

摄影大师创作锦囊

自然风光摄影

Nature and Landscape Photography

从头开始的71条建议

[瑞典] 马丁·博格 著 曾 菡 译



中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

摄影大师创作锦囊

自然风光摄影

从头开始的71条建议

[瑞典] 马丁·博格 著 曾茵 译

中国摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

自然风光摄影 / (瑞典) 博格著 ; 曾菡译. -- 北京 :
中国摄影出版社, 2012. 6
(摄影大师创作锦囊)
ISBN 978-7-80236-758-6

I. ①自… II. ①博… ②曾… III. ①风光摄影—摄影技术 IV. ①J414

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 103519 号

北京市版权局著作权合同登记章图字: 01-2012-3737

Original Title: Nature and Landscape Photography

© China Photographic Publishing House 2012. Authorized translation of the English 1st edition © 2011 by Martin Borg. This translation is published and sold by permission of HME Publishing AB, the owner of all rights to publish and sell the same.

书 名: 自然风光摄影

作 者: [瑞典] 马丁·博格

译 者: 曾 菡

责任编辑: 董淑芳

封面设计: 衣 钊

出 版: 中国摄影出版社

地 址: 北京东城区东四十二条 48 号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网 址: www.cpphbook.com

邮 箱: office@cpphbook.com

印 刷: 北京君升印刷有限公司

开 本: 32

纸张规格: 880mm×1230mm

印 张: 4

字 数: 75 千字

版 次: 2012 年 6 月第 1 版

印 次: 2012 年 6 月第 1 次印刷

I S B N 978-7-80236-758-6

定 价: 25.00 元

版权所有 侵权必究

目 录

前 言	7
基本原理	8
摄影器材	8
数码加工	9
心存快乐	9

摄影需要深思熟虑 10

自然摄影不能草率而为。学会一些专业技术，做好若干准备，有一点儿耐心，你将能捕捉到自然界呈现出来的最完美时刻。诀窍就是要知道如何选择拍摄场景。

寻找节奏 26

风光与自然摄影为我们充分考虑画面构图提供了罕见的宝贵机会。规则仅有区区几条，但拍摄题材真是无穷无尽。

找准光线 42

没有光线，就没有摄影。但有一部分最棒的摄影作品是在弱光下拍摄而成的，例如黎明或黄昏时分。如果你密切留意天气预报，并且耐心等待最好的时机，那么接下来所需要做的就是吃点零食，然后等待完美时刻到来吧。

风景照 56

清晰的角度需要开阔的视野，或者相反地，只需狭窄的透视。这完全取决于你打算拍摄何种类型的照片，但确凿无疑——风景照具有一股特别诱人的魅力。

自然界的细节 72

若是伟大的风景太过令人生畏，那么就留心观察那些看似琐碎平凡的事物吧。带着一对明察秋毫的双眼，你必将发掘无穷无尽的细节之美，还有自然界献给我们的各种各样的小惊喜。来吧，一起去偶遇它们吧。

水 84

水可以温和细腻，也可以强劲有力。水流奔涌不息，间或冻结成冰；水流可以急促，也能够沉静。自然界中具有如此丰富多层次的现象并不常见。所以现在有如此多种拍摄水的曝光技巧，这一点儿也不奇怪。

释放创造力 98

先入为主的概念或对自然风光摄影术的偏见会让你的想法备受局限。把想象力和创造力发挥到极限。千万不要墨守陈规。

更进一步 112

自然风光摄影师们工作辛苦但报酬微薄，他们常顶着巨大的工作压力，就是为了再现自然界的神奇美景，但极少有摄影作品可以再现那些真实的美景曾经带给摄影师的震撼和感受。你确定看懂了自己正在看的照片吗？如果不确定，运用你的天赋来理解其中的奥秘吧，让它成为你头脑影像的一部分。

