



附：新闻摄影自学考试大纲

新闻摄影

组编 / 全国高等教育自学考试指导委员会
主编 / 盛希贵

全国高等教育自学考试指定教材 新闻学专业 (本科段)

武汉大学出版社

全国高等教育自学考试指定教材
新闻学专业（本科段）

新闻摄影

（附：新闻摄影自学考试大纲）

全国高等教育自学考试指导委员会组编
盛希贵 主编

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新闻摄影/全国高等教育自学考试指导委员会组编;盛希贵主编.
—武汉:武汉大学出版社,2000.12

全国高等教育自学考试指定教材,新闻学专业(本科段).附:新闻摄影自学考试大纲

ISBN 7-307-03106-x

I.新… II.①全… ②盛… III.新闻摄影—摄影艺术—高等教育—自学考试—教材 IV.J419.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 52268 号

责任编辑:曾建华

责任校对:刘欣

版式设计:支笛

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:epd@whu.edu.cn 网址:www.wdp.whu.edu.cn)

印刷:涿州市星河印刷厂

开本:880×1230 1/32 印张:16.25 插页:7页 插表:1

版次:2001年2月第1版 2002年10月第2次印刷

字数:463千字 印数:10 101—15 100

ISBN 7-307-03106-x/J·30 定价:23.50元

版权所有,不得翻印;所购教材,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请与当地教材供应部门联系调换。

组 编 前 言

当您开始阅读本书时，人类即将迈入 21 世纪。

这是一个变幻难测的世纪，这是一个催人奋进的时代。科学技术飞速发展，知识更替日新月异。希望、困惑、机遇、挑战，随时随地都有可能出现在每一个社会成员的生活之中。抓住机遇，寻求发展，迎接挑战，适应变化的制胜法宝就是学习——依靠自己学习、终身学习。

作为我国高等教育组成部分的自学考试，其职责就是在高等教育这个水平上倡导自学、鼓励自学、帮助自学、推动自学，为每一个自学者铺就成才之路。组织编写供读者学习的教材就是履行这个职责的重要环节。毫无疑问，这种教材应当适合自学，应当有利于学习者掌握、了解新知识、新信息，有利于学习者增强创新意识、培养实践能力、形成自学能力，也有利于学习者学以致用，解决实际工作中所遇到的问题。具有如此特点的书，我们虽然沿用了“教材”这个概念，但它与那种仅供教师讲、学生听，教师不讲、学生不懂，以“教”为中心的教科书相比，已经在内容安排、形式体例、行文风格等方面都大不相同了。希望读者对此有所了解，以便从一开始就树立起依靠自己学习的坚定信念，不断探索适合自己的学习方法，充分利用已有的知识基础和实际工作经验，最大限度地发挥自己的潜能，以达到学习的目标。

欢迎读者提出意见和建议。

祝每一位读者自学成功。

全国高等教育自学考试指导委员会

2000 年 8 月

目 录

第一部分 新闻摄影技术部分

绪 论	1
第一章 照 相 机	29
第一节 照相机的原理及其结构	29
第二节 现代照相机的基本类型	48
第三节 照相机的镜头和摄影附件	64
第四节 照相机的使用与维护	70
第二章 摄影感光材料	74
第一节 感光材料的发展简史	75
第二节 感光材料的结构	79
第三节 感光材料的种类	85
第四节 各种感光材料的性能	90
第五节 感光材料的选用及其他注意事项	100
第三章 曝 光 控 制	105
第一节 感光的原理与方法	105
第二节 影响感光的各种因素	108
第三节 测光的方法与曝光控制	113
第四节 曝光与影调控制	120
第四章 各种光线条件下的摄影	123
第一节 各种天气条件下的拍摄	123

