

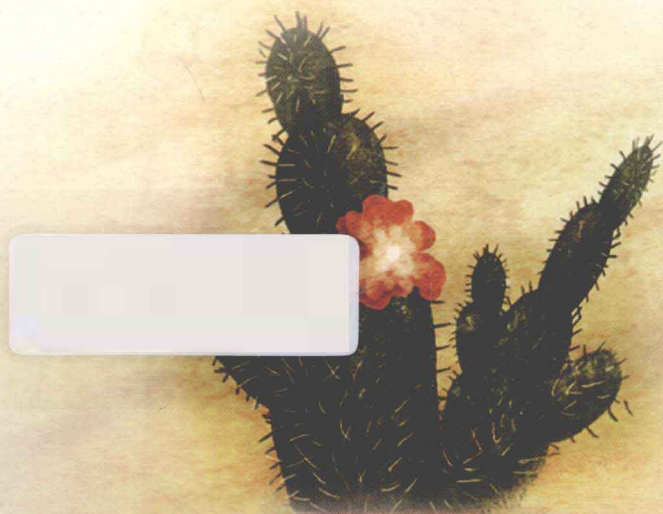
文学新观赏 • 青少年读写范典丛书

读·品·悟®

高长梅 王培静 主编

闵凡利 / 著

桃花笑



河北出版传媒集团

花山文艺出版社

·“读·品·悟”文学新观赏·青少年读写范典丛书·

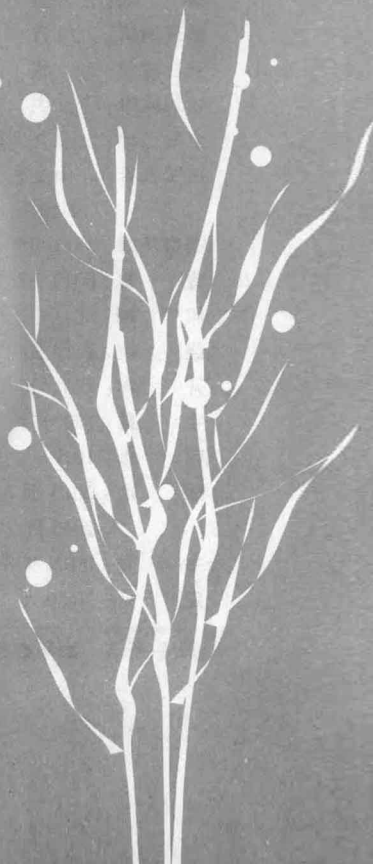
桃花笑

闵凡利 | 著



河北出版传媒集团

花山文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

桃花笑 / 闵凡利著. - 石家庄: 花山文艺出版社,

2013.6

(“读·品·悟”文学新观赏·青少年读写范典丛书)

ISBN 978-7-5511-1021-1

I. 桃… II. 闵… III. 小小说—小说集—中国—
当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 111895 号

丛 书 名: “读·品·悟”文学新观赏·青少年读写范典丛书

主 编: 高长梅 王培静

书 名: 桃 花 笑

作 者: 闵凡利

策 划: 张采鑫

责任编辑: 刘红哲

责任校对: 齐 欣

特约编辑: 李文生

全案设计: 北京九洲鼎图书有限公司

出版发行: 花山文艺出版社(邮政编码: 050061)

(河北省石家庄市友谊北大街 330 号)

销售热线: 0311-88643226 / 32 / 24 / 28 / 29

传 真: 0311-88643225

印 刷: 北京中振源印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 720 × 1000 1/16

字 数: 150 千字

印 张: 10.5

版 次: 2013 年 7 月第 1 版

2013 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5511-1021-1

定 价: 26.80 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

读,是为了更好地写

高长梅

阅读的目的是长见识,是提升自己的文化素养。这是“读”的基本意义。

很多时候,我们的阅读也无任何的目的,就是为了消遣,为了解闷,为了打发时光。其实,这是“读”的另一种境界。

但对学生乃至爱好写作的人而言,“读”还是为了“写”,即人们常说的“读写结合”。这,却是大有讲究的。

“读什么”,“怎么读”,“读”如何促进“写”,这个问题困扰人们少说也有两千多年了。外国不言,单说我国自《诗经》始,《四书五经》到《千家诗》《古文观止》《唐诗三百首》,哪一个的“读”不涉及后人的“写”?“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”就说明了“读”和“写”的朴素关系。

