

常州清代文化研究丛书



茅家琦 主编

陽湖洪亮吉釋存

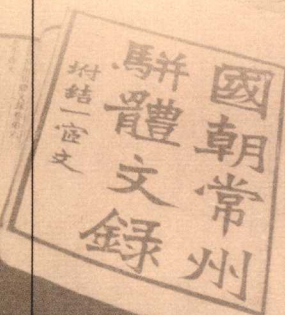
贊

常州以西抵伊犁凡七千餘里地南北界畫中外戴雪萬仞排雲日步之外姓霰尙炫者皆爲王鄉連山也夫天者特積氣耳公上者又汎外則磧鹵中臧秀雲一不備寒暄晝夜風雨姓



清代常州駢文研究

曹虹 陈曙雯 倪惠颖 著



常州市炎黄文化研究会
凤凰出版传媒集团 江苏人民出版社

1469957

清代常州骈文研究

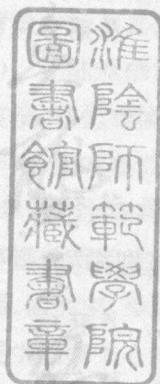
曹虹 陈曙雯 倪惠颖 著

常州清代文化研究丛书

茅家琦 主编
陈吉龙 副主编



凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社



淮阴师范学院图书馆1469957

I207.22
1360

图书在版编目(CIP)数据

清代常州骈文研究/曹虹,陈曙雯,倪惠颖著. --
南京:江苏人民出版社,2010.8
(常州清代文化研究丛书)
ISBN 978-7-214-05537-8

I. ①清… II. ①曹… ②陈… ③倪… III. ①骈文—
文学研究—常州市—清代 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 159524 号

- 书 名 清代常州骈文研究
作 者 曹 虹 陈曙雯 倪惠颖
出版统筹 曹 斌 许文菲
责任编辑 陈中南
装帧设计 陈 恣 许文菲
出版发行 江苏人民出版社(南京市湖南路1号A楼 邮编:210009)
网 址 <http://www.book-wind.com>
集团地址 凤凰出版传媒集团(南京市湖南路1号A楼 邮编:210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
印 刷 者 常州市武进第三印刷有限公司
开 本 960×1 304 毫米 1/32
总 印 张 65
印 数 2 000 册
总 字 数 1 250 千字
版 次 2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-214-05537-8
总 定 价 250.00 元(共 5 册)

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)

《常州清代文化研究丛书》编委会

首席顾问 王伟成

顾 问 徐 纓 居丽琴 王成斌 张晓霞
朱剑伟

主 任 洪文鑫

副 主 任 吴振祥 陈冬期 刘醒铭

编 委(按姓氏笔划排列)

卢晓光 卢联珍 刘醒铭 汤继荣

吴振祥 陈冬期 陈吉龙 (常务)

陈知义 荣长春 赵唯强 洪文鑫

储佩成 虞建安



前 言

奉献给读者的这部《常州清代文化研究丛书》是由常州市炎黄文化研究会组织编写的。我有机会参加这项工作,感到十分荣幸。

这不是一部物质文化研究丛书,也不是一部民俗文化研究丛书,而是一部学术文化研究丛书。现已确定,它一共有十五本,涵盖对清代文化作出贡献的重要学派和主要人物。

常州是一座文化名城。它是古运河的水陆枢纽,有优越的自然条件;它长期以来是州、府级的城市,到清代发展成为“八邑”的政治中心;它藏书丰富,教育发达,有丰富的人文环境。上述种种条件,使常州人才辈出,学术繁荣。正如龚自珍所指出的“天下名士有部落,东南无与常匹俦”。

常州学术文化繁荣,在清代表现在经学、史学、文学艺术等诸多方面。人们研究这段历史,可以发现,贯串其中的一种精神——锐意创新,经世致用。

在经学方面,最显著的成就是形成了常州学派。常州学派提倡今文经学,以经世致用的精神,探索微言大义于语言文字之外。相对于乾嘉考据学派而言,这是一大创新。这一创新,扭转了学风,最终导致维新变法时期康有为借今文经学为变法的理论依据。