第二节	日出、日落的拍摄	130
第三节	夜间摄影	131
第四节	室内自然光摄影	134
第五章	人造光摄影	136
第一节	持续光源与摄影曝光	136
第二节	电子闪光灯与闪光摄影	141
第三节	电子闪光灯的使用及注意事项	146
第六章	动体摄影	155
第一节	拍摄动体的器材分析	155
第二节	动体摄影的拍摄	157
第三节	动感表现的方法	161
第七章	景深与超焦距	165
第一节	景深与分散圈	165
第二节	影响景深的主要因素	167
第三节	景深原理在摄影中的具体运用	169
第四节	超焦距及其应用	171
第八章	摄影滤光器	174
第一节	滤光器的原理	174
第二节	滤光镜与黑白摄影	177
第三节	滤光镜与彩色摄影	180
第四节	黑白、彩色摄影通用型滤光镜	182
第九章	彩色摄影的基本理论	188
第一节	彩色摄影原理	188
第二节	色温与色温平衡	190
第三节	色彩的表现	191
第四节	影响照片色彩的因素	194

第十章	拍摄取景的基本常识	196
第一节	取景时应考虑的基本问题	196
第二节	光线在造型上的作用	212
第三节	摄影的形式法则	215
第十一章	感光片的冲洗	218
第一节	黑白感光片的冲洗	219
第二节	彩色负片的冲洗	239
第三节	彩色反转片的冲洗	242
第十二章	照片的制作	244
第一节	黑白照片的制作	244
第二节	彩色照片的制作	255
第三节	彩色扩印	268
第十三章	数码摄影系统	271
第一节	数码摄影系统的组成	271
第二节	数码影像的电脑处理	275

第二部分 新闻摄影理论部分

第十四章	新闻摄影的定义与特性	278
第一节	关于新闻摄影定义的探讨	278
第二节	新闻摄影定义的内涵	281
第三节	新闻摄影的特性	284
第四节	新闻摄影的优势	291
第十五章	新闻摄影的地位与功能	297
第一节	新闻照片的版面地位	298
第二节	新闻摄影的社会功能	305

第十六章	新闻摄影的体裁及文字说明	310
第一节	新闻摄影的体裁	310
第二节	新闻摄影文字说明的写作	328
第十七章	新闻摄影的主题与题材	337
第一节	新闻摄影的主题	337
第二节	新闻摄影的题材	342
第十八章	新闻摄影的评价标准	350
第一节	报刊选择新闻摄影稿件的一般准则	350
第二节	新闻图片的评价原则	353
第三节	优秀新闻摄影作品的评选标准	358
第十九章	形象采访与现场抓拍	363
第一节	形 象 采 访	363
第二节	现场抓拍是新闻摄影的主要技法	367
第三节	事件性新闻、非事件性新闻的 采访拍摄	371
第二十章	图 片 编 辑	380
第一节	图片编辑人员的修养	380
第二节	图片编辑工作	382
第三节	图片编辑与摄影记者的关系	387
第二十一章	新闻摄影记者的修养	391
第一节	新闻摄影记者的基本修养	391
第二节	新闻摄影记者工作的特点	394
第三节	当代新闻摄影记者的特征	397
第二十二章	新闻摄影与道德、法律问题	404
第一节	新闻摄影与新闻道德	404

第二节 新闻摄影与法律问题.....	413
后 记.....	428
附 录.....	429

第一部分 新闻摄影技术部分

绪 论

一、新闻摄影与视觉传播的发展

科学实验证明，视觉是人类获取信息的最主要手段。在人的感觉器官获取各种信息的总量中，视觉占 83%，听觉占 11%，嗅觉、味觉、触觉等共占 6%。

视觉传播活动是人类赖以生存、发展，传授技能和文化，交流感情以及传递信息的重要活动之一。

视觉传播又是每一个人与生俱来并最早习得的一种交流、表达、传递情感和思想的技能和本领。

视觉传播还是人类历史上最早的大众传播形式之一。古代岩画、各种造像的不断被发现，对古代岩崖石刻、各种造像的研究，不断证明了和正在证明着视觉在人类社会发展的漫漫长河中所具有的独特重要的地位与作用；也证明了视觉传播活动对推动人类走向文明、推动人类社会发展和繁荣所具有的重要意义。

