

主编 许丽
副主编 王大海 郑雅慧 张炜

室内设计基础

INTERIOR DESIGN

普通高等教育艺术设计类
“十二五”规划教材·
环境设计专业



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn



室内设计 基础

主 编 许 丽
副主编 王大海 郑雅慧 张 炜

普通高等教育 **艺术设计类**
“十二五”规划教材 · 环境设计专业



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

本教材的编写结合了作者在多年教学、设计实践中的经验和体会,吸收了很多当前室内设计新的学术成果,根据室内设计专业学生的学习特点,力图从理论和实践两个方面对室内设计的基础知识系统进行探讨。本教材以国内外室内设计的最新动态,结合大量真实案例图片,系统地阐述了室内设计概述、室内设计师素养、室内设计发展概况、室内设计方法和程序、室内设计的风格与流派、室内设计的要素、室内设计的评价原则、室内设计常见空间类型分析。既强调让学生掌握理论知识,又注重加强学生实践能力的培养。

本教材可作为环境设计、室内设计、景观设计和艺术设计专业的普通高等院校、应用型本科和高职高专的学生用书,也可供相关专业从业人员参考。

图书在版编目(CIP)数据

室内设计基础 / 许丽主编. — 北京: 中国水利水电出版社, 2013. 3

普通高等教育艺术设计类“十二五”规划教材. 环境设计专业

ISBN 978-7-5170-0694-7

I. ①室… II. ①许… III. ①室内装饰设计—高等学校—教材 IV. ①TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第048369号

书 名	普通高等教育艺术设计类“十二五”规划教材·环境设计专业 室内设计基础
作 者	主编 许丽 副主编 王大海 郑雅慧 张伟
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn
经 售	电话: (010) 68367658 (发行部) 北京科水图书销售中心(零售) 电话: (010) 88383994、63202643、68545874 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	中国水利水电出版社微机排版中心
印 刷	北京嘉恒彩色印刷有限责任公司
规 格	210mm×285mm 16开本 10.75印张 355千字
版 次	2013年3月第1版 2013年3月第1次印刷
印 数	0001—3000册
定 价	45.00元

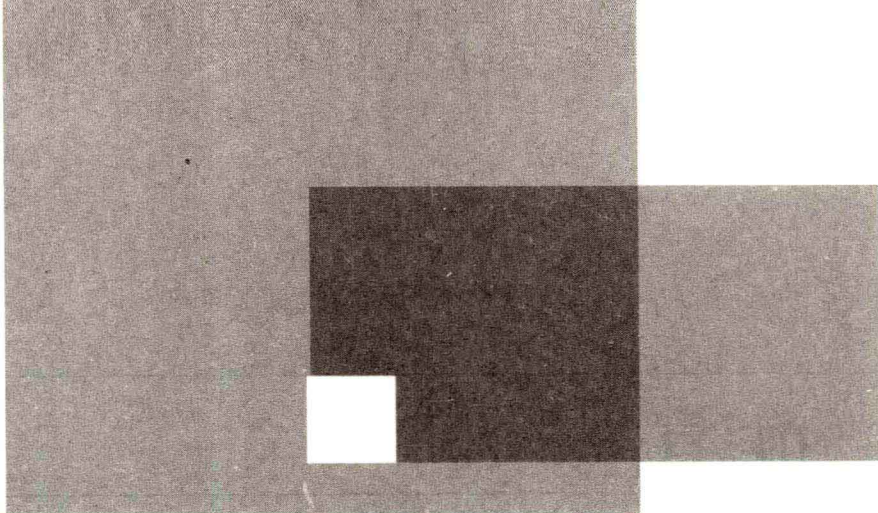
凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

前言

室内设计是伴随着现代建筑的发展而逐渐成长起来的一门新兴学科，这门学科领域是以艺术与科学技术的手段来协调自然、人工、社会三类环境之间的关系，使其达到一种最佳的运行状态。过去，我们通常将对建筑内部空间的再设计称为“室内装饰”或“建筑装饰”，而现在我们称之为“室内设计”或是“室内环境设计”，这是行业专业化程度不断加深和专业分工细化的必然结果。室内设计旨在创造合理、舒适、优美的室内环境，以满足人类使用和审美的需求。人们生活和工作的大部分时间是在建筑内部空间度过的，因此室内设计与人们的日常生活关系最为密切，在整个社会生活中扮演着十分重要的角色；另外室内设计从设计构思、施工工艺、装饰材料到内部设施，又和社会的物质生产水平、社会文化和精神生活状况联系在一起，同时室内设计水平也直接反映出一个国家的经济发达程度和人民的审美标准。不断创造出新的室内环境已经成为室内设计工作者的时代追求。

