、数据、参考书目、拍摄线索、沿途所遇到的人和事、每日温度和拍摄地点，乃至一些诗句和民谣。尽管孙明经作为理学院教师只能侧重自然科学教育，但我们透过《手记》仍