后 记 126

摄影大师创作锦囊

自然风光摄影

从头开始的71条建议

[瑞典] 马丁·博格 著 曾茵 译

中国摄影出版社





摄影大师创作锦囊

自然风光摄影

从头开始的71条建议

[瑞典] 马丁·博格 著 曾菡 译

中国摄影出版社

目 录

前 言	7
基本原理	8
摄影器材	8
数码加工	9
心存快乐	9

摄影需要深思熟虑 10

自然摄影不能草率而为。学会一些专业技术，做好若干准备，有一点儿耐心，你将能捕捉到自然界呈现出来的最完美时刻。诀窍就是要知道如何选择拍摄场景。

寻找节奏 26

风光与自然摄影为我们充分考虑画面构图提供了罕见的宝贵机会。规则仅有区区几条，但拍摄题材真是无穷无尽。

找准光线 42

没有光线，就没有摄影。但有一部分最棒的摄影作品是在弱光下拍摄而成的，例如黎明或黄昏时分。如果你密切留意天气预报，并且耐心等待最好的时机，那么接下来所需要做的就是吃点零食，然后等待完美时刻到来吧。

风景照 56

清晰的角度需要开阔的视野，或者相反地，只需狭窄的透视。这完全取决于你打算拍摄何种类型的照片，但确凿无疑——风景照具有一股特别诱人的魅力。

自然界的细节 72

若是伟大的风景太过令人生畏，那么就留心观察那些看似琐碎平凡的事物吧。带着一对明察秋毫的双眼，你必将发掘无穷无尽的细节之美，还有自然界献给我们的各种各样的小惊喜。来吧，一起去偶遇它们吧。

水 84

水可以温和细腻，也可以强劲有力。水流奔涌不息，间或冻结成冰；水流可以急促，也能够沉静。自然界中具有如此丰富多层次的现象并不常见。所以现在有如此多种拍摄水的曝光技巧，这一点儿也不奇怪。

释放创造力 98

先入为主的概念或对自然风光摄影术的偏见会让你的想法备受局限。把想象力和创造力发挥到极限。千万不要墨守陈规。

更进一步 112

自然风光摄影师们工作辛苦但报酬微薄，他们常顶着巨大的工作压力，就是为了再现自然界的神奇美景，但极少有摄影作品可以再现那些真实的美景曾经带给摄影师的震撼和感受。你确定看懂了自己正在看的照片吗？如果不确定，运用你的天赋来理解其中的奥秘吧，让它成为你头脑影像的一部分。

后 记 126

前言

我大概20岁的时候，拥有了人生中的第一台相机。那时我对摄影并非特别感兴趣，更别提什么自然摄影了。但我清晰地记得，当时还是孩子的我很迷恋那些复杂难懂的巨幅画作。我兴奋地研究那些画作，每当发现一处值得推敲的细节，我都激动万分，正如现在我们在广袤的自然界中，聚精会神地搜寻每一处美丽风光的心情。以前每当有闲暇时光，我便在家里的大书架前搜寻图画书，然后窝在家中一隅，悠闲地翻阅那些书籍。就这样，图像画面占据了我幼小的心灵。

这种对图画书的热情，很快就转化成了我对自然摄影的探索。我喜欢寻找那些激动人心又有趣好玩的自然环境，我沉醉于创作过程带给我的美妙心情。创作影像为我打开了一个崭新的世界，而这个世界是如此完美。最初的时候，相机对我而言，比自然界对我的吸引力更为强烈。我拍摄时将自己对这个场景的真实感受与照片融为一体——摄影和感受大自然合二为一，在我心中，这两者已经成为一个密不可分的整体。

20年过去了，一切依然没有改变。风景画面继续散发着无穷的魅力，深深地吸引着我，但如果没有对大自然的热爱，这种吸引力大概并不能长久持续下去。在那些没有机会追踪大自然美景的时光里，我把这种热情寄托于遥望窗外的美景，那种冲出户外拍摄照片的渴望日益膨胀，未来的探险计划逐渐成形。那种深深吸引我的力量至今依然存在，并将继续存在下去——最棒的照片永远是明天拍摄出来的那幅。

马丁·博格

基本原理

身为自然风景摄影师，脚上穿着的那双鞋子让我们变得与众不同。我们用的摄影器材与其他摄影师并无两样，甚至对于处理画面基本概念的理解，我们也与别的摄影师之间难以区分。唯一有所区别的是，我们是在创作属于自己独一无二的摄影作品。

作为自然风景摄影师，我们毫无选择，不得不充分借助户外环境——比如光线、天气和地形——并且还得学会接受这些元素之间的相互影响，这让我们的处境看似或多或少有些不受自己控制。对于客观环境，我们确实无法改变，我们所能做的就是学会如何去适应它，并让环境条件能为我们所用。这种情况下，需要两样不可缺少的特性：激情与创造力。

