

著名儿童艺术教育机构 童画家 著

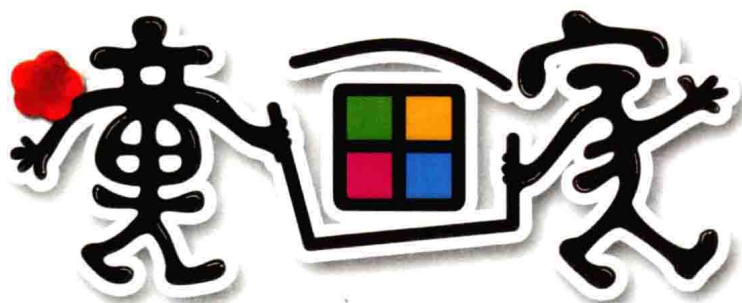
童画家

用艺术激发孩子的潜能



南海出版公司





用艺术激发孩子的潜能

童画家 著

南海出版公司



让孩子来主导艺术探索

陈鲁 《0—6岁A+育儿法》作者
纽约大学发展与认知心理学博士
纽约市立大学李曼分校心理系副教授

2012年隆冬，我有缘在上海拜访了童画家。

这两位很低调的年轻人是真正的教育家，而不只是艺术教育家。有很多方面他们和我在纽约悉心经营中文学校的做法如出一辙。他们有清晰、科学的教育理念；他们重视家庭的功能，通过协助家长和孩子一起成长来最有效地带动孩子的成长；他们对自己的学校文化、教学质量有最高的要求，但又对自己学校对孩子的影响力有合理的期待；他们不把孩子人为地切割成学画的孩子、在家里的孩子、闹情绪的孩子，因此不会呵斥一个课堂上不守纪律的孩子，而是和家长一起找出心理原因，再去正面干预；他们用事实证明最优秀的教育能够得到足够有头脑的家长的认同；他们不停顿地探索教育的意义。

童画家会隔段时间给孩子们放假，让孩子和家长去在四处游学、感受艺术，因为他们发展出了对家长的高度信心。他们把自己用心血编写出来的教材浓缩在这本书里和读者分享，让每个家庭、学校都能收获无限。我发现，我们个体家庭孩子的成长、我们的民族文化继续提升的很多秘诀竟然都在这本书里。

这本书乍看起来当然是有关艺术创新的。它用简洁明了的照片和语言向读者展示如何一下子就让孩子进入艺术创新、自我表达的境界。

这本书再看下去是有关培养审美水平的，童画家的孩子不见得未来要成为艺术家，但是不管干什么，他们会干得有品位、有水平。

这本书还是有关所有创新精神的。孩子们在每个活动中都在主导自己的行为，每一步都是在

创新。

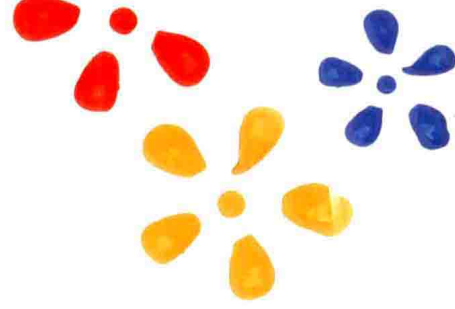
最近听了一位成就斐然的动物学家讲座。她列出了科学家必备的素质，除了好奇、爱冒险等，就是有创新精神，还幽默地说创新精神能帮助科学家度过难熬的野外生活。她曾经在马达加斯加岛偏僻的海边的一个小帐篷里独居两年，观察一种罕见动物，渴望吃到冰淇淋的她竟然把牛奶、鸡蛋、糖装在塑料瓶子里，外面裹上一圈冰，把瓶子顺着沙滩滚来滚去制成了冰淇淋。这绝不是一个从小思维受约束的人能生发的主意。

哪怕我们不想让孩子成为艺术家、科学家，童画家的教育方法还和孩子的学习、懂事紧密相关。美国科学家从学前阶段跟踪数千名孩子到中学，发现学前注意力好和小肌肉运动能力强的孩子在中学的学习成绩更好。艺术探索培养孩子的注意力，孩子在不被打扰地做一件事的过程中注意力就在提高。显而易见，书里照片中的孩子都在密集使用自己的小肌肉群。

