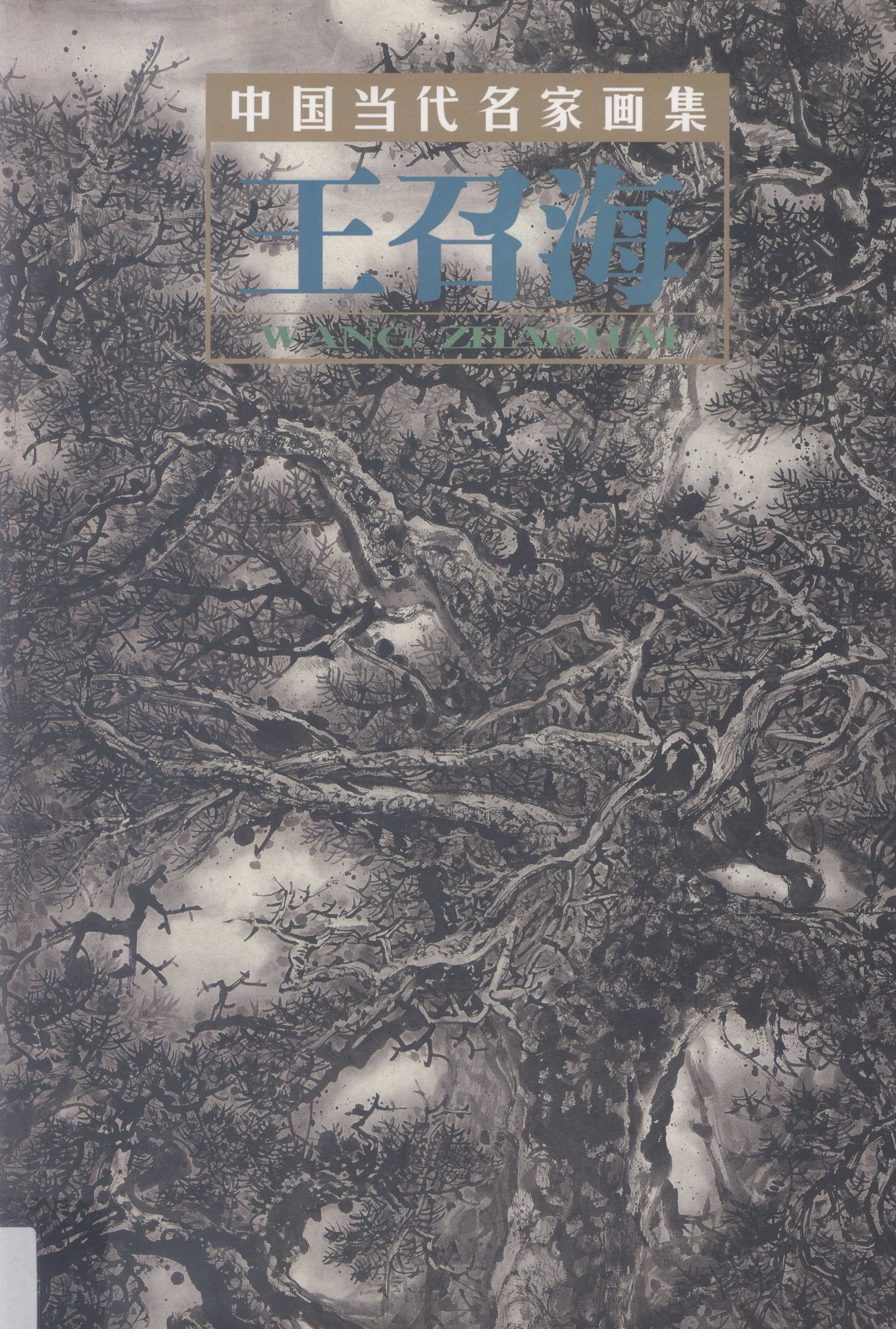


中国当代名家画集

王召海

WANG ZHAOHAI



J222.7  
20111111

中国当代名家画集

王

名

海

ZHONGGUO  
DANGDAI MINGJIA HUAI  
WANG ZHAOHAI  
主编 贾德江



图书在版编目(CIP)数据

中国当代名家画集·王召海/贾德江主编. —北京:  
北京工艺美术出版社, 2010.4

ISBN 978-7-80526-929-0

I. ①中... II. ①贾... III. ①绘画—作品综合集  
—中国—现代 ②山水画—作品集—中国—现代  
IV. ①J221 ②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第056620号