与室内设计行业相对应的室内设计教育目前也处于一个快速发展的阶段。一方面，愈演愈烈的城市化进程和大规模的房地产开发为室内设计行业和专业教育的发展提供了前所未有的机遇，因此更多的高等学校设立艺术设计专业，“室内设计”课程已成为必修课之一，并且发展成为一门专业性很强的学科；另一方面，过分关注和迎合市场的需求也给室内设计的专业教育带来种种问题，如一些院校在教学中“重”实践和市场，“轻”理论和基础。室内设计教育作为室内设计人才培养的最重要的途径，势必将“由技入道”和“由理入道”两种方式相结合，这样综合性的教育才是更全面更整体的教育，是更符合发展规律的教育模式，同时，室内设计教育更是一种素质教育，是传承历史、传播文化、创造新的生活方式和新文化的途径和手段。基于这样的考虑，本书结合作者在多年教学、设计实践中的经验和体会，吸收了很多当前室内设计



新的学术成果,根据室内设计专业学生的学习特点,力图从理论和实践两个方面对室内设计的基础知识进行系统地架构、探讨和表述。本教材以国内外室内设计的最新动态,结合大量真实案例图片,系统地阐述了室内设计的主要内容方法、室内设计构思与创意、室内设计的发展、室内设计风格和流派、室内设计的要素、室内设计的评价原则、室内设计常见空间类型分析等内容。本教材既强调对学生理论知识的培养,又注重实践能力的培养。希望本教材能成为艺术设计专业学生和室内设计从业人员的一本系统的专业参考书。

本教材由烟台大学、山东艺术学院、山东建筑大学等院校的专业教师联合编写。第1~2章由许丽编写,第3~4章由王大海、许丽编写,第5章由张炜、孔莹、许丽编写,第6章由张炜、吴雪飞、许丽编写,第7~8章由郑雅慧编写,全书由许丽负责统编定稿,另外邵未、陈娟娟参与编写。本教材在编写过程中所引用的插图有些是近几年教学过程中搜集的资料;学生作业大部分来自烟台大学建筑学院的课堂作业或毕业设计,在此向所有的原作者表示诚挚的感谢!

感谢中国水利水电出版社的信赖和支持!

感谢烟台大学建筑学院领导对本书的出版所给予的关注和指导。

由于编写时间仓促,加上编者自身经验不足,因此,本书肯定会有缺点乃至错误。在此,诚恳地希望同行专家与广大读者提出宝贵意见。

许丽

2012年秋于烟台大学建筑学院

目 录

前言

-  第1章 室内设计概述 /1
- 1.1 室内设计的含义和内容/1
 - 1.2 室内设计与建筑设计的关系/6
 - 1.3 室内设计与相关学科的关系/11
 - 本章小结/19
 - 复习思考题/19
-  第2章 室内设计师素养 /20
- 2.1 室内设计师的职业要求/20
 - 2.2 如何成为一名合格的室内设计师/22
 - 本章小结/27
 - 复习思考题/27
-  第3章 室内设计发展概况 /28
- 3.1 中国传统室内设计的特征及演化/28
 - 3.2 西方室内设计的演化及主要特征/36
 - 3.3 当今室内设计的发展趋势/46
 - 本章小结/50
 - 复习思考题/50
-  第4章 室内设计方法和程序 /51
- 4.1 室内设计的思维方法/51
 - 4.2 室内设计的程序/54
 - 本章小结/61
 - 复习思考题/61
-  第5章 室内设计的风格与流派 /62
- 5.1 室内设计的风格/62
 - 5.2 室内设计的流派/69
 - 本章小结/76
 - 复习思考题/76
-  第6章 室内设计的要素 /77
- 6.1 室内空间设计/77
 - 6.2 室内界面材料/85
 - 6.3 室内光环境设计/92
 - 6.4 室内色彩设计/101
 - 6.5 室内家具设计/107
 - 6.6 室内陈设和绿化设计/112
 - 本章小结/119
 - 复习思考题/119
-  第7章 室内设计的评价原则 /120
- 7.1 什么是室内设计评价/120
 - 7.2 室内设计评价标准/123
 - 7.3 优秀案例分析
——低碳室内设计典范“沪上·生态家”使用后评价/126
 - 本章小结/129
 - 复习思考题/129
-  第8章 室内设计常见空间类型分析 /130
- 8.1 居住空间的室内设计/130
 - 8.2 办公空间的室内设计/136
 - 8.3 餐饮空间的室内设计/143
 - 8.4 娱乐空间的室内设计/151
 - 8.5 商业空间的室内设计/157
 - 本章小结/165
 - 复习思考题/165
- 参考文献 /166

第1章 室内设计概述

【本章概述】

本章讲述了室内设计的含义、室内设计的内容、室内设计与建筑设计的关系，以及室内设计与相关学科的关系等问题，内容涵盖了室内设计的基础知识与其他相关学科之间的联系。通过本章学习让初学者对室内设计的本质、研究对象及范畴有一个基本的认识与了解。