孩子自由从事艺术探索的时候，因为每一步都是自己主导，整个过程结束后，他们会有一种拥有这个经历的感觉——这件事是我想做的，是我决定怎么做的，这个结果是我推进的。当孩子尝到了拥有一种经历的滋味，会更理解拥有别种经历意味着什么。

一位从事艺术教育工作的母亲先向我展示了孩子三岁多时的作品——孩子在公园里捡了一些自己认为有趣的小棍子，自己决定每根涂上什么颜色，怎样把每根棍子粘在一个硬纸板上，摆出她喜欢的形状。我问这位母亲，孩子从这种经历中获得的精神如何体现在现在的生活中，她毫不犹豫地讲从孩子对待芭蕾舞训练的态度上就看得出来。上小学五年级的女儿在一个顶级的芭蕾舞团接受严格的训练。父母和她说过，“当你三岁的时候，我们带你去看《胡桃夹子》。你指着台上的演员说，‘我也要上这个舞台。’跳芭蕾是你的选择，你的事情，我们只是协助你。”而孩子一直心甘情愿地苦练，因为以前的艺术活动让她体验了“拥有某种经历”的感觉。现在，面对跳芭蕾这种人生体验，她很清楚这是自己的选择，觉得应该通过对这个选择负责来真正拥有这个经历。

所以，这本书实在太丰富。它是一对优秀的教育家给每个家庭、每所学校，给我们民族的礼物。祝愿大家好好读、好好用。



✧ 让孩子自在地 用艺术表达 ✧

程芷莹 (Jennifer C.Y. Chen)

纽约大学艺术心理学硕士

纽约创造性艺术治疗师

纽约亚裔妇女中心儿童部主任

获得高情商是儿童发展的一个重要目标。高情商的一个表现是个体能够有效应对挫折。碰到挫折时，有很多人的反应都是逃避。这样心理压力反而继增，碰到新的事件会积累更多不安的情绪。最可怕的后果就是没有了动力——享受生活和尝试新事物的动力。如何培养一个内心强大、能面对并解决问题的孩子是很多父母的共同课题。

一个能够完整表达自己情感的人会通过跟别人的互动培养自己的自信心，对自己也有一定的信任。在这种相辅相成的情况下，人会形成一种习惯，就是我现在碰到了一个问题，就整理一下自己的想法，下次碰到问题时，就不会局限在自己的框框里，好像“没办法了”。这样，才会有信心去尝试不同的解决问题的方式。

艺术是孩子最直接表达情感和想法的方式。不管年龄多大，要用语言表达情绪都需要将想法转化，才能借助言语或文字这个工具。而艺术直接就是动作，对语言发展还不成熟的孩子来讲，艺术的作用更为强大。

孩子小的时候是通过不同的感官来探索学习的。不管是随手将玩具排列组合或是故意推倒都可以看作是一种表达。所以，当接触到画笔、纸张、橡皮泥这些艺术的媒介时，都能有很自然的反



应。当他们大一些，自我意识开始形成时，才会有这种感觉——“我不知道怎么摆弄这些东西，我怕在别人面前画画，我怕别人的评价不好。”童画家的理念是让孩子们从这个框框里跳出来，让他们享受艺术创造的过程。

让孩子更自由地去探索自己的感觉，表达自己的想法非常重要。孩子表达情感时，最好的状况是他们已经认识到了自己的感觉；或者他还不知道自己的感觉是什么，只是觉得浑身不对劲，很不开心。通过在艺术活动中释放，他不仅能抒发负面的情绪，有时还能自省，“我今天觉得什么都不对劲是因为我粗心，数学题没算对，我很懊恼”，这种领悟是积极处理这些情绪的必备条件。或许他能进一步想到解决办法：“我下次一定要专心检查”。

所以，应当鼓励孩子自在地运用艺术的方式去表达，当他们表达出来的时候，要去支持。因为艺术活动让孩子有机会先探索自己，继而有机会表达自己，建立和别人的沟通。能够自在地运用想象力，拥有创意的孩子在面对挫折时，才能有韧性并找出解决办法。