责任编辑: 谢琳  
责任印制: 宋朝晖  
装帧设计: 汉唐艺林



◎ 山居图 2004年 纸本 68cm × 68cm

中国当代名家画集·王召海

出版发行 北京工艺美术出版社

地址 北京市东城区和平里七区16号

邮编 100013

电话 (010) 84255105 (总编室)  
(010) 64280399 (编辑部)  
(010) 64283671 (发行部)

传真 (010) 64280045/84255105

网址 [www.gmcbs.cn](http://www.gmcbs.cn)

经销 全国新华书店

制作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷 北京缤索印刷有限公司

开本 787 × 1092 1/8

印张 15

版次 2010年4月第1版

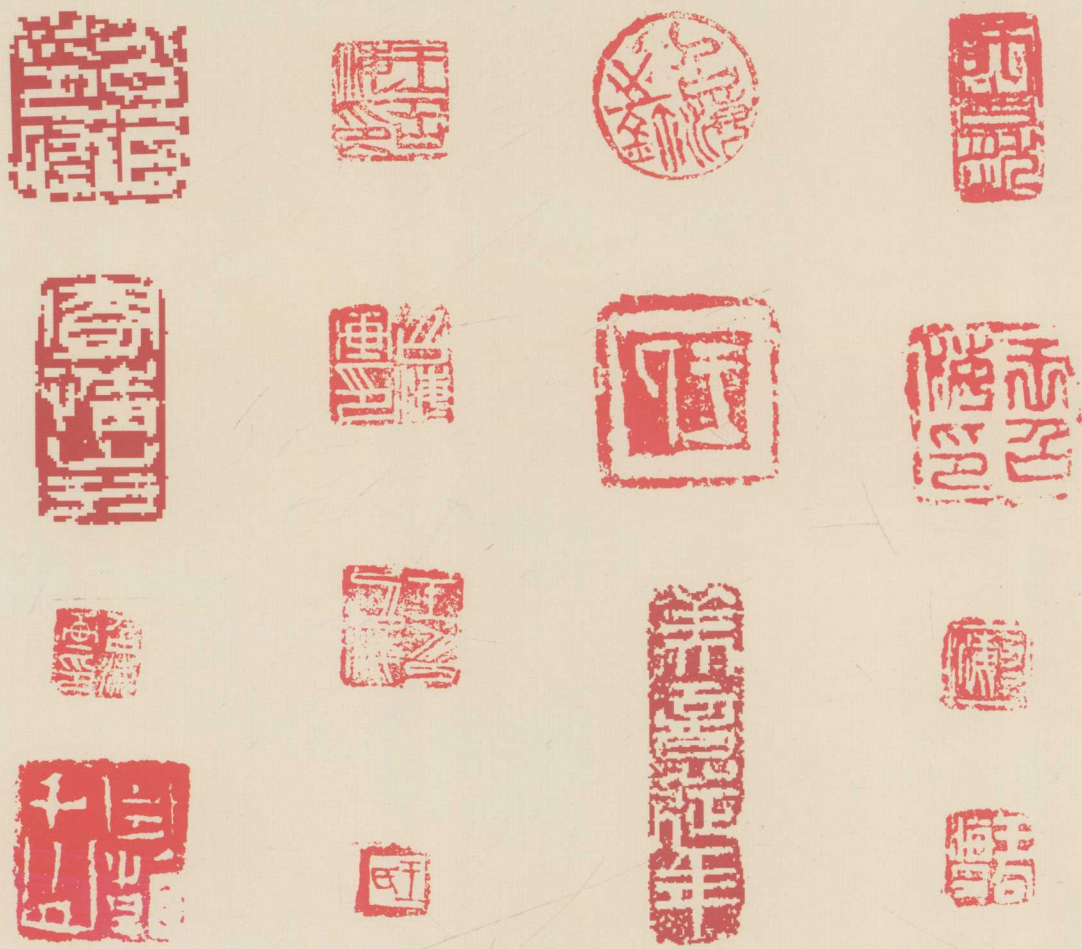
印次 2010年4月第1次印刷

印数 1~2000

书号 ISBN 978-7-80526-929-0/J·829

定价 158.00元





王召海，字明海，号悟然。1960年生于山东台儿庄古镇。幼年生活于安徽宿县（现安徽省宿州市）。现为中国美术家协会会员、北京书画艺术院美术馆馆长、中国国画家协会理事、中国美协敦煌创作中心委员。早年师承孟祥君先生学习油画，后得到著名画家黄金程、张宝珠教授指教。1978年进修于中央戏剧学院舞台美术设计系，后进修于中国美术学院国画系山水班。2004年考入中国画研究院李宝林工作室首届高研班。现定居北京。