人们赞赏洪亮吉的人口理论。这一理论的形成正是他爱国爱民经世致用的重大成果。

在史学方面,学者当然会怀念赵翼。赵翼对史学的贡献,不仅仅在考证方面,“不以孤证自足,必取之基博”,更重要的是他不满足于繁琐的史料考证,而注重评判历史得失,探索治乱兴亡之故。赵翼说:“江山代有才人出,各领风骚数百年”。对这句名言,人们可以有各种解读。我想,这句话正反映了他研究学术,注重创新的精神。

在文学艺术方面,常州学者也展示出崭新的局面,作出不可磨灭的贡献。学者在讨论文学的经世功能时,不会忘记李伯元。他创办新式报刊,写了众多的“谴责小说”。他的著作发聋振聩,产生了巨大的社会影响。清代常州

有“诗国”之称,涌现出“毗陵六逸”、前后“毗陵七子”。袁枚曾经评说:“常州星象聚文昌,洪顾孙杨各擅场。中有黄滔今李白,《看潮》七古冠钱塘”。恽敬、张惠言在桐城派一统天下时,别树一帜,形成阳湖文派。张惠言“推尊词体”,以“比兴寄托”论词,倡“意内言外”之说,开创常州词派。在绘画方面,恽格在没骨花鸟画方面的成就,开创了“常州画派”,影响了三百余年花鸟画的发展。

为了弘扬常州文化中的这种浓浓的锐意创新,经世致用的精神,出版这部《丛书》,我个人认为是很有理论价值与现实意义的。

清代常州府辖八县。因篇幅关系,《丛书》选编范围原则上以常州府治及阳湖、武进为限。但在论述学术文化流变过程中,亦会涉及相关各县。

《丛书》是一部集体著作。我们尊重作者的观点理念,在目录章节安排、理论观点取舍等方面都由作者自己决定。对各位作者给予《丛书》的支持,我代表编委会致以衷心的感谢。江苏人民出版社为《丛书》的出版付出了巨大的心血,我也代表编委会致以衷心的感谢。

我们还要感谢常州市党政领导对这部《丛书》的鼓励和帮助。没有这种鼓励和帮助,《丛书》是出不来的。

《丛书》不足之处,热诚欢迎广大读者提出批评和建议。我们会不断改进工作,为常州的文化发展事业,做出应尽的贡献。

茅家琦

2008年1月

目 录

第一章 序说	1
第一节 清代骈文史上的常州与“常州派”	1
第二节 地域视野与文体视野的双重研究意义	6
第三节 研究方法与资料说明	11
第二章 清代常州骈文兴盛的时代条件与区域因素	14
第一节 “毗陵星象聚文昌”——清代常州骈文名家分布	14
第二节 常州骈文兴盛的教育背景	30
第三节 常州学术与骈文	43
第四节 家族与交游——骈文集群的地域机缘	61
第三章 清初常州骈文复兴	76
第一节 压倒流辈的陈维崧	77
第二节 关于《四六金针》与《今文选》	90
第三节 博丽取径的时代意义	95
第四节 分镳艺林的其他诸家	104
第四章 “洪、孙”并称与常州派的树帜	112
第一节 “骈文至常州经儒，风骨始遒”	112
第二节 邵齐焘、刘星炜与“渐入遒古”的骈文走向	116
第三节 “今世第一”的洪亮吉	144
第四节 孙星衍的骈文理论和骈文创作	192
第五节 《续古文苑》成书的文坛意义	208
第六节 杨芳灿“识异量之美”及其他	217