摄影器材

在任何情况下，毫无疑问，有两件器材你必须随身携带：一台相机和一副三脚架。严格意义上说，除此之外，任何其他装备都不是必不可少的。如果我必须得选择一到两件另外的器材，我的首选将会是一只保温瓶和几块奶油面包。随着你的技术日益增长，最重要的是能够仔细想清楚，能忠实陪伴你一路走下去的器材到底是哪些，而不是无止境地追逐那些你有可能永远都用不上的器材。

一台现代数码相机操作简单实用，但是选择什么型号，分辨率多高和附加功能有多少，这完全取决于你的预算和需求。在决定要买什么类型的相机之前，先认真考虑清楚你拍摄照片的用途吧。你打算把自己的摄影作品卖给图片经纪公司吗？或是否用于其他商业目的？如果是这样，你需要买一台高分辨率的相机。如果你拍照是为了自娱自乐，那么你可以选择功能比较简单的机器。花点儿心思想一想你的拍摄目的，然后再相应地作出选择吧。

你至少需要三只固定焦距的镜头：一只广角镜头，一只标准镜头，还有一只中长焦镜头。变焦镜头同样也很实用，并且能够帮助你应对许多挑战。同样地，带有微距功能能够拍摄特写的镜头也非常实用。

三脚架是拍摄必需品，不但可以让拍摄过程变得舒适一点，并且在拍摄需要长时间曝光时，能让摄影师方便许多。除此之外，用三脚架能让你看起来真的很专业。别贪图便宜去买一副廉价——甚至还可能摇摇晃晃的——三脚架，找到真正稳固的、有支撑架的、在任何需要的地方都能稳妥地固定好相机的三脚架。

至于滤光镜，首先我有两点忠告：偏振滤光镜可以用来过滤不需要的反射光和提高色彩的饱和度，而中灰渐变镜能让天空和画面中其他部分的反差变得温和。记得要谨慎合理地使用这两种滤光镜。

数码加工

自然风景的影像不可能在电脑里面创造出来——它们只可能在自然界的美景中被发掘出来。大多数的数码后期处理是为了尽可能地无限接近真实的画面。由此可见，数码后期处理的作用不可忽视。举个例子，当需要拍摄出光线很难处理或是色调变化幅度太大的照片时，这种生动而且精细的工具就派上用场了。

调整白平衡（换句话说，就是调整曝光过程中的光线状态）、调整亮度和色彩饱和度，可以构造出画面的基调变化，这对每一幅照片来说都很重要。在风景照中，天空常常太过明亮，通过中灰渐变滤镜光镜的处理，这个问题可以轻而易举地得到解决。对比度之间的细微调整是照片最后一道修饰加工程序。