2000年作品《山居图》入选中国美协主办的新世纪中国画三百家作品大展，《家住青峡绿荫间》入选中国美协主办的“亚亨杯”中国画大赛，《万木丛中有人家》入选中国美协主办的新世纪全国中国画、书法精品展；2001年作品《家住白云间》获中国美协主办的“中华魂”美术大赛优秀奖；2002年作品《希望的钟声》入选中国美协主办的“中国风情”中国画精品展；2005年作品《蒙山秋晚》入选全国中国山水画、油画风景对比展，《茂林清幽》获中国美协主办的“长江颂”名家邀请展优秀奖；2006年作品《高塬印象》获中国美协主办的纪念长征胜利七十周年美术作品展优秀奖，获中国美协主办的纪念李苦禅艺术馆开馆提名展优秀奖。

2006至2007年参加中国美协提名展六次，获奖四次。

出版有《王召海中国山水画集》、《王召海中国山水新作选》、《王召海中国山水画境象》、《当代著名画家技法解析·王召海写意山水》、《中国画廊推介画家精品·王召海》、《中国名家画谱王召海厅堂山水精品》等。

# 万壑松风 自卷自舒

● 贾德江

## ——读王召海的水画

孟子曰：“颂其诗，读其书，不知其人可乎？”意为评论一个人的作品，一定要“知人论世”，了解这个人的生平和他的时代。我以为，了解一个诗人、一个画家、一个哲学家，最有效的手段就是读他的作品。从一定意义上说，作品比艺术家本人更真实，更生动，艺术创作更能揭示艺术家生命的真实和境界。在世俗的生活里是没有艺术可言的，在世俗世界里艺术家与常人也没有什么不同，只有在创作中才能显示出艺术家超越常人的灵机异趣和不同凡响的生命气度。因此，“知其人”的真正含义就不仅仅是生活里的言行交接，对于创作者而言，更重要的是读他的作品，了解他的精神世界，达到真正的相知。

在齐鲁大地孕育的年轻山水画家当中，聪颖、爽直、豪放的王召海是出类拔萃的佼佼者之一。几年之前，他便推出一批表现故土家园的大景山水，如《蒙山秋晚》、《茂林清幽》、《高塬印象》、《家住青峡绿荫间》、《万木丛中有人家》等，分别在中国美协主办的各类中国画大展中入选或获奖。其巍然深秀、浑厚苍茫的画风，引起画界广泛的关注。评论家们读他的作品，或称道其画面有饱满构架的张力，或赞扬其在写景中写意的丰茂与灵动，或表彰其直抒胸臆的畅达情怀。一言以蔽之，他的作品营构在自然与自我之间，画出了景象叠合、气流贯注、境接天宇的意象。著名鉴赏家江天宝不无感慨地说：“王召海创作出一种在艺术语言上‘不远前人轨辙’又颇具现代意味的浑厚与大气，显示出不近凡俗的品质。”

这位从鲁西南老区走出来的山水画家，以他笃实、真诚、不畏艰辛的老区人特有的执著，专注于水墨山水画的创作与研究。他饱含满腔的深情，以家乡沂蒙山区的景致为基点，常年与大山为伴，由写生到创作，从自然到心象，在把握北方山水雄浑朴茂的前提下，致力于点线皴擦的传