“读”于“写”的第一点,当是语言的积累。对绝大多数人而言,“会说”也“能说”几乎是与生俱来的,但这些不一定就是我们写作的语言。即使你“会说”、“能说”,但不一定能准确表述你的想法,你的所见所闻;尤其是不一定能用丰富的、生动的、形象的语言或简洁的、凝练的、科学的语言来描述人或事物或观点。写作当如建房,没有各式各样的语料积累,其结果可想而知。巧妇难为无米之炊,再牛的能工巧匠没有基本的建筑材料他也盖不起房子来。但语言积累,不是简单的语言记忆,要内化为自己的,要在自己的胸中发酵,要让它带上自己的思想、情感。这样,在写作运用时,就不会是简单的模仿甚至抄袭。即使是原句引用,也会与你的文章融为一体,恰到好处。初学写作者,常常苦恼自己词汇少,不能准确表述自己的思

想;或苦恼自己写得干巴巴的,没血没肉;或苦恼自己虽写得字通句顺,却不像别人写的那样摇曳多姿;等等。多积累语言,是根治这种“疾病”的唯一药方。因此,我们在“读”时,就要看别人是怎么用字、怎么用词、怎么用句……来描写、叙述、抒情、议论的。

“读”于“写”的第二点,当是技巧的化用。“我手写我心”,看似简单轻松,看似随意,但正如建房,砖头、瓦块、木料等都摆在了你的面前,却不是任何人都建得了房的,你得有建房的技术。写作也是一样,你得掌握一定的技巧。人物怎么描写,事件怎么叙述,情感如何抒发,道理如何论证,等等,你得掌握其基本的方法,然后才能“心到手到”,写出一篇像样的文章。我们要像建房者,先做“小工”,看人家是如何砌墙、如何粉刷的;然后做“匠人”,亲自实践,在模仿中掌握其方法,逐渐为我所用;“匠人”做多了,熟练了,就成了“师傅”。“师傅”一级,技巧娴熟,房建得漂亮。而用心的“师傅”爱钻研,爱琢磨,结合他人的方法创造出更好的新方法,他就成了“建筑师”。写作同理。我们不少阅读者,语言的积累比较重视,但琢磨人家写作技巧的不多,所以文学爱好者不少,但成为作家的就少多了,原因大概与这有一定的关系。因此,我们在“读”时,就要看别人是如何选择材料、如何谋篇布局、如何安排结构、如何运用表达方式、如何布置情节……看他们如何安排重点、如何把人物写活、如何把事件写得一波三折、如何条分缕析丝丝入扣、如何巧妙起承转合……

“读”于“写”的第三点,当是思想的融合。有了语言的积累,也掌握了一定的技巧,文章也写得是这么一回事了。但你的文章仅仅止于此,那也不过如同一栋能住人的房子而已。一篇文章品质的高低,除了语言的准确、生动、丰富、优美、灵动……除了构思的奇巧、结构的多元、情节的波澜、布局的精妙、手法的多变……是否有思想就显得格外重要。我们常说,这篇文章语言优美,构思巧妙,但立意不高。我们还常说,这篇文章不仅语言优美,构思巧妙,而且立意高,有思想。一篇仅靠语言打扮的文章,就好比

一个俗人涂脂抹粉；一篇仅靠卖弄技巧和语言的文章，就像一个没有灵魂的美人卖弄风骚而已。语言可以记忆，技巧可以模仿，但思想要靠领悟，要融入作品之中去反复地阅读，要从深层次去寻找作者的精神。有的人的文章写得很美，技巧也妙，但就是没有深度，没有思想，没有灵魂，没有底蕴，往往就事论事，往往只是当复印机，复制了场景，复制了人物，复制了事件，但都是没有活力，没有生气，没有精神的。在阅读中提升自己的思想，的确常被我们忽视。思想靠别人的潜移默化来，精神也靠别人的影响而来。我们常听说在阅读中提升了自己，净化了自己，受了一次洗礼似的教育，等等，大约就是指这些吧。所以，我们在“读”时要琢磨别人是如何通过人物的描写表现人物的思想、精神，琢磨别人如何通过将一般人眼中的小事、凡事写出其社会价值，琢磨别人如何从一滴露珠看出太阳的光芒……如何选择语言材料最准确、最鲜明地表达出思想内容而非干巴巴贴标签，如何通过景、人、物悟出其蕴含的道理而非故弄玄虚牵强附会……