这本书看来是有关艺术的，但它同时也在讲怎样用艺术给孩子创造一个安全的心理成长环境。这个环境之所以安全，是因为没有人要去给孩子评价、打分、指指点点。安全的心理成长环境是培养高情商儿童的沃土。利用生活中孩子熟悉且随手可得的物品，通过跟信任的人一起完成作品，过程看似简单，但孩子获得了无与伦比的成就感、信任感。让我们的家长、老师共同努力，把孩子的艺术体验变成成长的珍贵契机，培养真正会拥抱未来生活的孩子。



让孩子进入 艺术发展的“正道”

Jennifer Zitron Suomi

纽约大学艺术教育硕士、儿童艺术教育专家

纽约大都会博物馆基础艺术讲解员

前芝加哥大学艺术博物馆联合主任

童画家这本书实用、优美，艺术教育理念科学、先进。它最突出的特点就是展现了孩子进行各种艺术创造活动的过程。通过看、触摸、使用材料来探索材料，尝试用不同的方式应用材料，观察随之而来的不同结果，这正是艺术创造的本质。孩子的天性就是很容易被吸引到一个过程中，而不是去关注某个结果。所以，顺其自然，从小让孩子享受艺术创造的过程等于让孩子进入了艺术发展的“正道”。

我毕业于罗德岛设计学院，这是一所被誉为“艺术院校中的哈佛”的大学，以严谨、严格闻名。申请这所学校时，除了常规的考试，还要递交自己的三幅作品：一幅是普通的鞋；一幅是一辆在脑中拆解后，再以自己的方式组合起来的自行车；第三幅是表达“释放”的概念，要一个十七八岁的孩子画出释放的概念，需要有长期把艺术创作当成探索、自我表达、尝试的经历，也就是熟悉、享受艺术创造的过程。我从小接受的艺术教育就强调过程，着重于如何边思考边尝试运用手中的材料，而不是“你应该这样用铅笔，你要这样画。” 因为学会绘画的技巧并非难事，重要的是你怎样通过绘画及运用材料表达自我。我大学的艺术教育延续了这一传统。这个过程应该从小开始，因为孩子的天性就是被吸引到一个过程中，而不是去关注某个结果。

看到这本书，我非常惊喜。它通过一个个具体的活动展示了孩子们如何一步步地探索艺术。比如蔬菜画，女孩在用一棵芹菜探索拓印，感受颜料、纸、芹菜和自己的手的关系。她手上都是

颜料，说明她有机会自由探索这些材料，家长允许她乱一些、脏一些。在这样的环境中，孩子能真正感觉到身边的材料，自己也变成了材料的一部分。下次当他们接触到别的材料时，不会惧怕，会更大胆地去尝试如何使用它们。而更多的可能性又从那儿诞生。如果大人一开始就说：“你要把这些材料变成某种漂亮的東西”，孩子就会失去那种原生的动力，那种个性化的视觉审美，学会戴着别人的眼镜去看世界，还会对艺术产生恐惧感。

比如，一个人还不懂观察角度、线条比例，刚画一点他会觉得不像，会把画涂掉，情绪变得焦躁。创作者一旦进入了焦躁状态，就很难自拔，更别谈创作了。而他为之焦躁的那个目的——照着—个东西做出另外一个一模一样的东西，或照着—幅画临摹出—幅翻版，和创造力—点关系都没有，所以并没有价值。为了—个价值不高的目的把价值超高的创作冲动抹杀了，这是艺术教育的误区。

如何走出这个误区？这本书里面的每个活动都会给孩子真正的艺术体验。比如吹画中，—个孩子通过吸管吹—滩颜料，每吹—次都有不同的颜色格局产生，孩子的大脑要学会接受多少种不同的结果，眼睛会经历多少种不同的视觉印象！探索的劲头、想象力、创造力、自己拥有一种经历的感觉就在这点滴的尝试过程中产生。

这本书很实用。每个活动需要的材料都清楚列出，步骤又被清晰地分解，孩子们如何探索、探索中的快乐都洋溢在其中。每个活动都有“相约艺术家”—栏，展示了成年艺术家是如何运用这种媒介创作的，让读者看到儿童和有成就的艺术家的艺术体验有相似之处，以及早期的艺术体验日后会有什么结果。在使用这本书时，家长、老师要注意不要引导孩子直接去追求某个结果，比如指着书中最后展现的—个作品和孩子说“我们来做这个”。更不要对孩子说“看，这个孩子画出了这个，你为什么不能？”最好—不要给孩子看最后的成品，把材料准备好，给他们看—下过程，帮助孩子启动“工程”就够了。书中的最终作品只是众多变换、想象图画的方式之—，而不是—个作者认为最理想的主题。艺术创作经历不丰富的家长可以在和孩子玩之前，自己先体验—下。