统笔墨对景象气氛的生发，造成开门见山逼人眉宇的气势。他的山水多为高山峻岭、林木葱茏、云飞霞转、飞瀑流泉的大山大水，沉雄博大之气跃然纸上，万壑松风在他腕底自卷自舒。远山与近水，重峦与叠嶂，树木与山野，在他的笔下呈现为两种面貌：一种是倾向于“北派”的细密画法，制作用心，法度谨严，气象苍茫，体现为满密繁复的特点；画家采用了写实景、重积染、讲层次的手法，把自己对于人生的体验与思索注入笔墨之中，不但以传统的“攒三聚五”法积点成面追求密中之疏，而且依据结构立体化地组织线条勾勒山体，通过墨的浓淡干湿的有序皴擦，造成前后叠压虚实相生的层次感，较明显地借鉴了西法的光影与黑白灰关系的处理。这样就把“远观以取其势”和“近观以取气质”统一起来，做到平中有奇、密而不塞、暗而闪光、茂密幽深，从而使他的作品不仅有其艺术分量，还有理性的思考。另一种则是倾向于“南派”的意笔山水，在强调线的韵律节奏变化和墨色的层次氤氲中，融入书法用笔的美感，劲健有力、含苍带润的点线组合，有时放笔直书，气势奔放激扬，有时沉静稳健，墨韵平和淳厚，重抒情、擅用笔、间泼墨、多淋漓、尚挥洒，画家在笔歌墨舞中抒写胸臆，倾注中国传统艺术的诗情画意。

这两种面貌，构成了王召海山水画的总体风格。其实画家的表现手法不仅限于此，他的山水画都是基于为“人和自然”创立一种崭新的和谐而创作的，“天人合一”的思想渗透于作品的整体营造中，笔墨早已和画家自身融为一体，尤其是从物象到意象的提升，从自然场景向艺术情境的转换，使他的作品得以在广取博收、厚积薄发中见出传统的渊源与脱颖而出的活力与创建。

巍巍沂蒙，不仅抚育了王召海的成长，还赋予这个艺术赤子的灵性。这位经过曲折道路而步

入艺术殿堂的画家，深深地懂得传统绘画中笔墨的重要性，他希望追求的是如何把传统绘画的精神和审美取向与情趣，融进自己的作品中。十多年来，他写各地名山大川，更写自己熟悉的沂蒙山脉。他勤奋地探索传统笔墨语言与写实造型的有机结合，在虚拟美与写实美之间，找到了平衡，找到了契合点，这给他的画风带来了一种平稳的正气和隽永的格调。其画格近于宋人的骨法、元人的风韵，层峦叠嶂、骨体坚实且墨法精致，吸收了范宽的雄峻、王蒙的茂密、石涛的苍劲，以表现丘壑的深邃与静寂，充分显现了中国画的浑厚华滋的表现力。

王召海的绘画创作靠自己的勤奋和悟性走到了今天，取得了令人称羡的成绩，但他并不满足，他的学养提示他，他要继续努力向传统学习，向大自然学习，锤炼自己的艺术语言，强化自己的个性风格。王召海深知“艺无止境”之理，他没有被名缰利锁所束缚，依然在思考。或许受清代山水大家石涛的至理名言“黄山是我师，我是黄山友”的影响，抑或是数次游历天下绝秀的黄山带来的震撼，王召海又把自己的艺术触角瞄准了黄山。在他的一大批表现黄山的作品里，记录着他一次次走进黄山的真切感受，展露着他“搜尽奇峰打草稿”后的审美创造。他告诉我，黄山妙境画不完，在做足黄山文章之后，再去游泰山、华山、峨眉山、雁荡山的文章。他准备乘年富力强之时，去写一篇又一篇的大块山水文章。为此，他将殚精竭虑，洒尽汗水，以东方艺术独有的笔墨语言与天下朋友会意传情。

