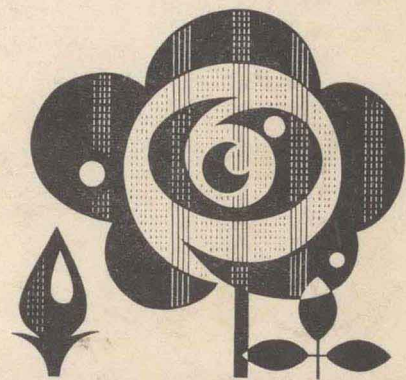


花卉图案资料



北京纺织科学研究所

花卉图案资料



北京纺织科学研究所

一九七八年二月

花卉图案资料



北京纺织科学研究所

一九七八年二月

前 言

我们将写生和收集到的部分花卉资料，经过整理加工和变化，试编成册，仅供参考。由于时间紧迫水平有限，尚有不足之处，欢迎批评指正。

在编绘过程中，得到了有关单位的大力支持和帮助，尤其得到中央工艺美术学院染织系程尚仁等老师的热情帮助，常沙娜老师为我们绘制了“花卉的写生与变化”图例，在此表示感谢。

北京纺织科学研究所

花卉的写生

1

一、花卉的写生

自然界中花卉种类繁多，万紫千红，五彩缤纷，每种花卉由于生活条件不同，都具有不同的生长规律、特点和形态，历来花卉成为描绘的对象，为中国人民所喜爱。而花卉图案则在各种工艺品中被广泛应用。花卉图案变化来源于对自然花卉写生的艺术加工，我们要通过不断写生，观察，正确地认识和描绘它们，在实践中提高花卉写生的技巧，描绘生动优美的花卉形态，为我们设计图案时使用。

写生时首先要选择优美的花卉形态和适当的角度，根据画面构图的需要，要对写生的对象进行适当的剪裁和删节工作，安排画面布局。

写生中对所描绘的对象进行认真观察，从整体入手，逐步深入细部进行描绘，对它的生长规律、特点，来龙去脉，必须描绘具体、准确，切忌走马观花，浮光掠影。（见图三，图十）

为了加深对花卉结构的理解和便于图案设计时应用，可以多选择一些优美的花头，并画出它们的正面、侧面、半侧面等，还可以画一些叶子、花瓣及花蕊、花萼、花蕾的特写。（见图十一）

我国传统的工笔“白描”适用于花卉写生的要求，为较多同志所采用。

为了提高写生能力和巩固写生收获，可选择较好的写生稿进行整理加工，练习画出较完整的花卉形态。（见图四）

为了加深对花卉结构的理解，锻炼记忆力，提高想象力，可采取默画的方法，通过反复不断的练习，熟练地掌握花卉的结构，这样，在进行图案变化时便可逐渐做到自由运用。

花卉的图案变化

2

二、花卉的图案变化

将写生的花卉，根据生产工艺上的要求，按照一定的构思进行加工整理，在不失其特征的前提下，将繁杂的花卉加以简化，或采用艺术上的夸张手法进行变化，设计出较完整的花卉图案。

花卉图案变化的方法很多，而一种装饰风格的形成，在于某一手法的巧于运用，并受加工工艺的制约。

图案的处理方法

1. 简练的方法：把从自然形态写生来的花卉进行删繁就简的工作，将那些有碍于特征突出和无助于变化的部分适当的舍弃，使不规则的花卉规则化。（见图五、图十二）

2. 夸张的方法：这种方法更能突出对象的特征，进而达到装饰的目的。在夸张时应注重能引起美感的主要部分，同时采取对比的方法进行。（见图六）

3. 附加装饰的方法：为了使花卉图案变得更丰富，可以在花与叶的外轮廓内附加其他装饰，使之更能达到丰富多采的效果。如：花中套花或增画一些几何纹样及其他纹样。但应注意主次、统一关系，不能破坏造型的整体感。（见图七）