第五章 阳湖文派的赋学成就及融通骈散之风	242
第一节 张惠言的赋学造诣及传授	242
第二节 以《易》入赋的董士锡	262
第三节 《骈体文钞》的文统观及评点学	273
第四节 “湛深汉晋”的李兆洛与周济	285
第六章 道咸以降常州骈文传衍	304
第一节 骈文观的新变	304
第二节 二董颀颀	314
第三节 “诣力绝人”的方履篌	328
第四节 洪畸孙、陆黻恩及其周围的骈文群体	344
第五节 屠寄与《国朝常州骈体文录》	359
引用文献	376
后记	386

第一章 序说

常州旧称“中吴要辅”，是积淀深厚的吴文化的重镇。在清代骈文复振的态势中，常州骈文家高才萃止，成就骄人，意义非同一般。这一地域性的文体业绩及其成因，值得加以阐扬探究，不仅可以弥补中国古代文学史的相关课题，也有助于呈现清代常州区域文化资源的丰富性。本着这样的研究动机与目的，以清代常州骈文为观照对象，也需要施以综合性的研究方法。

第一节 清代骈文史上的常州与“常州派”

将清代常州骈文成就集中展示给世人，并从文献上强化常州在一代骈文史中地位的，当以晚清武进人屠寄居功称首。他于光绪十六年（1890）纂辑《国朝常州骈体文录》30卷，汇录常州八邑文569首，作家43人，即陈维崧、刘星炜、秦蕙田、叶燮凤、王苏、孙尔准、洪亮吉、洪符孙、洪麟孙、孙星衍、赵怀玉、恽敬、张惠言、张琦、张成孙、李兆洛、承培元、陆继辂、陆耀通、杨芳灿、杨揆、顾敏恒、刘嗣绾、方履篴、方骏谟、董基诚、董祐诚、董士锡、周济、刘承宠、钱相初、汪岑孙、蒋学沂、汪士进、陆黻恩、庄受祺、庄士敏、汤成彦、杨传第、蒋曰豫、夏炜如、何棻、管乐。毫无疑问，这是清代郡邑骈文总集中独领风骚的一部文献。以地域为对象编录各体文学作品，这样的书在清代并不少见^①，但就骈文而言，《国朝常州骈体文录》不仅在时间上找不到比之存世更早的其他地域骈文选本，而且在规模上也找不到后来居上者。此编总结常州骈文成就，保存乡邦文献，寄寓着编者对乡贤代表的地域骈文传统的理解和尊崇。编者的地域文学意识不是空穴来风，是文学的地域性成就与

^① 蒋寅《清代诗学与地域文学传统的构建》认为：“以地域文学为对象的文学选本，也许是明清总集类数量最丰、最引人注目的种群。”可参见。载《中国社会科学》2003年第5期。

特征的自然反映,也就是说,反映的是常州能傲视其他区域的骈文积累。正如吴兴华《读〈国朝常州骈体文录〉》一文所掂量指出的:常州在清朝,“至于词与骈体,更没有一个地区可以与它竞争”^①。这绝非夸大其词。另外,民国时期张惟骧编《清代毗陵书目》卷八《诸家姓氏略》“骈体文家”条列37人,即刘星炜、赵怀玉、孙星衍、洪亮吉、恽敬、张惠言、张琦、李兆洛、陆继辂、刘嗣綰、陆耀遹、刘逢禄、钱相初、洪符孙、董基诚、董祐诚、董士锡、方履饒、张成孙、刘承宠、汪岑孙、洪麟孙、蒋学沂、方骏谟、汪士进、庄受祺、吴唐林、陆黻恩、汤成彦、杨传第、蒋曰豫、管乐、庄士敏、刘可毅、屠寄、张鹤龄、吴翊寅。清代常州骈文值得从地域视角与文体视角加以观照,这本身就意味着一种文学史的成就与荣耀。