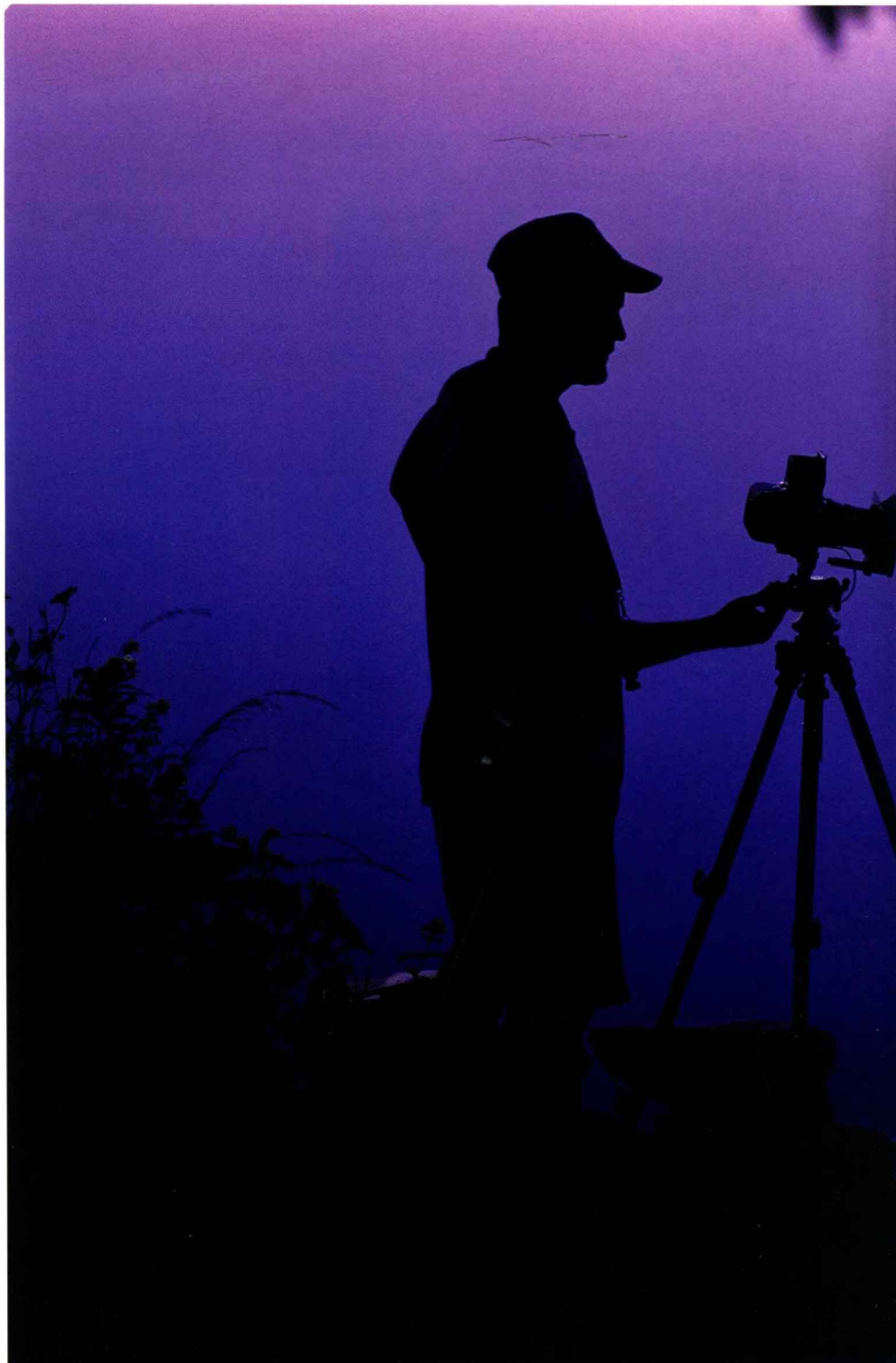
通常情况下，你的拍摄目的是为了照片尽可能地还原真实场景，当然，除非你的工作是要拍摄极具创造力和实验性的照片。在那些情况下，拍摄结果当然就不需要接近真实场景，也没有现成的规则可遵循了。

心存快乐

拍摄自然风景照片应该是一件充满乐趣的事情。不管你仅仅是想用相机记录下了这一刻，还是将摄影作为一种艺术创作的手段，这都是让人很放松和愉悦的过程。太多的理论知识或太严肃拘谨的态度，尽管对于提升你的技巧和拍摄质量很有帮助，但将会很容易扼杀拍摄过程本身带来的快乐和满足感。

本书提供了71条简明实用的拍摄技巧，关于如何巧妙地拍照，以及如何处理在野外作业时经常遇到的问题。希望这些技巧可以启发你的灵感，总结出更多的奇思妙计来提高拍摄技术，百尺竿头，更进一步。你可以从观察别人的摄影作品做起，这种出发点相当有效，不管那些作品优秀与否，都可以帮助你提高自己的摄影本领。

当你拍摄一幅大自然风景照时，本身并没有对错可言，这不是科学，所以无法衡量。这一过程更多地是为你带来快乐的心情，让你的想象力自由驰骋。在森林里与相机共度几个小时之后，你会发觉自己身心更舒畅了。自然风景摄影是最棒的放松和消遣方式，同时还能让人激动不已，这三者融为一体，这样强大的组合实在很难被打败啊！



第一章

摄影需要深思熟虑

自然摄影不能草率而为。学会一些专业技术，做好若干准备，有一点儿耐心，你将能捕捉到自然界呈现出来的最完美时刻。诀窍就是要知道如何选择拍摄场景。



摄于挪威的罗弗敦群岛。

试读结果：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com