自信而又充满朝气的王召海，在艺术的征途上一定能越过一个个山头，向着理想的目标大踏步前进。

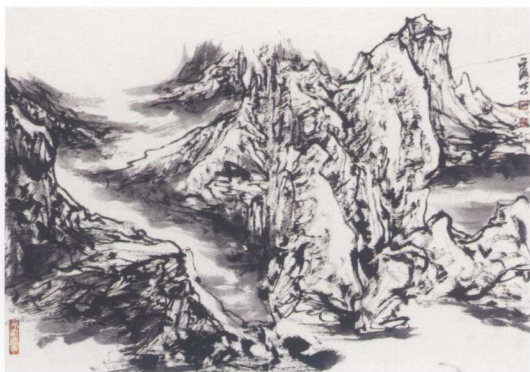
2009年12月于北京

# 师法自然造心境

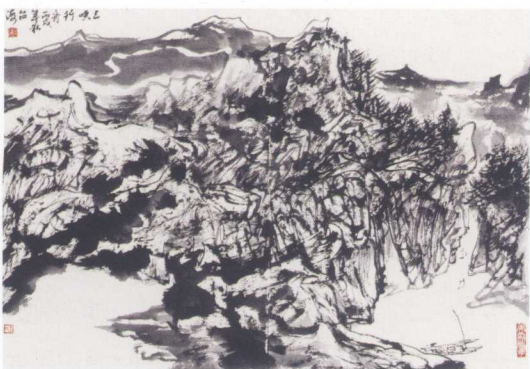
● 李宝林



山水写生册页之一 2006年 纸本



山水写生册页之二 2006年 纸本



山水写生册页之三 2006年 纸本

召海性情豪爽、耿直，具有山东汉子好朋爱友的性格。他经常在言谈话语中不经意地流露出对生活、对艺术的领悟。乐观的生活态度孕育出惬意的艺术创作状态，从出版的《王召海画集》中的作品里观者不难看出他那豁达的情怀。线条在那里就是一个抒情的结构语言，在与点的交相表现的同时，还潇洒地放逐着色彩。他的作品主要就是淡彩、墨点、线的律动，在不失中国画笔墨的前提下，利用色彩、点、线等元素充分展示出他对中国画艺术时代感的理解。

在他的笔墨及点、线、面结合现代构成因素吸收的过程中，他巧妙地将沂蒙山原生态的风光以及野生的植物、果树融入他的画中，而大部分题材是表现果树为主的，充分显示了平易、自然、苍浑、淳厚而不同于其他人风格的作品，体现了自己的艺术风格与艺术追求。

召海生于山东沂蒙革命老区，数千里的大运河流经地台儿庄。他的家乡有深厚的文化积淀，周围的人文环境对他产生了潜移默化的影响，从而强化了他在笔墨表现上的张力。许多年中，他几乎每年都要从繁忙事务中抽出一定的时间外出写生，师法自然，数次游黄山、泰山、太行、大别山，特别是沂蒙山区的大洼、岱崮、黑店、龟蒙顶，这是他的生长地，也是他绘画艺术的根基。他曾提出，“八里沂蒙任我行”，“沂蒙是我师，我是沂蒙友”。这是他与沂蒙山区的笔墨情结，沂蒙山的灵性滋养了他。全国各地一旦有了大型展览，他也一定力争赶去观摩。在他不断地“走万里路”，不断地观摩大型展览的时候，他便思考自己的创作。经过他多年的探索、思考和开拓，他仍然坚持将沂蒙山作为自己创作的主要表现对象。这些年他出版、发表和参加全国美展的山水画作品，基本上都是沂蒙山水的写照。有一位评论家在评论他的艺术中曾这样写道：“巍巍沂蒙，

不仅抚育了王召海的成长，还赋予这个艺术赤子的灵性。这位经过曲折道路而步入艺术殿堂的画家，深深地懂得传统绘画中笔墨的重要性，他希望追求的，是如何把传统绘画的精神和审美取向与情趣，融进自己的作品中。十多年来，他写各地名山大川，更写自己熟悉的沂蒙山脉。他勤奋地探索传统笔墨语言与写实造型的有机结合，在虚拟美与写实美之间，找到了平衡，找到了契合点，这给他的画风带来了一种平稳的正气和隽永的格调。其画格近于宋人的骨法、元人的风韵，层峦叠嶂，骨体坚实且墨法精致，吸收了范宽的雄峻、王蒙的茂密、石涛的苍劲，以表现丘壑的深邃与静寂，充分显现了中国画的浑厚华滋的表现力。”

对于召海而言，描绘沂蒙山，并把对沂蒙山的深深幽情表现出来，是需要艰苦磨练的，需要不畏艰难地纪游写生，而更为重要的是通过无数个日日夜夜对笔墨的反复锤炼，使笔墨能与所热爱的山水浑然一体，使笔墨在营造笔下山水中运用自如。功夫不负有心人，近年来，他在全中国大型美展中的作品受到了广泛好评，甚至还有许多作品获奖就是证明。

召海对笔墨的执著精神感动了我，因此写下此文评论推介他的艺术探索，以此期望他保持平和永不停息的创作心态。我相信，只要他坚守锲而不舍的艺术精神和矢志不移的艺术信念，就必定会登上巍峨的艺术高峰。