在人类社会真正出现了大众传播活动之后，特别是在今天的大众传播活动中，视觉传播都占有第一重要的地位。

无论在过去，还是在今天，大众传播活动都可以分为三种形式——视觉传播活动、听觉传播活动和视听结合的大众传播活动。

报纸、杂志、书籍等都是视觉传播媒介；广播是听觉传播媒介；电影、电视、多媒体电脑则是视听结合的综合传播媒介。

视觉传播媒介的主要载体之一是文字（虽然文字既有形又有声，是“视听结合”的有机体，但现代大众传播媒介的读者接受

信息的方式主要是“看”),而最早的文字,无疑是象形文字;视觉传播的另一种载体就是图像。所以可以说,文字和图像都是诉诸视觉的信息载体。象形文字和绘画是从古代崖刻发展来的两个分支。视觉传播活动,在促使人类走向文明方面的作用是其他形式的传播活动无法比拟的。

人类一直期望能找到一种手段,一种能将自己看到的東西记录下来手段。绘画是一种手段,但过于繁复,难于掌握。直到有一天,绘画的人找到了另一种记录形象的手段——摄影,人们才真正能将自己看到的東西完整地丝毫不差地记录下来,而且操作上也变得越来越容易。

摄影的记录方式是直接的,而且能“照实记录”,得到的影像几乎和看到的景物“丝毫不差”。于是,人类真的有了一种最能准确地进行视觉传播的媒介——照片。

摄影术诞生于1839年,相对于人类社会漫长的历史来讲,摄影的历史很短。但是,自摄影术发明以来,人类传播活动的发展和进步,尤其是人类视觉传播活动的巨大进步,在人类历史上是不曾有过的。

谈起摄影术的发明,我们有必要回顾一下这一技术发明的历史背景。

早在18世纪,法国和英国的科学家就站在了世界科学界的前列。当时的特点是:“英国的科学家主要是些实验家,法国人则主要是理论家;而实用科学则从业余科学家的手里转到英国的仪器制造者和工程师的手里,法国也一样,不过程度上比英国差些。”^①英法两国科学家的活动是互相补充的。法国人倾向于自然界的理论探讨,英国人则倾向于实验研究方面。但到了19世纪,这两个国家在科学方法论上的分野基本上已经消失了,虽然这种分野的遗迹还继续存在着。在19世纪最初的几十年中法国人是世界科学的领导者,但他们的领先地位没有能维持多久,到了19世纪50~60

^① [英] 斯蒂芬·F. 梅森著:自然科学史,第262页,上海:上海译文出版社,1980年11月新1版。

年代，英国人又一次领先。只不过英国人也不能保持他们的领先地位，因为到了19世纪末叶，德国在科学方面已经超过了法国和英国。

这番描述也是符合摄影技术在欧洲发明和发展的历史轨迹的。这里我们先来看英国和法国在摄影术发明前后的历史，而将德国在摄影技术发展进步方面的地位和作用放在后面加以介绍。

在18～19世纪，英法两国历史中重要的另一页，便是“工业革命”。

英国工业革命从18世纪60年代开始，到19世纪40年代完成；而法国的工业革命开始较晚，是从18世纪末期开始的，并深受英国工业革命的影响。

在英、法工业革命中，有一系列的新技术发明，路易·达盖尔的银版法摄影术是其中之一。

在英国，1733年工匠凯伊发明了织布用的“飞梭”，提高了织布效率；1765年，织工哈格里夫斯发明了纺纱用的“珍妮机”，大大提高了纺纱效率；1768年理发师阿克莱特利用木匠海斯的发明，制成了水力纺纱机，进一步推动了纺纱技术的改革；1785年牧师卡特莱特发明了织布机，进一步提高了织布效率；1769年，哥拉斯哥大学的教具制造员詹姆士·瓦特在前人研究的基础上，制造出单向蒸汽机，1782年又进一步试制出双向蒸汽机，蒸汽机很快成为适用于各种机器的动力机；1814年，史蒂芬逊发明了第一台实用蒸汽机车……到了19世纪中期，英国已成为“世界工厂”。