【学习重点】

1. 室内设计的概念。
2. 室内设计的内容。
3. 室内设计与建筑设计的关系。
4. 室内设计与相关学科的关系。

1.1 室内设计的含义和内容

室内环境是与人们生活最密切的环节，因为在人的一生里，绝大部分的时间生活和活动于室内空间中。在人们设计和倡导的室内环境中，必然会关系到安全、健康、舒适、效率等问题，所以室内环境设计和创造的前提，应该保障安全和有利于人们的身心健康。

众所周知，室内设计是从建筑设计领域分离出来的一门新兴学科，这是社会发展行业分工细化必然的趋势。在室内设计这个概念出现之前，室内装饰行为已经存在数千年了，从远古时代的建筑遗址中，我们发现了大量的对室内环境进行“设计”的迹象，例如古代埃及神庙中的壁画和雕刻，这些壁画和雕刻可以认为是人类最早的室内装饰，但这不是室内设计。现代室内设计也称室内环境设计，和传统的室内装饰相比，其内容更深入，涉及的范围更广，相关的因素也更多。

1.1.1 室内设计的含义

室内设计作为独立的综合性学科，于20世纪60年代初形成，室内设计概念也在世界范围内开始出现。自

古以来，室内设计都从属于建筑设计，西方古希腊、古罗马的石砌建筑，东方古印度的石窟建筑 and 中国的木构架建筑，由于装饰与建筑的结构部件紧密联系，形成装饰与建筑主体一体化。17世纪欧洲巴洛克时代和18世纪洛可可时代，室内装饰与建筑主体开始分离，室内装饰风格、样式逐渐发展变化。19世纪以后，混凝土建筑出现，使室内装饰成为不依附于建筑主体而相对独立进行生产制作的部分，加之现代主义运动按照工业化大生产的要求排除装饰，强调使用的功能性、追求造型单纯化，并考虑经济、实用、耐久等问题，于是“室内装饰”开始衰落，取而代之的是更有计划性和理论性的“室内设计”。那么，什么是室内设计呢？就“室内设计”这个名词，应该说它包含了两个完整意义的部分——“室内”和“设计”。

关于“设计”，《辞海》上的解释是：“设计是指根据一定的目标要求，预先制定方案、图样等。”“设计”应该是在明确目的引导下的有意识的创造活动。人类的设计活动可分为：一种单纯为了满足审美需要而出现的艺术设计；另一种是为了满足功能需要而出现的工程技术设计，艺术家和工程师就是为满足这两种不同设计而产生

的。但人类更多的需要毕竟还是以综合形式出现的，所以设计含义就有着广阔的领域。现代设计更多的是为了满足现代人的各种生活需求，以现代化大工业生产的产品为对象，综合了功能、技术、材料、经济、安全、社会、审美等因素所做的规划与构想，是在产品与使用者之间取得最佳平衡的创造性活动。

“室内”的概念似乎很简单，凡是建筑的内部，都可以认为是室内，但是现代建筑在实践上打破了人们的这种传统认识，强调空间的连续性和渗透性，室内和室外常常相互交融。如落地的玻璃窗加强了室内外空间的联系和渗透（见图 1-1-1）；还有商业街中，建筑与建筑间用玻璃采光顶连接起来，形成一个围合的空间，人置身街道上，实际也置身于“室内”（见图 1-1-2），因此“室内”的概念有了一定的模糊性和不确定性。一般来说区分室内空间和室外空间的关键因素是有无顶界面。

综上所述，室内设计的定义是在给定的建筑内部空间环境中，根据空间的使用性质、所处环境和相应标准，运用现代物质技术手段和建筑美学原理制造的一种人工环境，它是一种以追求室内环境多种功能的完美结合，

充分满足人们生活、工作中的物质需求和精神需求为目标的一门实用艺术。这一空间环境首先要满足相应的使用功能的要求；其次要考虑这一空间建筑的周围环境情况；还要考虑对这一空间的工程造价标准的控制；另外要考虑怎样设计能够反映出建筑风格、历史底蕴、环境氛围等精神因素；以及要达到理想中效果需要运用什么样的材料和设备设施和什么样的造型处理手法等。其中，明确地将“充分满足人们生活、工作中的物质需求和精神需求”作为室内设计的目的。

满足人们生活、工作中的物质功能体现在：满足使用要求、冷暖、光照等。如空间的面积、大小、形状，合适的家具、设备布置，交通组织、疏散、消防、安全等设施，科学地创造良好的采光、照明、通风、隔声、隔热等物理环境（见图 1-1-3）。