我非常荣幸能够看到这样—本优秀而精彩的关于儿童艺术创意的图书得以出版。希望中国的家长和老师同我—样觉得这本书实用、开眼界，相信书中的艺术活动能赋予孩子真正的艺术精神和能力。

每一个孩子都是童画家，每一个家庭都可以成为童画家 1

PART 1

玩色彩——探索感性的斑斓世界

- ① 蔬菜画 9
- ② 橡皮头画 13
- ③ 刀叉画 17
- ④ 沥水器画 21
- ⑤ 瓶子画 25
- ⑥ 纸巾筒芯画 29
- ⑦ 纸板刮画 33
- ⑧ 染纸画 37
- ⑨ 喷画 41

PART 3

Easy原则1：想象始于过程，卒于结果

- ① 对折画 107
- ② 彩纸画 111
- ③ 吹画 115
- ④ 滚珠画 119
- ⑤ 牛奶画 123
- ⑥ 水墨画 127
- ⑦ 摇摇卡 131
- ⑧ 水晶瓶 135
- ⑨ 泡泡机 139
- ⑩ 旋转陀螺 143
- ⑪ 五彩灯 147

PART 2

玩材料——触摸让认知变立体

- ① 冰块画 49
- ② 刮刮画 53
- ③ 海绵画 57
- ④ 棉线画 61
- ⑤ 手印画 65
- ⑥ 脚印画 69
- ⑦ 泡泡画 73
- ⑧ 盐画 77
- ⑨ 气球画 81
- ⑩ 沐浴花画 85
- ⑪ 树叶画 89
- ⑫ 泡泡纸画 93

COLUMN 1

别急着教宝宝画画——
不同年龄段儿童绘画的特点 97



PART 4 Easy原则2: 创意是天生的, 也是能培养的

- ① 迷宫转转 155
- ② 拨浪鼓 159
- ③ 怪物朋友 163
- ④ 滑梯滚球 167
- ⑤ 蜘蛛侠 171
- ⑥ 四弦乐器 175
- ⑦ 踩高跷 179
- ⑧ 牛奶一家 183
- ⑨ 小狗车 187
- ⑩ 摇摇铃 191
- ⑪ 摇摇叮叮 195

PART 5 Easy原则3: 不以艺术之名束缚孩子, 艺术旨在让生活更美好

- ① 小小画板 203
- ② 鸡蛋盒面具 207
- ③ 清凉折扇 211
- ④ 丢丢贪食杯 215
- ⑤ 魔术跳跳绳 219
- ⑥ 动物响板 223
- ⑦ 小鱼挂包 227
- ⑧ 纸袋手偶 231
- ⑨ 纸盘帽子 235
- ⑩ 冰棍飞机 239
- ⑪ 扭扭蛇 243
- ⑫ 幸运指环 247

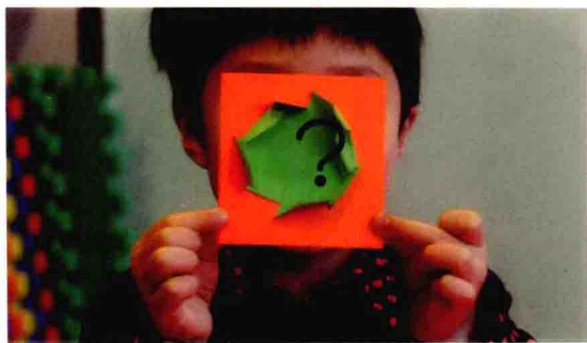
COLUMN 2

如何带孩子看展览 199



COLUMN 3

儿童艺术培养常见问题Q&A 251



每一个孩子都是童画家

每一个家庭都可以成为童画家

在童画家，冰块、棉线、硬纸板……都是孩子手中的画笔，能描绘出一幅幅色彩斑斓、纹理独特的画作；在童画家，纸巾筒、酸奶瓶、易拉罐……都是孩子们DIY的绝佳素材，栩栩如生、活灵活现的玩偶、小怪物、扭扭蛇一个个诞生。