在法国工业革命的第二阶段，即从1815年波旁王朝复辟到1848年7月王朝被推翻期间，也有一系列的技术发明和科学成果。在技术方面的成就除了1834年牟佩罗发明了多色印花机，大大提高了印染生产的工效之外，便是尼埃普斯和达盖尔的银版照相术的发明；在科学方面的成就则有加斯帕尔奠定了微分几何学和投影几何学等。

正是在这样的年代里，1822年，法国石版印刷技术工匠尼赛弗尔·尼埃普斯（1765～1833年）为了改进印刷方法，开始了对沥青感光版的研究，并于1826年拍出了第一张永久性照片《鸽子

窝》，这张照片曝光共计8小时。1829年，法国巴黎的舞台美术设计师路易·达盖尔和尼埃普斯订立契约，开始了合作研究。他们使涂有碘化银的铜版曝光，然后熏以水银蒸汽，再以普通食盐溶液定影，形成永久性影像——这就是后来人们公认的银版法摄影术。实际上，摄影术的最初概念——以光的作用产生永久影像的方法，是尼埃普斯率先提出并向达盖尔提供的。

1839年8月19日，在法国科学院院士阿喇戈等的支持、赞助下，银版摄影术为法国政府购买并公布于世，这个日子就是今天人们公认的摄影术诞生的日子。当时尼埃普斯已去世，路易·达盖尔便成了摄影术的发明人，其实人们不应忘记尼埃普斯对发明摄影术的贡献。

而早在1835年，英国发明家塔尔博特便发明了“卡罗摄影术”——用感光纸作感光版，拍出负像，然后印出正像的摄影方法，并发明了固定影像的技术，这种方法比银版法更为实用，可惜没有及时申请发明权。

摄影术的发明是科技进步的产物。此后，摄影技术发展的历程也一直和科技进步同步。

摄影提供了一种科学地记录自然景物和社会生活的影像的方法。由于这种手段所具有的科学性、直接性、形象性等特点，它出现之后，很快在人类社会的各个方面发挥了重要作用。正如一些国外的摄影书刊上描绘的那样：

在路易·达盖尔于1839年8月19日公布了他的摄影方法之后，摄影以它彗星爆炸般的威力，突然涌现于平静而自满的维多利亚时代的欧洲。几个月内，欧洲就出现了一个新的行业，一种新的技术，一种新的艺术形式和一种新的流行玩意儿。在伦敦、在巴黎，出售镜头的光学商店里和出售冲洗药品的药店里，挤满了摄影爱好者，他们兴冲冲地等待着，想买到相机和感光片。

类似的现象很快遍及世界各地。仅1853年，美国就有一万多人用摄影方法拍摄了300多万幅图片。

在伦敦，人们还可以租用装着玻璃天棚的摄影室来拍照，租用暗房来冲洗照片。1856年，伦敦大学就开出了一门新的课程——

摄影技术。

紧接着，摄影又以同样迅猛的速度冲入了人类生活的其他各个领域。今天，人类社会生活的各方面都在利用摄影手段，从科技到文化，从政治、经济到人类日常生活，摄影的作用无处不在。

大众传播领域无疑是最早借助摄影技术来为信息传播服务的领域之一。

1842年5月5日，德国汉堡发生了一场大火，大火连续烧了4天。比鸥乌和史特尔茨纳二人奔赴火场，拍下了有关废墟的许多照片，后来大多散失，仅存一幅。这次拍摄和这张照片是今天人们公认的世界第一次新闻摄影活动和第一张新闻照片（图1）。