满足人们生活、工作中的精神功能体现在：与建筑类型、性质相适应的环境氛围、风格、文脉等精神方面的要求。从人的文化、心理需求（如人的不同爱好、意愿、审美情趣、民族文化、民族象征、民族风格等）出发，并充分体现空间形式的处理和空间形象的塑造，使人们获得精神上的满足和美的享受（见图 1-1-4）。



图 1-1-1 室内的落地窗加强了空间的联系和渗透



图 1-1-2 米兰大教堂旁边的商业街



图 1-1-3 商务客房的物质功能



图 1-1-4 教堂的精神功能

1.1.2 室内设计的内容

室内设计的内容主要包括：室内空间组织、调整和再创造；室内平面功能分析和布置；地面、墙面、顶面等各界面造型和装饰设计；室内采光、照明要求和音质效果；室内主色调和色彩配置；各界面装饰材料的选用及构造做法；室内环境控制、水电等设备的协调；家具、灯具、陈设等的选用、布置或设计；室内绿化布置等。上述这些内容，既自成体系，又相互联系，就室内空间的整体设计而言，它们是相辅相成的。

当然随着社会的发展和科技的进步，室内设计还会增加许多新的内容，对于从事室内设计的人员来说，虽然不可能对所有涉及的内容全部掌握，但是根据空间的使用功能，应尽可能熟悉有关的内容，设计时能主动和自觉地考虑诸项因素，也能与有关工种专业人员相互协调、密切配合，有效地提高室内设计的内在质量。

1.1.2.1 整体空间组织设计和界面的处理

室内设计进行时，首先要根据使用功能需要对建筑所提供的内部空间进行处理。在建筑设计的基础上室内设计师必须分析建筑物的总体布局、功能安排、人流动向以及构造体系等，并且在室内设计时对原有内部空间和平面的布置进行调整、完善或再创造。有时原有建筑设计中或多或少存在不利于室内设计或使用上不合理的地方；或是因业主的功能要求或个人喜好，提出对建筑内部空间重新分隔和改造，这时室内设计师要按照新的使用功能重新划分空间，重新调整空间的比例和尺度。

如图 1-1-5 所示为原建筑设计提供的空间组织形式，作为三口之家居住，存在问题是交通面积过大、没有比较合理的餐厅的位置、没有书房、储物空间较少。结合家庭情况对原空间重新组织和调整（见图 1-1-6）。

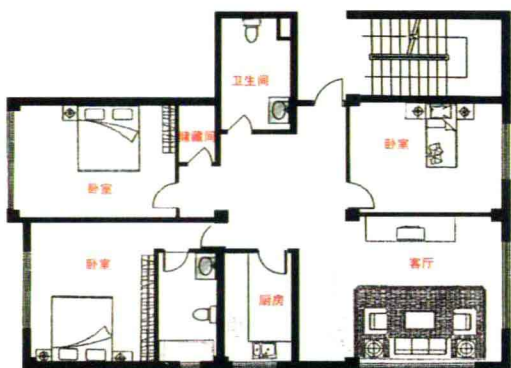


图 1-1-5 原有建筑平面图



图 1-1-6 空间重新组织和调整后的平面



图 1-1-7 合肥大剧院大厅墙面造型处理

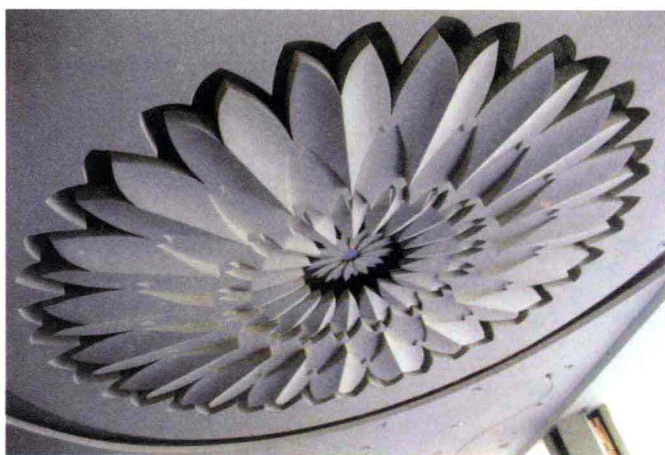


图 1-1-8 莫泰快捷酒店顶棚造型处理

通过改变各个房间门的开启方向和位置，增加或减少非承重构件，把中心的交通空间变成餐厅；同时相邻的房间用到顶的衣柜来分隔，增大了空间的储存功能。这种对室内空间布局的重新调整、组合，改善原有建筑设计的不足之处，从而达到较好的使用功能。