“不言教令，顺其自然”，是我们一直倡导的，也是我们在儿童艺术教育中坚持的原则。其实，每一个孩子都是童画家，他们潜力无穷，只要有适当的环境和适时的引导，就能成为一个创意无穷的小艺术家。其实，每一个家庭都可以成为童画家，让孩子接触到各种材料，营造自由、鼓励的气氛，创造机会帮孩子拓展眼界，家就会成为孩子最能发挥艺术才能的地方。

每一个孩子都是童画家，请给孩子时间和肯定

在大多数人眼中，艺术是非常专业的，需要经过训练才能驾驭，实际上艺术更多是一种自我表达，表达自己对世界的感受和思考的方式。在成长的过程中，孩子会以艺术的形式表达自己的想法，在成年人看来，这些作品无序、抽象，看不出个所以然。孩子的成长是一个过程，同样，他们艺术能力的发展也是一个过程，不可能一蹴而就。家长要给孩子足够的时间和耐心，对他们的作品给予欣赏和肯定。童画家小朋友的家长们在这方面有很深的感触，我们来听一位家长的讲述：

“我从小就很喜欢画画，但是父母不支持，后来我按照父母的意愿，学了财经类专业。有了P宝之后，我慢慢发现她很喜欢画，两岁多开始自发地画一些线条，从乱乱的线条到慢慢可以辨认。一开始的时候，我总觉得我还有一些美术基础，总是忍不住对她的画指指点点。到了童画家之后，老师欣赏每一个孩子画的东西，用欣赏的眼光看孩子的作品。在大多数家长眼里，孩子画的是什

呀，一点都不像，太抽象了，也看不懂，家长就会批评孩子。但实际上，孩子的画就是什么都不像。通过和童画家的老师一起看画展，我发现艺术大师追求的是那种艺术的最纯真、最原始、最朴素的东西，其实孩子画的很多就是大师在追求的东西，我开始反思。现在我看P宝画画，她很享受，拿起笔就画，画得很快，我也很享受。如果让大人来画就很普通，很常规，那种创造力已经僵化了，有时候看孩子画画，我也有很多不理解的地方，但是我告诉自己，算了，尊重孩子，我还是不说了吧。

“比如上次童画家组织家庭一起看超现实主义画展，P宝在大家眼里一直是画得好的孩子，看完画展，孩子们一起画的时候，她就画了一幅很擅长的那种公主风格的，老师看了说，咱们看了这个展览，能不能画点不一样的，把自己的感受画出来。P宝就开始画线条，一根乱七八糟的线条，从头到尾一张纸上就是一根线条，然后又开始用彩色的笔在线条里不知道画什么。我看旁边几个孩子画得蛮好的，就想，今天P宝画的是啥呀，一点收获都没有。我很焦虑，因为P宝是公认的画得好的孩子，别的家长都在看着，老师也看出了我的压力，恰好这时有个男孩画得特别好，家长们也都夸他画得好，我压力更大了，可P宝还在那里画线条，但老师觉得今天她很不一样。其实孩子也感受到了周围的压力，闷头在那儿画，头也不抬一下。

“中午吃饭的时候，S老师对P宝说，你看这餐厅里的灯，是不是有点像你的画，我一看那个灯就是在很多线条中穿插了一些灯泡，当时就想，说不定这种设计的灵感就来自孩子的作品。吃过饭后，P宝说她还要画，晚上回到家，她说还要画，最后那幅画变得很漂亮，很有意思。而且画里有



故事，比如有小熊脸，热气球，鸟妈妈生了一个蛋，里面还有双胞胎，跟鸟共享一个嘴巴的是一只企鹅，这边是两个小怪物，那边是外星人……老师看到最后的作品时也非常惊喜，出乎意料。经过这件事，我觉得自己应该给予孩子更多的耐心和等待。”

从P宝妈妈的讲述中，我们可以看到很多家长经常出现的不恰当的做法。比如觉得自己是成年人，比孩子懂得多，总想对孩子的作品指手画脚，希望孩子画得像；比如当自己的孩子画得不如别人时，觉得很没面子，想干预孩子的创作，无形中给了孩子压力……