清代常州骈文称盛,尤其是中后期雅才辈出,开拓骈文新境,从而创出了“文以地著”的不凡记录。陈作霖为《国朝常州骈体文录》作跋时,以桐城派的那种历时绵久与常州骈文兴盛的壮观历程相比拟,赞叹之情溢于言表:“文以地著,必有负海内重望者开其风气,而家人父子之传习,良师益友之切劘,自历数百年而不替,古文之有桐城派是也。若常州,则以骈文著称,陈其年之绵丽,洪稚存之通哺,孙渊如之宏肆,李申耆之博雅,非皆能自树一帜而为群彦之所趋附者哉!”^②这里列举的清初陈维崧、中期洪亮吉、孙星衍、李兆洛诸人的建树,都具有“负海内重望”的实力。优异人才的数量实不止此,以清中期而论,陈康祺《郎潜纪闻》二笔卷五“常州人才之盛”条载:

顷读武进刘礼部逢禄集《岁暮怀人诗》小序有云:“敦行孝友,厉志贞白,吾不如庄传永。思通造化,学究皇坟,吾不如庄珍艺。精研《易》《礼》,时雨润物,吾不如张皋文。文采斐然,左宜右有,吾不如孙渊如。议论激扬,聪明特达,吾不如恽子居。博综今古,若无若虚,吾不如李申耆。与物无忤,泛应曲当,吾不如陆劭闻。学有矩矱,词动魂魄,吾不如董晋卿。数穷天地,进未见止,吾不如董方立。心通仓籀,笔勒金石,吾不如吴山子。”可见宏闻劫学之士,未有不翼翼翼翼,集思广益者。礼部

① 载《文学遗产》1988年第4期,后收入《吴兴华诗文集》文卷,上海人民出版社,2005年,第155页。

② 陈作霖:《冶麓山房丛书》,《明清未刊稿汇编初辑》,台湾联经出版事业公司,1976年,第2535—2536页。

所举,皆同时一州之人,宜曾文正荐举人才疏,称常州奎娄应度,人才辈生,洵不诬也。又张茗柯门人江承之安甫,受郑氏《礼》、虞氏《易》,通大义;礼部门人潘准彦甫,夙慧嗜学,通六书九畴,经纬文史,皆年十八卒。江,歙人,为常州之学;潘亦常州人,犹惜其秀而不实,未成通儒。^①

常州今文经学大师刘逢禄所钦重的“同时一洲之人”,各有特长,不过大多深通骈文之艺,例如进入《国朝常州骈体文录》的,就有张惠言(字皋文)、孙星衍(字渊如)、李兆洛(字申耆)、陆耀通(字劭闻)、董士锡(字晋卿)、董祐诚(字方立);恽敬也是名列《清代毗陵书目·诸家姓氏略》“骈体文家”之内的;刘逢禄本人对于六朝美文似也保持较为客观的欣赏态度,其家族子弟中也出现了骈文人才刘承宠^②。总之,常州骈文名家层出不穷,既得益于地域的纽带作用和不同一般的地域文学意识,又强化了常州作为骈文部落的地位,可谓“文以地著”、地因文显。

当然,把“常州”与骈文纽结得更紧的,是清代骈文史上存在着“常州派”,这也是学界认可度最高的一个从地域得名的骈文派别。

骈文史学界向有清代复兴之说,这尤其是相对于元明两代的骈文衰落而言的。作为清代骈文复兴的一个标志,是名家辈出、流派纷呈。以卓然成体成派者而言,骈文史研究界通常归纳为五派或六派,如初版于1934年的刘麟生《中国骈文史》将清代骈文分为五派:博丽派、自然派、常州派、六朝派、宋四六派^③;后来谢鸿轩《骈文衡论》又加上仪征派,对各派的人物及特征作了如下概括:

一、博丽派

陈其年殆其先导者也。其年之文,能以雄肆出之,故博丽而不伤于滞。胡天游之文,以博丽植其基,以雄奥使其气。袁枚之文,流丽生动,喜杂以议论。吴锡麒之文,雅丽自然,渐入纤仄,气势则未能骏发也。