室内界面处理，是指对室内围合空间的六大界面——地面、墙面、顶棚等按空间的使用功能和特点进行二次处理，主要体现在界面的造型和色彩设计、材料的选择、界面与结构的连接构造、界面和管线设施的协调配合等方面的设计上。室内空间的基本形体可以结合界面的造型来确定，所以室内界面设计既有功能技术要求，也有造型和美观的要求。如图 1-1-7 和图 1-1-8 所示。界面造型与风管及出风口、回风口的位置，界面与嵌入灯具或灯槽的位置，以及界面与消防喷淋、报警、音箱、监控等设施需统一考虑与设计。

1.1.2.2 室内光照、色彩、材质的选用

光、色、材质是室内空间设计中的基本元素。室内设计在光照之下，形、色、质融为一体，形成室内空间整体效果。

光是人们对外界视觉感受的前提，也是空间氛围营造的有效手段。在室内设计中，光照不仅是满足人们视觉功能需要的前提，而且是一个重要的美学因素。光可以形成空间、改变空间或者破坏空间，它直接影响到人对室内物体大小、形状、质地和色彩的感知，所以在设计时对于采光口大小、位置，以及灯具的选择与布置都要细致考虑，并结合空间的使用功能和风格，做出合理的选择。图 1-1-9 和图 1-1-10 所示为自然采光和灯光照明所营造的不同的室内氛围。

色彩的视觉效果非常直接，是室内设计中最为活跃

生动的因素,室内色彩所具有的独特的表现力,往往会给人们留下比较突出的第一印象。室内色彩设计需要根据建筑物的使用性质、停留时间长短等因素来确定主色调(见图1-1-11和图1-1-12)。虽然空间使用性质都是居住空间,装饰风格也以中式风格为主,但选用的色调不同,给人完全不同的视觉感受。

材料质地的选用,是设计中直接关系到实用价值和经济效益的重要环节。饰面材质的选用,必须同时满足使用功能和人们身心感受这两方面的要求,另外材料的选用还应考虑人在空间中近距离长时间的视觉感受,是否可以与肌肤接触等特点,材质不应有尖角或过分粗糙。有毒或释放有害气体的材料不要使用。在室内环境中,木材、棉、麻、藤、竹等天然材料再适当配置室内绿化,容易形成亲切自然的气氛,当然室内适量的玻璃、金属和高分子类材料,更能显示时代气息。

1.1.2.3 室内陈设艺术设计

室内陈设艺术设计主要是指室内内含物,如家具、家电、装饰织物、艺术品、照明灯具和绿化等的选择或设计。这些陈设物品既有实用作用也有观赏作用,并对整个空间风格的形成、气氛的烘托有重大意义。因此只有深刻地了解家具、陈设品在室内空间中应用的规律、地位、作用和影响,才能够灵活地运用各种手法和技巧,借助陈设艺术对室内环境进行改善和柔化,使空间布局层次更加丰富,让使用者获得最大限度的舒适度和满意度。如图1-1-13所示与室内风格协调的家具和陈设品在室内环境中实用和观赏的作用都很突出。



图1-1-9 室内的自然采光效果



图1-1-10 室内的灯光效果



图1-1-11 白色为主色调的居住空间



图 1-1-12 灰色为主色调的居住空间



图 1-1-13 桌面的陈设品与室内整体风格的协调统一

1.1.2.4 相关专业彼此协调

在室内空间中,还要充分的考虑室内良好的采光、通风、采暖、保温保湿、照明和音质效果等方面的设计处理,这就牵扯到与一些相关专业要彼此协调,如针对室内气候的取暖、通风、温湿调节等方面的暖通处理;针对消防安全的消防通道及设施安排;针对强电、弱电及水路的管线设计等,它们都是自成专业体系,又都与室内空间设计有着紧密联系。在设计时,必须充分考虑这些专业的特性和安装需求,要相互协调,使其布局合理,以此提高现代室内空间环境质量。

1.2 室内设计与建筑设计的关系

1.2.1 建筑设计与室内设计概述

1.2.1.1 建筑设计

建筑设计是人类在发展过程中,通过对自然界的改造为自己所创造的、符合自己生息繁衍需要的物质环境。直观的说,建筑设计的目的就是向人们提供各种不同性质、功能的内部空间。建筑设计一方面较侧重于对建筑实体外部形体空间环境的设计,即当人们由外观察建筑物时,它能带给人外形上的印象;另一方面重点解决建筑实体内部的空间环境是否与它所应当承担的具体功能要求相适应,即是否符合人们的使用要求。作为一种综合性的艺术形式,建筑设计具有特殊的反映社会生活、精神面貌和经济基础的功能。

1.2.1.2 室内设计

室内设计就是对建筑设计所提供的内部空间环境的

更进一步的工作。它的基本任务就是合理的组织内部空间,综合运用技术手段和艺术手段,充分考虑自然环境的影响,寻求具体空间的内在的美学规律性,创造符合生产和生活要求、符合心理要求的室内环境,使这个环境舒适化、科学化和艺术化。