（作者为“河山画会”会长、中国国家画院李宝林山水工作室导师、著名山水画家）

# 我对山水画的认识和思考

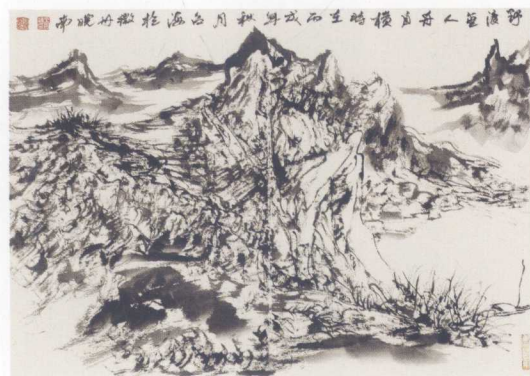
● 王召海



山水写生册页之四 2006年 纸本



山水写生册页之五 2006年 纸本



山水写生册页之六 2006年 纸本

任何艺术都有其根源，都要随时代的发展，重视传达中国画的格调趣味尤显重要。但是，尽管如此，我想更迫切的还应该是在研究传统的基础上，深入思考，努力去探索和完成中国画的现代转换。应该看到，当代山水画不但要强调传统的经典文化趣味和样式，还要强调绘画性。在画面布局经营、笔墨语言的运用、物象的描绘、风格的追求等诸方面一定要考虑到当代绘画的审美要求，要在重视经典样式的时代，仔细分析经典样式所体现的人文内涵，努力展示自己的艺术个性，以免让自己创作陷落于陈陈相因的形式主义之中。

鉴于这一认识，我认真学习和研究传统笔墨语言和艺术样式，更放眼于相关姊妹艺术。如学习音乐如何把旋律的处理运用于绘画方面的节奏感，如何借鉴油画艺术对于画面整体表现力的把握，使自己在表现传统中国画的艺术趣味上，在笔墨语言和画面整体的把握上，有了很大的变化，增加了绘画艺术的内涵。

山水画的艺术，是一种多方面的内涵组成的文化艺术，是有生命力和吸引力的，如何达到此境界更重要的是写生。应强调的是，对景写生不是模拟自然，不是对景写“真”。如果立山林一隅，无不具细地对一山、一草、一木、一石的如实刻画，即使画得“真”无二致，也只是一种机械的临写。写生重在“生”字，勃勃生机、气韵生动、无限生意，万物情趣都与“生”字息息相关。观自然之物象，情必滋生于心，以我情注于形，物为情所化，故灵气生发，意蕴深蓄，画家之才情亦得以发挥。得山水之意，必经形似，感其深奥，才能神觉互应，物我融通。古人云“中得心源，外师造化”是以心境观照自然，“澄怀味道”则是宗炳对“写心”的强调。观黄宾虹大师的写生稿，点线皆

似是而非，但仔细看却苍茫深奥，咫尺之间便有千里之遥。可想而知，外境引发，胸已图成，不求形似，意境自生。

笔墨，不能畅明心迹，如同诗人不能言志。选择画画，就意味着对心灵的开发、个性的张扬。胸有万千丘壑，自是落笔成象，云烟幻化，山峦跌宕，有无尽意蕴，所以画家的实力，能否经得起历史的验证，还在于画家本人艺术能量释放的持久性。大凡古今有成就的画家，纵览他们的人生轨迹，既没有功利的诱惑，也没有“科技”的指引，而是个性使然。与生俱来的艺术情愫，总是在不同的阶段层层升华，好奇、探索、创新，从小就养成了对捕捉美的高度敏感，从点滴到实践融合，不断地提高审美意识，便形成了一股自然向上的精神力量。实际上这种坚韧、执著的独特品质，成为我日后成功的必然因素。

艺术的本质是心灵的显现。艺术创作的先决要素是有感而发，而艺术品位的高低则是由艺术家的心性、气质、修养和眼界多方面的艺术修养所决定的。就山水画而言，大自然赋予了山川、河流、丘壑、山石、树木、房屋、舟车等各种不同的体态秉性，画家又赋予了山水、树木等新的品性和新的时空。一幅好的山水画能把观者带入一种新的境界，并有一种新的感受，使之爱不释手，一口气把它读完、看完。这才是艺术的心灵，艺术的魅力，艺术的生命力，艺术的精神所在。