“读”于“写”的第四点，当是情感的交融。文章当有情，无论你是否抒了情，情就不自觉地流出了你的笔端。阅读中，我们除汲取作者的语言养料、技巧养料、思想养料外，还要品味、感受作者的“情”。与作者同悲，与作者人物同喜，置于作者笔下的优美环境而赏心悦目，等等。这就是受作者之“情”的“滋润”。文章是否感人，除了语言、思想外，有无“真情”很重要。朱自清的《背影》靠的是“情”的打动，鲁迅的《纪念刘和珍君》这篇“血写的文章”其实靠的也是“情”的喷发。一篇只有华丽的语言而无思想的文章犹如没有灵魂的躯壳；一篇即使有非凡高度思想而无情感的文章也不过是一具可能具有文物考古价值的木乃伊。但“情”在文中的宣泄如何把握，这也是我们在阅读中要学习的。这也是我们常犯的错误。写作中我们或无病呻吟虚假凄人，或情溢泛滥叫人发腻。让“情”如何恰到好处，非向好文章学习不可。这样，我们在“读”时，就要仔细琢磨别人是如何选择写作语言表达出作者的喜怒哀乐之情，如何传递作者人物的喜

悦、哀思、忧怨、恋情，或深、或浅、或缠绵、或热烈，或似小溪的舒缓、或似大海的波涛、或似斗室之花的温柔、或似山野之花的奔放……看作者如何褒贬对象，看作者如何措辞达意致情，看作者如何巧借人、事、景、物以寄寓情感……

“读”于“写”的第五点，当是风格的鉴赏。所谓风格，它是一个作家成熟的标志，是作者在文章（文学作品）中表现出来的艺术特色和创作个性。我们鉴赏其风格，主要是学习他如何创造和完善文章（作品）的风格，也就是看作者在处理题材、驾驭体裁、描写形象、表现手法、运用语言等方面各有什么特色，最终形成了怎样的风格。这些风格，最后成了一个作家个性化的标志。当然，这是“读”的高要求了。琢磨多了，实践多了，很多写作者也形成了类似的风格，便也融入了原作者的风格之中，也就形成了“派”。比如“荷花淀派”、“山药蛋派”、“读者体”、“知音体”，等等。当然，也不能简单模仿，也要适时变化，否则当年散文必“杨朔式”、小说必“欧·亨利式”的文学闹剧就会重演。

习作者若能此，写出好文章就有可能了。

弄明白了这些，还有一个重要的问题是选择什么样的读物。读名著，当然好。但很多名著由于作者所生活的时代不同，社会环境不同，或读者的阅历不够，文化积累不够，不一定读得懂，更不用说借鉴于自己的写作了。

基于此，我们推出了这套《文学新观赏·青少年读写范典丛书》。这些作品，不是名著，但是属于好作品；没写重大题材，但大都真实反映了社会生活的变迁，人们精神面貌的焕然一新；没有高深莫测的技巧，但或平实、或奇巧、或清新可人、或浓郁奔放，更适合青少年读者学习、借鉴。

目 录

千年姜宝	/001
桃花艳	/029
活镖	/035
死招	/042
手中的幸福	/053
梅花瘦	/056
桃花笑	/060
菊花痛	/064
墨子化剑	/068
小开小开回家来	/114
如山的母亲	/123
一个乞丐	/131
好病	/140
和父亲有关的植物	/151

千年姜宝

这是秋天的一个好日子。太阳刚出来，小花鹿妈妈就把早饭做好了。小花鹿乐乐正做着美梦，被妈妈叫醒了。

妈妈说：“乐乐啊，还睡懒觉啊？你忘了今天去干什么了吗？”