① 陈康祺:《郎潜纪闻初笔二笔三笔》,中华书局,1984年,第417—418页。

② 刘承宠为刘逢禄第二子,著有《麟石诗文钞》。《国朝常州骈体文录》选录其文6篇。

③ 刘麟生:《中国骈文史》,东方出版社重印本,1996年,第105—114页。

二、自然派

毛奇龄之文，雄浑遒炼，才气卓越，笔无滞机。纪昀之《纪文达公文集》，曲折自然。王太岳之《清虚山房集》，纡徐为妍。邵齐焘之《玉芝堂诗文集》，清劲修洁，皆有自然妙趣。

△三、常州派

洪亮吉与孙星衍齐名，皆为常州人，所为骈文，以轻倩清新取胜，世有常州体之称。大抵二子之文，用典欲其灵活，炼字欲其清新，且时参以散句。所为小品文字及言情之作，最为佳妙。稍后起者，有刘嗣綰，造句遣词，专以轻倩取胜，然不免于琢句纤巧，当时作家如杨芳灿、彭兆荪、曾燠诸子，及清末之李慈铭，均有此结习焉。

四、六朝派

清代骈文俗尚，或失之藻密，或失之纤仄，补偏揀弊，自以六朝人为依归。最初持此论而能实行者，厥惟孔广森。汪中固以六朝为薪尚者也，《自序》一篇，气息深厚，逼近魏晋，自伤身世，几于和泪代书。《汉上琴台之铭》，则俨然齐梁小品。骈文之宜仿六朝文字，已成不刊之论。至清末王闿运出，遂专以模仿六朝文为能事，其所作《哀江南赋》，全用庾子山原韵，以描写太平天国之乱，模仿酷似，几于神韵逼真。

五、宋四六派

清代骈文，刻意复古，故无取乎宋四六。惟张之洞《广雅堂骈文》，以宋人气息行之，尚不失为清切自然。清代奏折书启，广用骈文，末年尤盛。学陆宣公而不似，则流为宋四六。文襄工章奏，固擅此体。

六、仪征派

“麟生所论五派而外，其为乾嘉骈文巨擘，力倡文以沉思翰藻为主、起与桐城诸子对抗者，厥为仪征阮元、阮福父子……其师孙松友撰《四六丛话》，芸台尝为后序，视通万里，思接千载，源流支别，剖析精详。综观其文，具见

宝光古色，精采夺目，世有仪征派之称。而刘申叔广阮氏《文言说》，衍其余波，亦仪征派之后起者也。”^①

张仁青《中国骈文发展史》将以某一时代风格标识的体派都归为复古派，内有：六朝派、三唐派、两宋派，“尊六朝者尚藻丽，尊三唐者尚博富，尊两宋者尚气势”。复古之外又有自辟蹊径者，为常州派、仪征派。所列各派代表文人如下：

一、六朝派

早期：尤侗、毛奇龄；中期：邵齐焘、汪中、孔广森、李兆洛；晚期：谭献、王闿运。

二、三唐派

早期：陈维崧、吴绮、黄之隽。陈近初唐，吴近晚唐，黄兼三唐。

中期：刘星炜、吴锡麒、王太岳、曾燠、吴鼐、胡天游。

三、两宋派

章藻功、袁枚、李慈铭、曾国藩、张之洞。

四、常州派

洪亮吉、孙星衍、张惠言、恽敬、李兆洛。

五、仪征派

阮元、阮福父子，刘师培^②。

以上体派划分诸说，虽然在派名排列逻辑上不无可议之处，各派代表作家在归属上也容有出入交叉的弹性，但对于提示清代骈文的整体贡献与文学价值，仍然是有理论作用的。首先可资提示的是，清代骈文成就之所以突过元、明两代，不在于元明时期找不到名篇佳作，而在于清代形成了诸多风