我认为这才是艺术家所追求的目标。这个目标的实现，我相信靠的是“苦学派”之精神，仰仗的是知识的积累和运用。我以为，这是实现目标的基础。

2006年3月于北京

# 图 版 目 录

沂蒙秋晚 /1  
古松月夜图 /2  
高塬印象 /3  
茂林清幽图 /4  
沂蒙春绿图 /5  
沂蒙新绿 /6  
塬上秋风 /7  
茂林清幽 /8  
唐人诗意 /9  
沂蒙秋壑 /10  
唐人诗意 /11  
北国金秋 /12  
蒙山系列之一 /14  
太行松风 /15  
近水春山多云气 /16  
蒙山风云 /17  
山水写生之一 /18  
唐人诗意 /19  
山水写生之二 /20  
蒙山秋枫图 /21  
秋山静居图 /22  
东岳烟云 /23  
浓荫深处 /24  
湘西一夜雨 /25  
唐人诗意 /26  
西部高塬印象 /27  
巴蜀秋色 /28  
玉树浮云 /30  
万壑松枫 /31  
山水写生之三 /32  
黄山记游图 /33  
山水写生之四 /34  
唐人诗意 /35  
鸣涧山泉 /36

山水写生之五 /37  
西山秋晚 /38  
客游山行 /39  
蒙山清幽 /40  
溪山远眺图 /41  
孟良崮之秋 /42  
高塬印象 /43  
巴蜀秋色 /44  
幽居白云山处 /46  
晚秋图 /47  
云雾山中 /48  
塬上秋枫 /49  
品茗论道图 /50  
山居图 /51  
山水写生之六 /52  
唐人诗意 /53  
唐人诗意 /54  
唐人诗意 /54  
唐人诗意 /55  
东岳古槐 /56  
清凉世界 /57  
唐人诗意 /58  
溪山清远图 /59  
深山云古寺 /60  
启动诗意图 /61  
坐看云起时 /62  
古寺禅院 /63  
黄山云古寺 /64  
唐人诗意 /65  
秋山寻幽图 /66  
山水写生之七 /67  
山水写生之八 /67  
山水写生之九 /67  
山水写生之十 /67

山水写生之十一 /68  
山水写生之十二 /69  
山水写生之十三 /69  
山水写生之十四 /69  
山水写生之十五 /69  
太行春秋 /70  
启功诗意图 /71  
唐人诗意 /72  
山涧溪水 /73  
沂蒙幽境 /74  
唐人诗意 /75  
唐人诗意 /76  
山水写生之十六 /77  
启功诗意图 /78  
枫林清幽 /79  
听松涛 观云海 /80  
唐人诗意 /80  
十渡秋色 /81  
沂蒙秋暮图 /82  
山涧飞瀑 /83  
四条屏春夏 /84  
四条屏秋冬 /85  
唐人诗意 /86  
云烟古寨 /87  
群峰烟云 /88  
云烟积翠 /88  
流云莲花峰 /89  
云海烟云 /89  
山居图 /90  
唐人诗意 /91  
云海雨霁 /91  
秋观清凉顶 /92  
巴蜀秋色 /92  
黄山松云 /93

湘西秋色 /93  
清溪流过碧山头 /94  
西海雨霁 /94  
天都烟云 /95  
唐人诗意 /95  
唐人诗意 /96  
巴蜀秋色 /96  
西海仙云 /97  
西海秋枫 /97  
雨雾西海 /98  
西海烟云 /98  
宋词诗意 /99  
唐人诗意 /99  
云过玉屏楼 /100  
云过群峰顶 /100  
雨雾光明顶 /101  
黄山西海云烟图 /101  
云古谷道 /102  
卧排云 观西海 /102  
黄山雄秀 /103  
唐人诗意 /103  
唐人诗意 /104  
巴山蜀水 /104  
黄山记游图 /105  
西海群峰 /105  
北海松风 /106  
西海全图 /107  
仙居图 /108  
唐人诗意 /108  
唐人诗意 /109  
唐人诗意 /109