一个建筑空间要达到理想的使用功能和审美功能,就离不开建筑设计和室内设计,两者关系是相辅相成,缺一不可。如图 1-2-1 所示为美国建筑师丹尼尔·里柏斯金(Daniel Libeskind)设计的柏林犹太人博物馆。许多人认为这个建筑本身就是一个无声的纪念碑,无论从空中,地面,近处,还是远处,都给人以强烈的视觉震撼。外墙以镀锌铁皮构成不规则的形状,带有棱角尖的透光缝,由表及里,所有的线条、墙面和空间都是破碎而不规则的,人走进内部,便不由自主地被卷入了一个扭曲的时空里,馆内几乎找不到任何水平和垂直的结构,所有通道、墙壁、窗户都带有一定的角度(见图 1-2-2),以此隐喻出犹太人在德国不同寻常的历史和所遭受的苦难。展品中虽然没有直观的犹太人遭受迫害的展品或场景,但馆内曲折的通道、沉重的色调和灯光无不给人以精神上的震撼和心灵上的撞击。

1.2.2 室内设计与建筑设计的关系

建筑设计和室内设计是对同一功能性质的使用空间在不同设计阶段和不同侧重方面的工作。

1.2.2.1 建筑设计是室内设计的基础和依据

建筑设计是这个设计过程中的第一步,它对于这个空间在将来的存在和使用起了决定性的作用。在进行建



图 1-2-1 柏林犹太人博物馆建筑外观

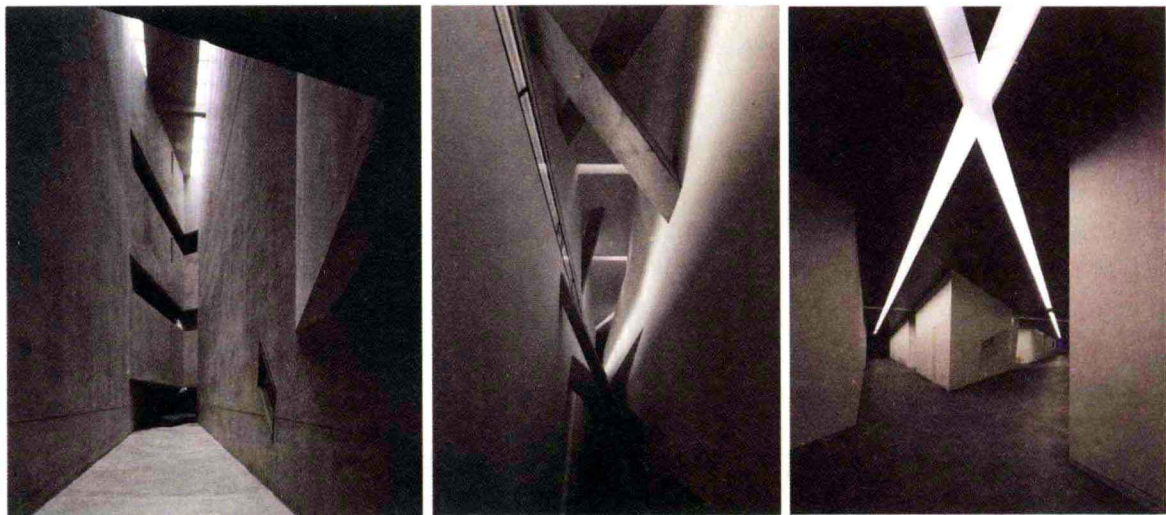


图 1-2-2 柏林犹太人博物馆室内空间

筑设计的过程当中，一方面要重视建筑外形与其所处的总体环境之间的关系，做到建筑单体与周边环境互相配合，互相美化。另一方面要着重解决所提供的建筑内部空间与使用要求相适应。美国著名建筑师沙利文（Louis Henry Sullivan, 1850—1924）提出建筑的“形式由功能而来”，而功能在很大程度上规定了建筑的内部空间（室内空间）及形式，这直接影响到建筑的内部空间的设计，即室内设计。建筑设计制约了室内设计，比如一套住宅的面积大小不会改变，内部承重结构是不可随意变动，厨房、卫生间的位置也不可任意移动。如果建筑的内部布局是合理的，那么室内设计时就会有事半功倍的效果，反之会使室内设计有力不从心的感觉。

有人会说，室内设计就只能被动、消极的跟着建筑

设计跑吗？其实不然，即使是在建筑设计完成之后，室内设计师仍有足够的机会发挥主动性与创造性，应用灵活多变的设计手段，完成创造良好室内环境的任务。例如重庆四星级商务酒店喜百年酒店，它是由写字楼改造的，原有的建筑空间带来了房间功能和空间组织关系等缺憾，但设计师通过色彩、材质、家具、工艺品等元素的精心搭配设计而形成了黑、红、黄、水晶为主题的个性客房，赋予建筑空间更强的活力和个性（见图 1-2-3）。