在花卉变化时表现方法也是很多的，主要的有线描的图案、黑影的图案、黑白灰的图案等，把这些方法有机的结合起来，就能画出各种丰富多采的花卉图案。（见图十五——十七）

应特别一提的是花卉图案设计一定要结合每种不同的工艺制作条件和实用性，使其为生产服务。

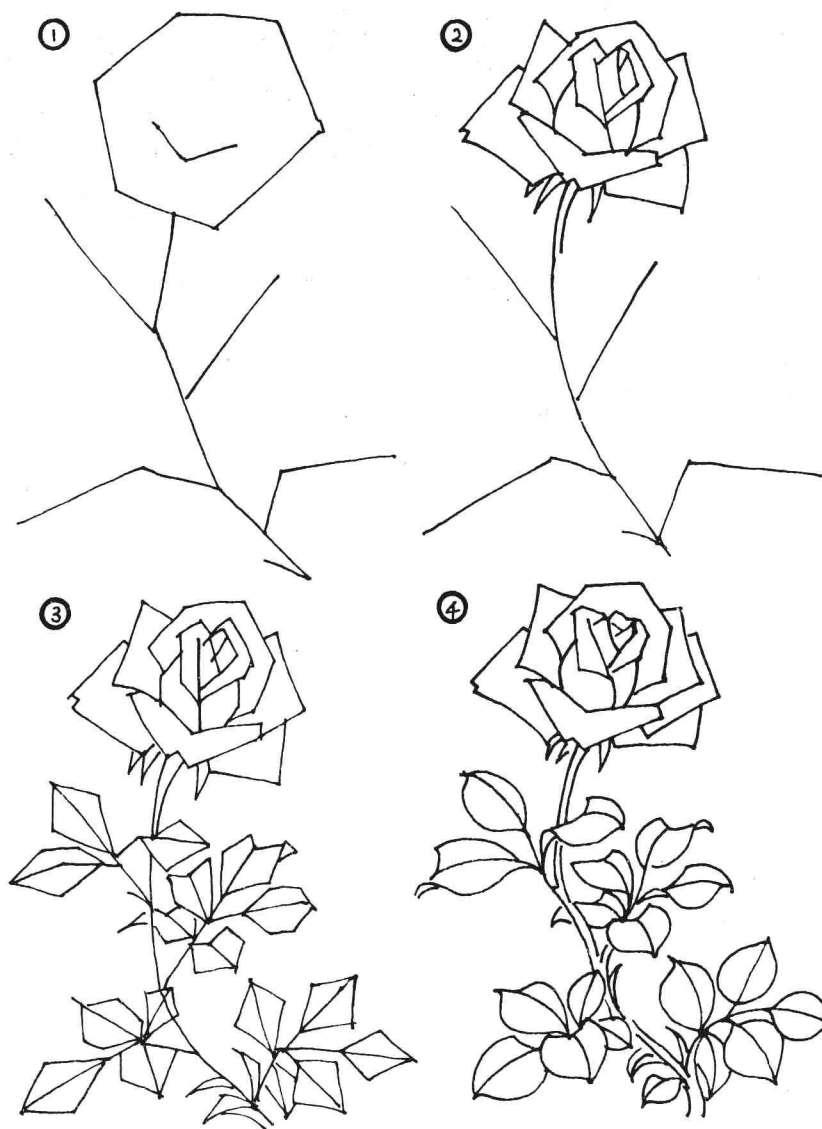
花卉图案变化为了更好地达到装饰和实用的目的，还可以用现实主义和浪漫主义相结合的手法，它基于生活的真实，却不拘泥于细节。不为自然而自然，并能有所创新。为创作出更多、更好的花卉图案，要认真贯彻“古为今用，洋为中用”的方针，既要研究我国民族优秀传统文化的经验，也要借鉴国外图案资料的优点，为我所用，为工农兵创作出更多、更好的花卉图案。

图一



图二





图三