今天是星期天，不上课啊。乐乐一脸茫然。

妈妈提醒：“你忘了，昨天晚上咱们商量好的，你今天去外婆家！你真是个忘事精。”

乐乐猛然想起来了，昨天晚上和妈妈说好了，他去外婆家，给外婆送越冬的菜。

春天的时候，乐乐和妈妈在他家门南的空地里种了一大块地红萝卜。今年雨水好，红萝卜获得大丰收。昨天是星期六，他和妈妈把红萝卜都刨了。妈妈专门收拾了一小篮子，让他今天吃过早饭给外婆送去！

乐乐不好意思地摸了摸头，对妈妈笑了。接着，小花鹿乐乐以百米冲刺的速度穿衣下床。饭菜妈妈早端上了桌子。乐乐洗了手就直奔饭桌。今天早上妈妈做了他最爱吃的白菜叶汤，还有他的最爱胡萝卜饼。乐乐风卷残云，不一会儿就把桌上的胡萝卜饼和白菜叶汤吃得干干净净。之后把嘴一抹问妈妈：“去外婆家的东西，都收拾好了吗？”



妈妈正在收拾他吃过的碗筷，听乐乐这么问，把嘴往门外一努说：“好了，在屋门口放着呢！”

乐乐到门口一看，屋门口外面放着一个竹篮子，外面有印花布盖着。印花布下面放了满满一篮子大个的红萝卜。

乐乐挎起小竹篮对妈妈说：“妈妈，我去外婆家了！”

妈妈看着乐乐的背影说：“路上小心车辆，快去快回！”

“我知道了！你放心吧！”远处传来乐乐快乐的回答。

二

外婆家在东边老羊墩，要翻过两座山，一座是龟山，一座是龙山。外婆家乐乐以前常跟着妈妈去，闭着眼也能找到，所以昨天晚上妈妈让他去外婆家送红萝卜，他连想也没想就答应了。

刚出村口，就见前面急匆匆过来一个人，乐乐一看，不是别人，是他的同学小猴能能。能能在他前排。在他们梅花鹿村南面的猴王村。小猴能能走得匆忙，走得满头都是汗水。乐乐就打招呼：“能能，这么急，干什么去？”

小猴看是小花鹿乐乐，就扬了扬手中的信说：“乐乐好，我去黄牛岭，给黄牛伯伯送信。”

在动物森林里，谁都知道，送信的是鸽子飞飞。能能什么时候做的邮递员？

能能看乐乐不解，就停下脚步给乐乐解释：“这两天，鸽子飞飞感冒了。我替他做邮递员。这不，很多信件我一早上都送完了，就还差黄牛伯伯这一封鸡毛信。”

乐乐明白是怎么回事了，就对能能竖了一下大拇指：“你真是好样的！”

能能不好意思了，有点害羞地说：“你才是好样的！昨天你帮妈妈刨了那么大一块地的红萝卜。我该向你学习！”

乐乐低下了头，说：“我那是干自己家里的活，可你却是为咱们大家服务。说起来，我应该向你学习！”

能能说：“咱们都不要这么谦虚了，对了，你知道黄牛伯伯家吗？”

乐乐以前跟着妈妈给黄牛伯伯拜过年，知道路。就问小猴能能：“你没去过黄牛伯伯家？”

小猴能能点了点头：“没去过。我不知道在那儿。”

乐乐用手指了指西边的黄牛岭：“黄牛伯伯家在哪儿。可他住在村子的西边，离村子有三里路，可难找了。”

能能脸上露出难色：“这是封加急信，你看上面贴着三根鸡毛。是黄牛伯伯的儿子寄给黄牛伯伯的。”能能说：“乐乐，你能不能帮帮我，咱们一块去黄牛伯伯家，把这封鸡毛信给他送去？”

乐乐看了看篮子，又看了看太阳。太阳还很红，现在也不过八点。乐乐把胸脯一拍：“好！我带你去黄牛伯伯家！”

三

乐乐和能能向黄牛岭走去。在路上，能能问乐乐：“这么一大早，你挎着篮子去干什么啊？”