1.2.2.2 室内设计是建筑设计的继续、深化和发展

室内设计就是建筑的内部空间的设计，是建筑物在土建设计完成之后，紧接着的后续部分，是建筑设计体系的一个重要组成部分。在建筑设计的基础上，室内设

计进一步调整空间的尺寸和比例,解决空间的衔接、过渡、对比和统一等问题;选择搭配室内的家具与设备等,是对建筑内部空间环境进行的深化、充实、完善、更新和再加工。如长城脚下的公社,由12名亚洲杰出建筑师设计建造的当代建筑艺术作品,其中日本设计师隈研吾设计的竹屋,通过材料的运用、家具和陈设品布置,充分体现出室内设计是建筑设计的继续和深化。纤细竹隔出的“茶室”,悬于水上,极具禅意,是竹屋的点睛之笔(见图1-2-4)。

因此,建筑设计和室内设计在整个设计过程中是一前一后,两个相互衔接、相互配合的工作阶段,两者之间存在着由“宏观”至“微观”,由“先”至“后”的延续性的递进关系。但是这并不意味着建筑设计与室内设计是两个界限明确、截然分开的两项工作。不论是在建筑构思、材料选用还是在使用功能及精神审美上,很难让一个建筑师在建筑设计时不考虑内部空间的功能、组成与形式等问题,或是室内设计师进行室内设计时不考

虑建筑总体设计与调整问题。

1.2.2.3 建筑设计和室内设计的相同点

1. 建筑设计和室内设计的目的相同

两者都是以满足空间的使用性质和使用功能为设计目的。例如,一个大型的综合性商场,建筑设计要根据规范和甲方的要求,按照各种商业功能和人在商场内的活动,进行合理的空间划分和组合。由于建筑师的时间、精力、设计进度等各方面的因素,无法完全满足最终具体的商业功能,因此选择一种折中的处理方法即在建筑设计整体布局阶段,只是对建筑各个楼层的功能进行大致的功能分区,到室内设计时再对建筑内部的大空间重新进行具体的功能划分,甚至具体落实到某一商品的陈列方式、展示柜台、商品照明方式等层面,以满足顾客使用功能的需要。如图1-2-5和图1-2-6所示为香港九龙塘又一城商场。



图1-2-3 重庆喜百年商务酒店采用不同材质和色彩打造四种主题客房



图 1-2-4 竹屋（隈研吾）



图 1-2-5 香港九龙塘又一城商场中厅



图 1-2-6 香港九龙塘又一城商场的专卖店

2. 建筑设计和室内设计都受环境因素影响

建筑设计要考虑受自然气候、自然环境、社会条件等大环境的限制；室内设计也要考虑受建筑环境及采光、通风、朝向等小环境的限制。例如一般建筑物特别是住宅朝向是坐北朝南，但若小区的北面或西面有一处美丽景观，不妨把面对景观单元的朝向改一下，使它朝向景观，达到推窗见景的效果。室内设计也要结合建筑环境来设计，如果整体建筑周围有美丽风景，在做室内设计时可考虑充分利用室外环境，使之与室内环境相互交流，一般可利用窗户、阳台外的景致点缀室内环境（见图1-2-7）。反之如果整体建筑环境不理想，就可采用一些手

法掩饰外界不良环境，同时兼顾采光、通风问题，通过室内设计形成一个小环境。

3. 建筑设计与室内设计的立意都具有独特性

想象力是建筑设计师和室内设计师不可缺少的，一个想象力很贫乏的设计者是不能够在建筑和室内创作上有很高造诣的。因此，不管是把握整体性的建筑设计，还是室内的局部空间设计，都要有很独特的立意。如贝聿铭大师的封笔之作——苏州博物馆，是现代建筑与传统城市和谐共处的经典之作之一（见图1-2-8）。在“不高不大不突兀”的立意之下，一反一般博物馆高大整



图1-2-7 室内设计时充分考虑外部优美的环境因素



图1-2-8 苏州博物馆（贝聿铭）

体的形象设计思路,从苏州特定的城市环境构思出发,采用了庭院式的布局,并精心打造出具有创意性的山水园,由此保持了原有的古城肌理与风貌。室内随处可见的空棂窗洞、点缀置景、人字廊顶、粉墙竹影等,凸显了设计师独特的立意和构思。

4. 建筑设计和室内设计都要受到技术和经济投入的限制

建筑设计和室内设计都需要综合考虑结构施工、材料设备、造价标准等多种因素。建筑设计和室内设计成果最终是要通过所使用的建筑装饰材料来体现,不同的经济投入会导致材料的品质不同,那么艺术效果和使用效果也是不同的,这一点在室内设计中尤其明显。