很多家长送孩子上各种艺术培训课，都有自己的目标，希望孩子能很快学会一种技巧或画法，画出像样的画。美国当代教育家、心理学家罗恩菲德认为，艺术并不是一个目标，而是达到目标的方法。艺术教育的目标是造就富有创造力的身心健康的人。创造力是每个孩子都具有的潜能，老师和家长只要不过分干预，不要从成人的角度评价孩子的作品，孩子就能无拘无束地发挥，表达自己的感受和体验的生活，这就是表达创造力的最佳途径。不要总是想教孩子某种技法，用某个标准去要求他们，只要提供材料和刺激，孩子自然会以自己的速度、自己的方式发展艺术能力。

孩子天生就有创造力，如果在儿童时期孩子能有一个宽松自由的环境，并得到鼓励和肯定，这种创造力在成年之后依然鲜活。可是当孩子的创造力被各种标准和训练约束时，创造力就得不到激发。而孩子的探索需要一个过程，这个过程无法跳跃，他们要不断尝试、不断体验、不断积累，作为家长，最应该给予的就是真心的欣赏和无条件的接纳。孩子很聪明，当你真心欣赏他的作品时，他完全能感受得到，会从中获得鼓励和勇气，创意源源不断。

孩子表达的是自己眼中的世界，自己理解的生活，这种表达没有孰优孰劣之分。他们画的是心中所想，而不是眼中所见。画得像不代表画得好，只要有自己的想法和创意，就都是独一无二的好作品。所以孩子们完成了作品之后，我们都会报以赞赏的目光，告诉他们，你们就是艺术家。艺术并不是脱离生活的高难度技巧，让人越来越不自信，艺术是一种生活方式，让孩子学会观察，懂得体会，提升解决问题的能力。

每一个家庭都可以成为童画家，请家长从自身开始，让生活中充满艺术

很多人都问我们，童画家收孩子的标准是什么。通常，我们都会先安排一次试听课，请家长和孩子一起参加。通过试听课，我们主要看的不是孩子，而是家长的教养方式，和孩子的互动方式，以及通过对课程的沟通，了解家长是否认同童画家的理念，或者说是否有一个开放的心态，能够接受童画家的理念。比如有些家长上完了一节试听课，会问我们你们就是带着孩子玩，一堂课都在玩，也不教他们画画，什么时候开始学画画。如果家长一直抱着这样的想法，孩子的艺术能力很难得到提高。因为孩子一周只是来童画家上一堂课，大量的时间都是和家长一起度过的，如果家长没有认识到艺术不只是绘画技巧那么简单，那么孩子就算一直来童画家上课，上多久都很难有进展。

有一次，一个来上了几次课的孩子的妈妈问我们，自己的女儿发展是不是有什么问题，为什么总是处于最早的线条时期，没有什么进步。旁边的家长（她的儿子动手能力很强，已经开始有很多创意）听了，就问：“你在家都和孩子玩什么？”这位妈妈马上回答：“我很忙，没空跟她玩。”男孩的妈妈说：“我上班再忙，回到家都会和儿子一起玩游戏，一起做手工，如果不知道玩什么好，就去童画家的微博上看看老师和其他家长分享的好点子，然后和孩子一起做，孩子特别开心，觉得我妈妈很能干。孩子好多时候就是在生活中潜移默化地学习，不一定正儿八经地一个人教一个人学。”

现在很多艺术培训机构基本上是以示范为主，一起看看笔触、看看色彩，然后开始画，小朋友们闷头画，快结束的时候把家长请进来，说今天讲了哪位画家，每个孩子都画了一幅画，然后说孩子们画得很好，家长得到一种满足，觉得孩子学到东西了，知道了一个艺术家。而童画家的课程在很多人看来就是和孩子们一起玩，一起做游戏。课后，我们会和每一个家长沟通，告诉他们这堂课的主题是什么，大概有哪些环节，在这些环节中他的孩子表现是什么样的，回到家之后还可以做哪

些延展的活动，让孩子能更自如地运用这些材料，或者用另外一种方式表现这个主题。很多家长都会把回家和孩子一起完成的作品放到微博上跟大家分享，甚至回到家想出的创意，比课堂上的更精彩。我们又会在新的课上分享这些创意，久而久之，我们和家长的互动形成了良性循环。