◎ 沂蒙秋晚  
2004年 纸本 240cm × 120cm





◎ 高塬印象

2006年 纸本 240cm × 120cm

◎ 古松月夜图（左图）

2004年 纸本 200cm × 130cm



茂林清幽图  
壬午年夏月  
王肇基画



◎ 茂林清幽图  
2004年 纸本 240cm × 120cm



◎ 沂蒙春绿图

2005年 纸本 240cm × 120cm

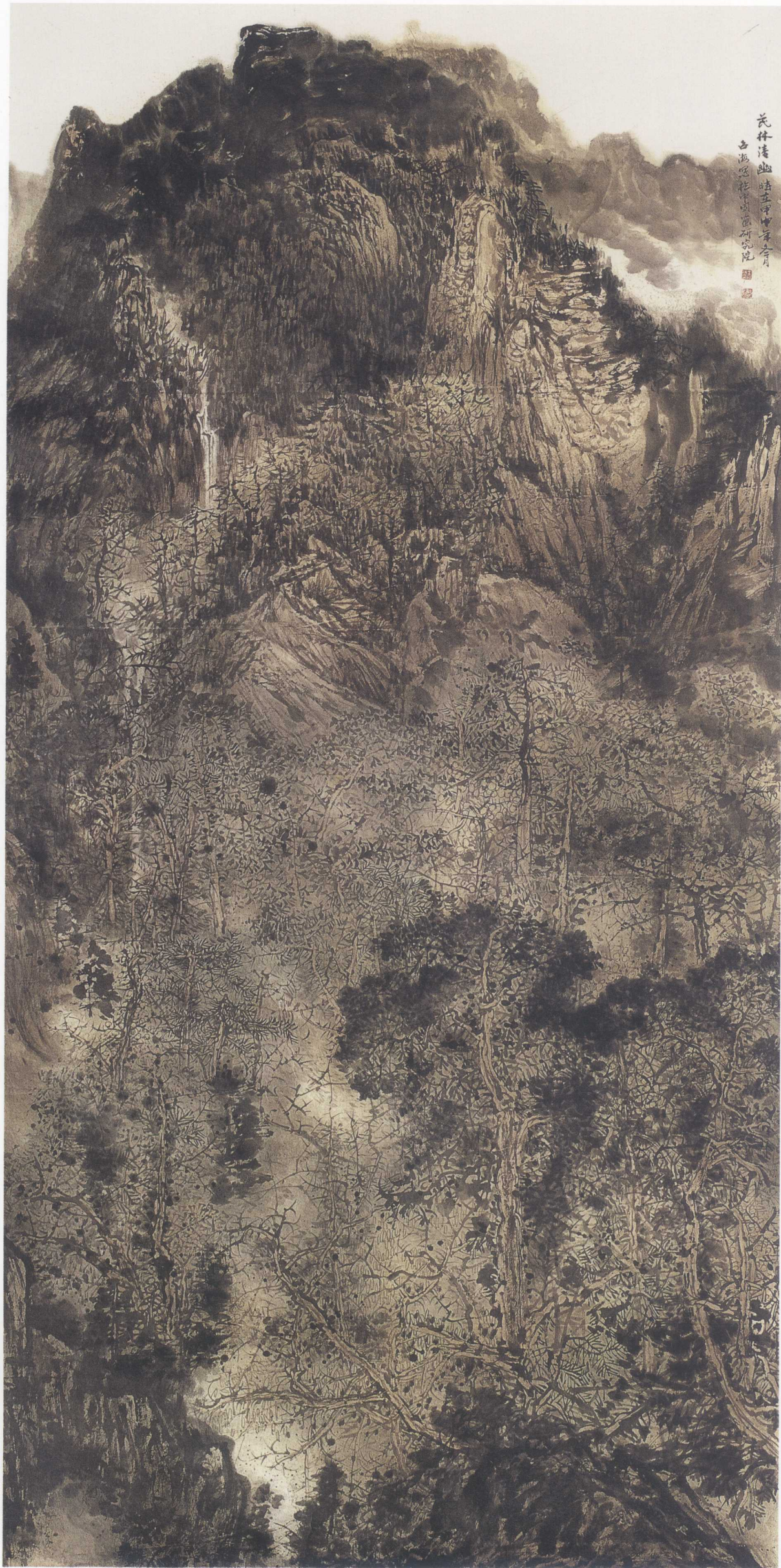


沂蒙新绿  
壬午仲夏月  
王中书画于中国书画函授大学

◎ 沂蒙新绿  
2006年 纸本 240cm × 120cm



◎ 塬上秋风  
2007年 纸本 240cm × 120cm



◎ 茂林清幽  
2004年 纸本 240cm × 120cm