乐乐告诉能能：他今天故意早起的，目的是给外婆送越冬的红萝卜。

能能笑着告诉乐乐：等他把信交给黄牛伯伯，就陪乐乐一起去老羊墩，给乐乐外婆送红萝卜！

乐乐一听高兴得蹦起来说：“太好了！太好了！”

有了乐乐的引路，黄牛伯伯的家没费多少周折就找到了。

黄牛伯伯家的门没锁，看样子家里有人。

能能就大声喊：“黄牛伯伯，你在家吗？我是小猴能能，我和乐乐给你送信来了！”



屋里没人应。

能能和乐乐对视一下。乐乐又大声喊了一遍。

还是没人应。这时，乐乐听到屋里传来一声低低的哀叫声。

乐乐对能能说：“你听。”

能能说：“听什么？”

乐乐说：“你屏住气，仔细听！”

能能和乐乐就屏住气，仔细听，果然，他们听到屋里传出了细微的声音。那声音里，有痛苦，有无力，还有无助。

能能说了声不好。当然，这些乐乐也已想到了，他忙放下篮子，和能能一起向黄牛伯伯屋里跑去，当推开黄牛伯伯的屋门，他们惊呆了——

黄牛伯伯躺在地上，急促地喘着气。看黄牛伯伯桌上歪倒的药瓶子，乐乐马上反应过来。他对能能说：“黄牛伯伯的心脏病犯了！”

能能急得直搓手：“这可怎么是好？这可怎么是好？”

乐乐镇定下来，说：“能能，你别紧张，也别急，咱们先冷静下来。我听咱们森林医院的大夫说：心脏病犯的时候，不能动，要先给病人服上三粒速效救心丸。来，你去倒开水，我来找找药，看黄牛伯伯的速效救心丸在哪儿放着！”

能能找来了水。乐乐在黄牛伯伯的脖子上发现了速效救心丸药瓶。他从小瓶内倒出三粒，和能能一起把药喂到黄牛伯伯的嘴里。之后，乐乐对能能说：“现在，黄牛伯伯不能动。咱们俩分工，你在这儿看护着黄牛伯伯；我去医院叫救护车来，好不好？”

小猴能能点了点头。

乐乐拔腿向森林医院跑去！

四

森林医院在北边的碧山腰上，从黄牛岭到那儿很远。中间还得翻过两

条河。小花鹿乐乐匆匆地跑,前面走过来一堵“墙”,乐乐一头撞到“墙”上。

“墙”很柔软,乐乐一下子摔在地上。这时,“墙”说话了:“这不是小小花鹿乐乐吗?你这么急慌慌的,遇到什么事了?”

一听声音乐乐知道遇到谁了,是大象壮壮。壮壮和他是一个学校的校友,比他高一个年级。乐乐抚摸着被撞疼的头说:“是壮壮哥哥啊,黄牛伯伯的心脏病犯了,我这是去医院,叫救护车来!”

大象壮壮一听说:“哎呀,你这么跑,跑到医院最少也得两小时。等到救护车来,黄花菜都凉了!”

乐乐一想对啊,医院那么远,等我到了医院,黄牛伯伯不知怎么样了昵!

大象壮壮提醒乐乐:“你先不要去了,咱们想个办法,让腿最快的去报信,不就行了?!”

乐乐问壮壮:“谁的腿最快呢?兔子?还是小狗?”

大象壮壮摇摇头:“你这个小男生呀,要动脑子!”

这时,喜鹊叽叽喳喳地过来了。大象说:“腿长的来了。”

乐乐用手一指喜鹊不解地说:“他的腿长?他的腿不长啊?还不如我的长啊!”

壮壮说:“他的腿不长,可他有翅膀啊!”

一句话点醒了乐乐:“对啊。喜鹊欢欢一翅膀子够我跑半天的!”

大象壮壮对喜鹊欢欢说:“欢欢,你收起翅膀,听我说一件事,好吗?”

“好啊。”欢欢边说边收起翅膀,落到大象壮壮的身上。

壮壮说:“欢欢啊,黄牛伯伯的心脏病犯了,麻烦你去医院叫救护车,好吗?”

欢欢当即答应:“是这么紧急的事啊!好,我马上去!”说完,便展开翅膀,飞上天空,只一会儿,就不见了踪影。

壮壮说:“怎么样,欢欢的腿比你跑得快吧?”