上课时，我们会观察孩子的反应，行为举止，这可以反映很多家长和孩子在互动、沟通方面存在的问题。比如说，有个男孩忽然在课堂上变得很好动，总想吸引别人的注意力，我们觉得或许是孩子在家里获得的关注比较少造成的，课后和孩子的妈妈聊，原来男孩最近刚有了妹妹，一家人的注意力都集中到新生儿身上，对男孩的关心少了。这样的時候，大孩子往往更需要家长的关注。我们和家长的沟通是平等的、自然的，不是说教式的，当发现孩子有什么问题，或者家长问到孩子有问题怎么办的时候，我们就一起讨论一下，给一些客观的意见，其他的家长也会给一些建议。

除了课堂之外，童画家会根据季节组织不同的活动，带孩子们到大自然中去。因为孩子更多的是用身体来记忆，动起来的记忆更深刻，与其让孩子们看一张花的图片，不如带他们到郊外看一看野草野花，闻一闻花草的香气，用手摸一摸，看看被风吹动的样子。很多孩子喜欢恐龙，上课的时候选自己喜欢的动物，小朋友们总是会抢恐龙，那就带孩子到自然博物馆看一看恐龙的化石吧。孩子真的看到那么庞大的恐龙化石时，会非常惊讶，那种感受是完全不同的。

来到童画家的孩子改变了，家长也改变了，开始意识到一个身心健康的孩子背后一定是有健康积极的亲子互动作为基础的，开始知道应该在家里怎么和孩子玩，玩什么，玩的过程中，什么时候应该引导，什么时候只要默默注视就可以了。当孩子来童画家上课的时候，家长们在休息室里讨论的不是你的孩子上了什么英语班，哪个钢琴班过级成功率高，而是在家里都和孩子玩什么，孩子在玩的时候有什么新奇的举动和创意，还有家长自己也拿起了画笔开始画画。家长之间，家长和我们之间互相交流，互相支持，远远超越了送孩子来学艺术的初衷。

对于孩子艺术能力的培养，家长的作用实在太重要了，因为孩子大部分的时间是和家长在一

起。所以我们非常注重和家长沟通、交流、互动，让家长接受好的理念，改变家庭氛围和教养方式。很多全国各地的家长都问我们会不会在当地开设课程，其实，只要习得了这些观念，每一个家庭都可以成为童画家。这也正是出版这本书的缘起，我们希望家长们通过阅读这本书，了解真正的艺术就在日常的生活中，明白自己的孩子就是童画家，自己的家也可以成为童画家。





玩色彩， 探索感性的斑斓世界

PART 1

孩子们生来就喜欢色彩鲜艳的东西，他们眼中的世界五彩缤纷，斑斓绚丽。在童画家，玩颜色是非常重要的部分课程，孩子们对色彩有强大的感受力，使用颜色的时候很大胆，常常让我们和家长惊讶不已。

法国印象主义大师塞尚说：有丰富的色彩，就有完美的形式。色彩是直接影响心灵的力量，感情越丰富，对色彩的感觉就越敏锐。

孩子们都喜欢玩颜色，因为色彩的性质跟水很相似，是无形的、可以流动的，这让他们很轻松、很自由，不受约束地感受色彩之间的晕染关系。

刚开始玩颜色的时候，可以只给孩子两个颜色，比如他们最喜欢的两个颜色，然后混色，和孩子一起观察颜色的变化；再选两个颜色（至少有一个是前一次没有选的颜色），然后混色，会发现和刚才混出来的颜色不一样。在这个过程中，孩子就会逐渐发现规律，红色+黄色=橙色，黄色+蓝色=绿色，这里的绿色就是黄色和蓝色的间色，我们不会跟孩子说“间色”这样的概念，但是会跟家长沟通，告诉家长玩颜色的过程和其中的原理，这样，在家里孩子们可以和家长一起玩颜色。

随着玩颜色的逐渐深入，孩子们渐渐发现混色的过程很有趣，比如自己和另一个小朋友都是用了红色和黄色混色，但混出来的颜色不一样，因为混入的颜色的量不同，这时我们就会适时提问，问他们混出的颜色有什么不同，孩子们会说这个深一点，那个浅一点，这种深浅的变化就是“渐变色”。孩子们并不需要掌握渐变色、间色这些概念，他们只需要体会和感受这个过程就非常开心，因为是自己在发现，形成感性的认识。

一般来说，年龄比较小的孩子喜欢把给他的所有颜色都混到一起，所以3岁之前给孩子的颜色只