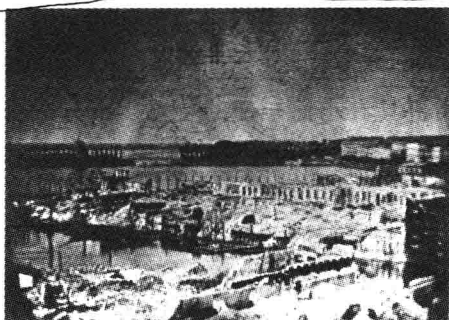


图1 汉堡大火废墟

比鸥乌、史特尔茨纳 摄

1855年，英国皇家摄影学会的创办人罗杰·芬顿用摄影手段记录了克里米亚战争的一些场面。他带着700块玻璃板，用3秒以下的速度冒着枪林弹雨拍摄了许多战争场面。这些图片在伦敦展出时，产生了广泛的影响。这次活动被认为是人类社会历史上首次用摄影来记录重大历史事件。

早期刊登新闻照片的媒介主要是画报。1842年5月，英国《伦敦新闻画报》率先用照片代替绘画。后来，德国的《莱比锡画报》、法国的《画报》上也相继刊登新闻照片。美国的波士顿市在1851年出版了《画报客厅之友》，这家刊物是最早刊登照片的周刊。

到了19世纪末，英、法、美、德等国的报刊上，都开始有少量的新闻照片发表，当然其作用还只是点缀版面或做文字的插图。

推动新闻摄影事业发展的还有以下几个因素：

一是1884年乔治·伊斯曼（George Eastman）发明了胶卷，胶片的感光度也有了提高，从而使摄影摆脱了笨拙的设备和易碎的玻璃板及胶片感光度低的局限，从而在技术上更加适应了新闻摄影的需要；

二是印刷技术的不断改进，尤其是照相铜版的发明，使得照片的印刷质量得到了提高。1880年，第一张照相铜版印刷的照片出现在《纽约每日画报》上；

三是1924年由德国技师奥斯卡·巴纳克研制的小型135莱卡（Leica）相机面世，为新闻摄影提供了更加适用的便利、轻巧的相机。由于135相机具有小而轻便的特点，十分适合新闻摄影。后来，135相机又在系列镜头上有了发展，镜头可置换，从而使小型135相机成为今天新闻摄影记者的常规“武器”。

20世纪初，办报者们开始意识到，用图片来报道新闻并附以简短的文字说明，一定会引起读者的广泛兴趣。当时，人们已经厌倦了报纸上固定的格式化的文字报道，报刊业不景气。为了吸引读者，扩大订户范围，一些报纸开始尝试用照片来大量报道新闻。1904年，英国的《每日镜报》率先在报纸上以照片为主报道新闻，仅附以简短的文字。《每日镜报》的尝试获得了成功，人们很感兴趣，其他报纸竞相仿效，从而带来了报业的新繁荣。

1902年诞生了通过无线电波来传送照片的光电传真系统。到1910年，欧洲报业界已能常规地交换照片。1924年，传真照片的速度已达到可以在6分钟内横穿大西洋。在以后的日子里，传真技术成为报刊行业的基本传送手段，也为新闻图片时效性的提高提供了技术保障。此后，进入了真正的“新闻摄影时代”。

在第一次世界大战前后，新闻摄影进一步发展。1914年，外国报刊采用照片的数量增多，篇幅加大。英国《泰晤士报》、美国《纽约时报》开始出新闻摄影画刊，刊登有关第一次世界大战的图片。新闻摄影在新闻工作中的价值在增加，社会作用进一步扩大，