乐乐不好意思地用手挠了一下头,脸红着点了一下头。

壮壮说:“医院的救护车马上就会到,咱们别在这儿待着了,快点去黄牛



伯伯家吧！”

乐乐说好！

乐乐和壮壮一起向黄牛伯伯家跑去！

五

乐乐和壮壮来到黄牛伯伯家没多久，喜鹊欢欢就带着森林医院的救护车来到了。由于先吃了速效救心丸，黄牛伯伯这时已经醒过来了。但黄牛伯伯的身体还很危险，很虚弱，还得需要到森林医院里治疗。当然，在这之间，黄牛伯伯已经把他儿子给他的鸡毛信看了。

在森林王国里，一般的信是不需要插鸡毛的。要是插上鸡毛，那都是紧急的信件。插一根鸡毛，表示紧急；插两根，表示特急；插三根，表示十万火急！黄牛伯伯收到儿子的这封信，就是插的三根鸡毛！

这是一封十万火急的鸡毛信。黄牛伯伯的儿子黄威武是森林王国的战士，在保卫着森林王国北部的边疆。近期，森林王国北部的边境上发生了一场瘟疫，这场瘟疫的症状就似感冒。有这种症状的战士流鼻涕，发热头疼，身体打摆子，一连半个月都不好，削弱了部队的战斗力。部队的领导从北部找来资深大夫企鹅教授。企鹅教授看了此症开出一个药方。这个药方就是用百年葱头和千年姜宝放在一起熬汤喝。只有喝了这个汤，战士们的病才能痊愈。百年葱头他们找到了，现在就缺千年姜宝了。黄威武记得，黄牛伯伯给他讲过千年姜宝的故事，并且知道千年姜宝长在哪里，他来这封信，就是请父亲快点把千年姜宝找到，用特快专递送给他，好给战士们治病。

看罢信，黄牛伯伯叹了一口气，临上救护车时，黄牛伯伯把鸡毛信交给乐乐，对身边的乐乐、能能、壮壮说：“孩子们，伯伯要交给你们一个任务，这是一个十万火急的任务。你们去恐怖谷，去找千年姜宝，好不好？”

乐乐看罢信，转给能能，能能又转给壮壮。落在大象身上的喜鹊欢欢在

壮壮看信的时候很快地把信看了。为了让黄牛伯伯安心养病,大家异口同声地说:“黄牛伯伯你就放心吧,我们一定找到千年姜宝,给威武哥哥寄送过去!”

看到孩子们答应得这么干脆,黄牛伯伯很感动。他告诉这几个孩子:“千年姜宝在最西边的恐怖谷,那儿有很多的野兽看着,还要经过黑水河、鹰嘴等地方。有很多危险啊!”大家说不怕,为了咱们森林边境的战士们早日战胜瘟疫,就是再大的困难,也能克服!

看到孩子们态度这么坚决,黄牛伯伯脸上露出了笑容。

本来大夫想要欢欢跟着去医院的,为了帮着大家找到千年姜宝,欢欢留了下来。

乐乐看了看能能、壮壮、欢欢,大家眼里都闪着坚定的目光。乐乐说:“路途很远,有很多艰险,大家谁不愿意去,现在可以退出。”大家都摇头。乐乐说:“那,我们就出发吧!”

大家跟着乐乐,向恐怖谷方向走去!

六

恐怖谷在黄牛岭西边。说起来不太远,隔着两条河,一座山。壮壮为了减少大家的体力消耗,他用鼻子把乐乐、能能都卷到自己背上,欢欢也落在他的耳朵上,壮壮迈开了大步。

走了没多久就到了一条河,也就是黑水河。河里流动的水又黑又臭。原来这条河里的水清澈见底,只是因为上游的人类不注意环境保护,在 upstream 的河岸旁建了一些化工厂、造纸厂、硫酸厂什么的,污染太严重,从此,这条河就慢慢变浑了,变臭了,变黑了。原来住在河边的很多动物们都陆续搬了家。这条河因而荒凉起来。