① 谢鸿轩：《骈文衡论》，广文书局，1976年，第813页。

② 张仁青：《中国骈文发展史》，台湾中华书局，1970年，第568页。

格鲜明与影响力突出的名家与创作群落。尽管当时他们可能并不刻意于开派立宗,但其风格的成熟与影响力的出众,客观上造成树帜于文坛的效应。后世骈文史学者所划分的“五派”或“六派”说,主要就是从体派的客观效应上着眼的,宏观上也便于反映出一代骈文异彩纷呈的创作水准。其次,也是具有鲜明提示性的是,在“五派”或“六派”说中,以地域突显其特征,并从而冠名的,认识最一致者为“常州派”。这说明在清代,常州骈文的创作实力非同寻常,令人瞩目。

第二节 地域视野与文体视野的双重研究意义

骈文之得名,因句式两两相对,犹如两马并驾齐驱,故被称为骈体。骈文的构成要素,大约有对偶、隶事、敷藻与调声诸项。学者已有共识,如骆鸿凯《文选学》中曰:“骈文之成,先之以调整句度,是曰裁对;继之以铺张典故,是曰隶事;进之以渲染色泽,是曰敷藻;终之以协谐音律,是曰调声。”^①因此织词工丽是骈文必要的功夫,有时被形容为“妃白俪黄”,“骈四俪六”,反映出对文辞之美的有意追求,也是书面化文辞提炼的某种极致。当然,从骈偶的历史渊源来看,正如齐梁时代刘勰《文心雕龙·丽辞》所论,上古之时已有“不劳经营”的对偶句式,如《易·乾卦文言》有“水流湿,火就燥,云从龙,风从虎”之句,刘勰赏析为“龙虎类感,字字相俪”。而“崇盛丽辞”的自觉时代始于两汉时期,汉赋的发达即是标志,司马相如、扬雄等人堪称文华巨丽,刘勰谓:“自扬、马、张、蔡,崇盛丽辞,如宋画吴冶,刻形镂法,丽句与深采并流,偶意共逸韵俱发。”东汉以来文章骈偶化的倾向更为明显,形式技巧的华美日趋精致。随着前代美文的积累,后世的文章家其实面临着才华与素养上更多的挑战。如东汉桓谭《新论·祛蔽》提到:“余少时见扬子云之丽文高论,不自量年少新进,而猥欲逮及,尝激一事而作小赋,用精思太剧,而立感动发病,弥日瘳。”^②因为要追攀扬雄的“丽文高论”,用思过

① 骆鸿凯:《文选学》,中华书局,1989年,第311页。又如王瑶《徐庾与骈体》认为:“骈文的第一要素当然是裁对”,“骈文的第二种功夫是隶事”,“骈文的第三四种功夫是敷藻和调声”。载其《中古文学史论》,北京大学出版社,1998年,第315—317页。

② 《新论》,上海人民出版社,1977年,第30页。

度以至于病倒了多日。西晋陆机《文赋》对于美文创造的难度给予提示：“收百世之阙文，采千载之遗韵。谢朝华于已披，启夕秀于未振。”^①“百世”“千载”积聚起来的文学典范如何追攀超越，压力可想而知。例如，身处六朝末期的庾信，被时人评为：“妙善文词，尤工诗赋，穷缘情之绮靡，尽体物之浏亮；诤夺安仁之美，碑有伯喈之情；箴似扬雄，书同阮籍。”^②从西汉扬雄之箴、东汉蔡邕之碑，到西晋阮籍书信、潘岳诤文，各体精粹一网打尽。像庾信这样的文人已经付出了“穷”“尽”的功夫，更历千载之下的清人又如何继轨拓境，势必带来对人才与文运的更大的期待与考验。崇拜文采的陆机曾感叹：“彼琼敷与玉藻，若中原之有菽。同橐籥之无穷，与天地乎并育。虽纷蔼于此世，嗟不盈于予袖。”（《文赋》）美文创造如中原有菽，取之无穷，又如橐籥之声气并育于天地中而不绝，但才大如海的陆机仍耽心揽之不满于手掬也。清代常州骈文的发达，印证了美文层出不穷的生机。这一独特时空下的文士们才情焕发，颇有卓异表现，例如，清人笔记乐于记载孙星衍“年十余龄，能背诵《昭明文选》，不遗一字”^③，记诵之功着实惊人。又如吴鼐选辑乾嘉时期八位骈文家的作品编为《八家四六文钞》，首推洪亮吉，赞其“具兼人之勇，有万殊之体”^④。这般洋洋美才，在骈文园地左采右撷，岂止“盈于其袖”！