新闻摄影的地位进一步提高。

20 世纪 30 年代至 60 年代是新闻摄影繁荣发展时期。

1931 年，法国画家亨利·卡蒂埃-布列松从绘画转入摄影。他虽然不是摄影记者，但却是许多重大历史事件的见证人。他用抓拍手法记录了法国的解放、新中国成立等重大历史事件，其中有些照片为一些著名的新闻刊物所采用。1949 年 1 月 3 日的《生活》（LIFE）刊登了他拍的一组专题新闻摄影报道，题目是：《北平最后一瞥》（A Last Look at Peiping）。布列松用 26 张图片展示了北平解放前夕人们的生活情况以及北平解放的部分进程。1947 年，布列松与罗伯特·卡帕、戴卫·西摩等创立了玛农图片社。1952 年，布列松又将其摄影创作的理论做了总结，出版了《决定性的瞬间》一书，提倡抓拍。他的理论对新闻摄影实践也具有理论上的指导意义。

1935 年，美国农业部农业安全管理局（FSA）聘请了 13 名摄影师，记录美国大萧条时期的经济状况及失业贫民、移民的生活。这次大规模的纪实摄影活动由罗伊·斯特赖克（Roy Stryker）主持，有摄影家沃克·埃文斯（Walker Evans）、多罗西娅·兰（Dorothea Lange）等参与。这一活动持续了 7 年，共编辑整理出 27 万张图片。这次活动虽然不是新闻摄影活动，但其手法如“要以画面语言表达信息”等对新闻摄影具有重要的参考价值。

1936 年，美国报业大王、时代公司的创立者亨利·卢斯（Henry Luce）创办了《生活》画报，这是美国第一家全用照片的画报。《生活》画报首创了专题新闻摄影报道的形式，当时称为摄影文章（Photo Essay），对推动新闻摄影的发展起了积极作用。在《生活》第一期上，刊登了玛格丽特·伯克-怀特（Margaret Bourke-White）拍的美国西部的一组专题报道，首开专题新闻摄影报道的先河。《生活》第一期封面上的《佩克堡水坝》也是由怀特拍摄的（图 2）。怀特后来还成为美国第一位随军女摄影记者，拍摄了第二次世界大战期间的莫斯科保卫战等。

1942 年，美国普利策新闻奖开始设立最佳新闻照片奖，1968 年又增设了新闻特写照片奖。

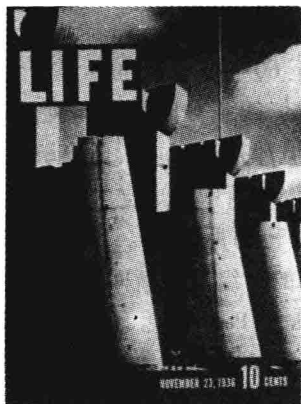


图2 《生活》杂志创刊号封面

1956年，荷兰三位摄影家基斯·谢勒（Kees Scherer）、本·范·米伦登克（Ben Van Meerendonk）和布拉姆·威斯曼（Bram Wisman）发起成立了“世界新闻摄影荷兰基金会”，从1957年起，每年举行一次世界性的新闻摄影比赛。

上述活动对推动世界新闻摄影的发展、繁荣起了积极的促进作用。

进入20世纪70年代以后，受到电视的激烈挑战，新闻摄影赖以生存的印刷媒介——报纸、杂志都有些不景气。以1972年12月美国《生活》杂志停刊为标志，新闻摄影的发展似乎走向了下坡路。

然而，在经过几年的对抗之后，人们发现，电视图像取代不了照片形象，正像电视取代不了报纸、杂志一样。在“电视狂潮”过后，人们更加认识到照片的优势。照片提供的固定形象远比一闪即逝的电视图像能给人以深刻印象。

1978年10月，《生活》复刊，标志着新闻摄影进入新的发展时期。《生活》复刊词中写道：“现代读者，不要说比60年代，就是比70年代初期已大不一样：他们每天受到通讯卫星上传来的电视画面而且是彩色的图像的‘轰击’，变得非常老练了；看到的事事物物，一切均习以为常，毫不觉得稀奇。”“面对这一变化，该