1.2.2.4 建筑设计和室内设计的不同点

1. 建筑设计与室内设计工作侧重不同

就建筑内部空间而言,它向人们提供了在日后能够使用的室内空间基础,同时为接下来的室内设计留出一定的可以灵活设计的余地。而室内设计更加重视生理效果和心理效果,更加强调材料的质感和纹理、色彩的配置、灯光的运用以及细部的处理。因此,通过室内设计所表现出的东西,往往比建筑设计更为精美和细腻。

2. 建筑设计和室内设计的使用年限不同

室内设计与时间因素的关系更为紧密,室内设计更新周期短。建筑物的使用年限一般为几十年甚至上百年;而室内装饰一般仅需维持几年,具有经常变更的可能性,如将商店改成娱乐场所、餐饮场所。尤其是近些年提出的充分利用一些有艺术价值的旧建筑和保护建筑文化遗

产的思想,这要求室内设计师在改造空间时要以建筑设计为本,不要随意破坏建筑的承重结构,盲目移动结构构件,随意更改设备管线,以防由此影响建筑的使用寿命;同时还要考虑如何把握原有建筑及室内的形式与新的使用功能的结合。如巴黎奥塞博物馆是一极具成功的改造范例(见图1-2-9),奥塞博物馆是由巴黎奥塞车站改造而成,原建筑空间富丽堂皇,充满装饰艺术风格。设计师将这个大车站长长的通道改造成一长长的画廊,并将通道两侧改造成贯穿整个车站的画廊。在博物馆中,艺术品与原车站华丽而略显颓废的内墙形成了绝妙的搭配。

1.3 室内设计与相关学科的关系

1.3.1 室内设计与人体工程学

人体工程学也称人体工效学,它是从解剖学和生理学角度,对不同民族、年龄、性别的人的身体各个部位进行静态(身高、坐高、手长)和动态的(四肢活动范围等)测量,得到基本参数,作为设计中最根本的尺寸依据;通过研究人的知觉、智能、适应性等因素,研究人对环境的承受力和反应能力,为创造舒适、美观、实用的生活环境提供科学依据。人体工程学起源于20世纪初期的欧美国家,早期是在使用机器设备,实行大批量生产的情况下,探求人与机械之间的协调关系,以改善工作条件,提高劳动生产率。后在第二次世界大战期间,为了充分发挥武器装备的效能,减少操作事故,保护战斗人员,在军事科学技术中开始运用人体工程学的原理和方法。第二次世界大战结束时,在完成初期的战后重建工作之后,欧美各国进入了经济大发展时期,人们将有关人体工程学的研究成果,迅速转化到空间技术、工业生产、建筑与室内设计等领域,人体工程学得到了快速发展。

人体工程学运用至室内设计,其含义为:以人为主体,通过人体测量、生理与心理测试等手段与方法,研究人体结构、功能、心理、力学等方面与室内环境之间的合理协调关系,以适合人的身心活动要求,取得最佳的使用功能;它的目标是安全、健康、高效和舒适;其基本内容是人体测量和人体尺寸。

1.3.1.1 人体的基本数据

人体基本数据主要有静态尺寸和动态尺寸。静态尺寸是被测者在固定的标准位置上所测得的躯体尺寸,也称“结构尺寸”,即有关人体构造、人体尺度的数据;动态尺寸是在活动的人体条件下测得的,也称“功能尺寸”,即人体动作域的有关数据。

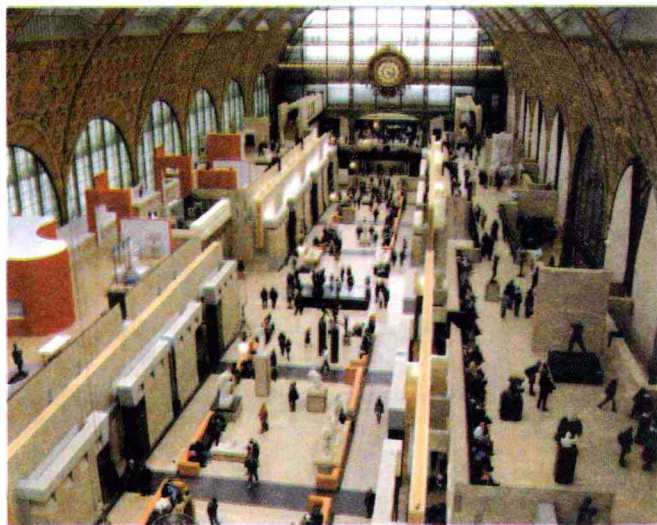


图1-2-9 奥塞博物馆