常州骈文的发达，既依托于清代文学演进的大环境，又得益于常州地域文化的特殊滋养。屠寄在《国朝常州骈体文录》叙录中指出：

圣祖亶聪，尤重儒艺，康熙以来，累试举鸿博，于是冠带荐绅之伦，间左解褐之士，咸吐洪辉于霄汉，采瓊宝于山渊，雅道既开，飙流益煽。乾隆、嘉庆之际，吾郡盛为文章，稚存、伯渊，齐金羈于前；彦闻、方立，驰玉轡于后；皋文特善辞赋，申耆尤长碑铭，诸附丽之者，亦各抽心呈貌，流芬散条，亶亶乎文有其质焉。于时海内属翰之士，敦说其义，至乃指目“阳湖”以为宗派。自时厥后，清风盛藻，尝稍替矣，然犹腾蹇步，蹶遐

① 梁萧统编、唐李善注：《文选》卷一七，中华书局，1977年。

② 滕王迪序，载倪璠注《庾子山集注》，许逸民校点，中华书局，1980年，第53页。

③ 钱泳：《履园丛话》卷六，中华书局，1979年，第158页。

④ 《卷施阁文乙集题辞》，《吴学士诗文集》文集卷四，清光绪八年江宁藩署刻本。

轨,振逸响,荡余波。^①

清代文学的时代特点之形成,与朝廷的文风导向是相关的。顺治帝的汉化素养虽不及康熙、乾隆诸帝,但早以“稽古好文”闻名,纪昀《端本导源论》载:“顺治戊戌(十五年),湘北李先生(天馥)始官翰林,才名满天下。时值先皇帝稽古好文,崇尚儒术,每敕召近臣集内殿赋诗论学,或扈从南苑、瀛台间,观获及骑射大阅,命应制为诗。”^②康熙帝更注重礼遇“文学优通”之士,曾颁谕旨:“内阁、翰林院皆属文翰之地,关系紧要,仍应以文学优通者补用。”^③十七年,下诏开博学鸿词科考试,次年试一诗一赋,诗题为《省耕诗》,赋题为《璇玑玉衡赋》,择取“奇才硕彦、学问渊通、文藻瑰丽、追踪前哲”的五十人,授以翰林院官^④,堪称揭开了清代文学发展的序幕^⑤。乾隆元年再举鸿博,试《山鸡舞镜诗》、《五六天地之中合赋》;次年又补试续到者,题为《指佞草赋》、《良玉比君子诗》。这种取士政策中所包含的对“文藻瑰丽”等的重视,无疑是骈文复兴的契机之一。清人评价“国家两举博学鸿词……数十年间,风雅蔚兴”^⑥。故屠寄在描述常州骈文之盛的时代背景时,充分考虑到帝王趣味与朝廷取士政策的历史作用。

由于清廷定鼎以来特别是在嘉庆以前比较注重文治,执掌朝廷文字之任的翰林词臣往往位望清华,他们身居“文薮”之地,其才情素养与文学训练也因之容易影响于一般的士子。朱克敬《翰林仪品记》载:“国朝仕路,以科目为正,科目尤重翰林。卜相非翰林不与;大臣饰终,必翰林乃得谥‘文’;他官叙资亦必先翰林。”^⑦朝臣死后若能获谥曰“文”,生前必具翰林官的任职经历。翰林的各种朝考、月课、大考等方式与标准,也强化了他们在文采风流上的积累与追求。无独有偶,屠寄举到常州骈文家的代表人物中,任过翰林