乐乐、能能、壮壮还有欢欢一起站在河边,望向河对岸。河很宽,河里死



气沉沉，没有一条船。这样的黑水河，什么东西都不能生长，并且水还有毒，沾到身上一点就会令皮肤溃烂。现在，这条河两边的河床连草都不生长了。

看着滔滔翻滚的黑水河，壮壮犯愁了，说：“要是条清澈的小河，我驮着你们就过去了。可现在，这条河又深又宽，咱们怎么过啊？”

欢欢也说：“可惜我是只小鸟，我要是大鹰什么的，我可以叼着你们过去。可我没有这个能力啊？这如何是好啊？”

乐乐看着翻着浪花的黑水河，对壮壮说：“大家不要犯愁，来，咱们冷静下来，想个办法。”

壮壮一语道破：“想什么办法？除非有船！”

能能说：“是啊，没船，咱们不好过这条河啊！”

欢欢说：“是啊，你看这儿，什么人家都没有，去哪儿找船啊？”

乐乐很冷静，没有言语，向四周一看，看到很多高大的树木，他又看了看大象壮壮那威武的鼻子，说：“哎，有了！有办法了！”

大家都问他什么办法？

乐乐没有回答，只是用手指了指不远处的一棵树问壮壮：“这棵树，按你现在的力气，能拔出来吗？”

壮壮看了看这棵树，也没说能不能拔出，只是快步走到那棵树前，用鼻子一卷，把那棵树拔了出来。

乐乐见了拍着手说：“太好了。我们能过去黑水河了！”

大家更是不解。

乐乐先没说出他的计划，只是又让壮壮拔了十几棵树。

看着这些倒在地上的树木，乐乐问能能：“知道孙悟空从花果山出去学艺时，乘坐的是什么吗？”

能能骄傲地说：“这个你难不倒我，我的老祖乘坐的是什么，是竹筏！”

乐乐点点头：“能能说得对。如果现在我们把这些树木捆扎在一起，不就是一个木筏吗？”

能能一拍脑瓜说对啊！

壮壮也点了点头，给乐乐竖了一下大拇指：“那太好了，我怎么就没想到啊！”接着又说出他的担忧：“可现在，我们没有绳子啊？”

乐乐一笑：“在我们这个森林，缺什么，也少不了绳子啊！”

壮壮问：“那，在哪呢？”

能能反应得很快，他指了指攀着树生长的树藤说：“哎呀，树藤不是绳子吗？！”

一句话提醒了壮壮和欢欢：“对啊！咱们现在就捆扎木筏！”

大象壮壮把拔下的树又用鼻子卷到河边。接着去森林里弄来树藤。大家一起动手，不一会儿，就把木筏捆扎好了。为了不让黑水河里的水沾着大家，壮壮又卷来十几棵树，在下面又加了一层底。现在，木筏是双底木筏了。

大家把木筏推到河里。能能掌篙，负责撑着筏子；乐乐指挥，负责掌握在哪儿上岸。造木筏时都是大象壮壮劳动，这会儿累了，上了木筏，就卧在木筏上，歇着了。

当筏子来到河心时，突然从上游传来救命声。声音很微弱，大家都听到了。欢欢说：“我去看看。”说着展翅向上游飞去。

不一会儿欢欢回来了，告诉大家：“喊救命的是蚂蚁。蚂蚁在一片树叶上，正以很快速度向下游漂来呢！”

乐乐、壮壮、能能当机立断：“一定要把蚂蚁救下来！”

能能稳住篙，大象壮壮站在木筏上，欢欢在前面飞着，不停地告知大家那片树叶飘到哪儿了。乐乐在一旁指挥着。当那片乘坐着蚂蚁的树叶来到木筏边时，大象壮壮用鼻子一卷，就把那片树叶卷上了木筏。

壮壮把惊魂未定的蚂蚁放到木筏上。满头是汗的蚂蚁忙给大象磕头：“谢谢你，大象哥哥！”

壮壮扶起小蚂蚁，说：“你不该谢我，你应该谢谢他们，没他们的配合，我是救不了你的！”

蚂蚁就对大家一一表示谢意。乐乐就问蚂蚁是怎么落进黑水河里的？

蚂蚁说：“我叫小小，住在前方的森林里。今天我爬上树叶玩时，没想到