① 屠寄:《国朝常州骈体文录》卷三一,清光绪十六年刻本。

② 《纪晓岚文集》第一册,河北教育出版社,1991年,第137页。

③ 《康熙起居注》,中华书局,1984年,第1174页。

④ 《清史稿·选举志》,中华书局,2000年,第3175页。

⑤ 竹村则行:《康熙十八年博学鸿词科与清朝文学的出发》,《中国文学论集》第9号,九州大学中国文学会刊,1980年11月。

⑥ 黄爵滋:《国朝试律汇海·序》,清道光三年刻本。

⑦ 见《曝庵二识》卷二,《挹秀山房丛书》本,清光绪七年刻本。

之职的占相当比例。如洪亮吉,字稚存,阳湖人,乾隆五十五年,以一甲二名进士及第,授翰林院编修;孙星衍,字伯渊,阳湖人,乾隆五十二年一甲二名进士,授翰林院编修;张惠言,字皋文,一作皋闻,武进人,嘉庆四年进士,改庶吉士,授翰林院编修;李兆洛,字申耆,阳湖人,嘉庆十年进士,改庶吉士,授翰林院编修(与此一经历相关,辑有《皇朝文典》七〇卷^①)。

此外,清代文学普遍重视学术的底蕴,尤其是在乾嘉汉学鼎盛之时,文章家更容易表现出对援学入文的种种自觉。桐城派古文家姚鼐为了适应博综的学术形势,也调整了古文的创作方针,提出义理、考据、文章的结合。这里“考据”的加入,既在客观上可稍改空言义理之腔,亦旨在“以考证助文章之境”^②。学术的昌明,对于讲究学殖的骈文创作而言,其相助之境就更为顺理成章了。骈文体裁,本就需要学殖上的支持,对此前人有所表述,如陆机《文赋》描述创作构思时借助既往文献的情形为:“倾群言之沥液,漱六艺之芳润。”金代刘祁《归潜志》着眼于文体形态曰:“文章各有体,本不可相犯,故古文不宜蹈袭前人成语,当以奇异自强;四六宜用前人成语,复不宜生涩求异。”^③从资取“前人成语”的表现形态看,骈文家自然是更少不了稽古学养上的准备的。清代江南学术尤称发达,常州也沐浴并引领此风,不少文章家就同时具备优秀学者的素养。即以屠寄举到的常州骈文家的代表人物而言,无一例外地都深具学术造诣。李兆洛的弟子蒋彤代人所撰的《重修武进阳湖学宫碑》也指出:“夫常之科第仕宦不必过于他郡,而读书能文章,耽著述,渊源继承,独能发明圣真,不为世俗抵谰之言,则虽极天下都会之盛,有不能过也。”^④

清代常州骈文之盛也彰显了特殊的地域文化传统。首先,常州作为《文

① 李兆洛《皇朝文典序》曰:“曩厕庶常,窃抱此愧,间搜司存,冀有采获。旋出宰邑,斯业废然,罢官多暇,忆之耿耿。比游维扬,闻此土前辈先有纂集,亟求而观,巨帙充几,登悬圃而案玉,入蛟渊而数珠矣。就其辑录,小有乖紊,遂加厘次,以类相从,都若干篇,为七十四卷。”(《养一斋文集》卷五,《续修四库全书》影印清道光二十四年增修本)关于此书卷数,另有记作七十卷者,道光二十二年薛子衡撰《李养一先生行状》云:“所自辑有《皇朝文典》七十卷,《大清一统舆地全图》、《凤台县志》十二卷,《地理韵编》二十一卷,《骈体文钞》七十一卷,《旧言集初编次编广编》皆梓行,《江干香草》若干卷未梓,诗文集未编卷,石刻有所见帖六卷。”

② 《与陈硕士》,陈用光编《惜抱先生尺牍》卷四,清宣统元年小万柳堂刻本。

③ 《归潜志》卷一二,中华书局,1983年,第138页。

④ 《丹稜文钞》卷三,《丛书集成续编》本。