

海上花系列

红尘未冷

周璇的世界



鸿影著

她走过四季，
留给尘世一曲传奇，
她守望天涯，
留给历史一片芬芳。

中国友谊出版公司



红尘未冷

周璇的世界

鸿影 著

中国友谊出版公司

图书在版编目 (C I P) 数据

红尘未冷 / 鸿影著. — 北京: 中国友谊出版公司,

2013.7

ISBN 978-7-5057-3199-8

I. ①红… II. ①鸿… III. ①周璇 (1920 ~ 1957) — 生平事迹 IV. ① K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 119511 号

书名	红尘未冷
著者	鸿影
出版	中国友谊出版公司
发行	中国友谊出版公司
经销	新华书店
印刷	北京潮河印刷有限公司
规格	787×1092 毫米 32 开 6.875 印张 100 千字
版次	2013 年 8 月第 1 版
印次	2013 年 8 月第 1 次印刷
书号	ISBN 978-7-5057-3199-8
定价	25.00 元
地址	北京市朝阳区西坝河南里 17-1 号楼
邮编	100028
电话	(010) 64668676
版权所有	翻版必究
如发现印装质量问题	请与承印厂联系退换



周璇



此为大图，需要完整图请访问

周璇

掀开历史的珠帘，走进那非雾非烟深处，老上海流光溢彩中的黑白图景，洗去铅华后的真实面容，剥去回忆的华丽外衣，直面一代歌者和影后的光荣与苦难，悲哀与欢乐，幸福与憔悴，遗憾与完满……重拾支离破碎的历史记忆，跟随那风姿绰约的剪影，去感受老上海的无尽风情。

请你尝一杯苦茶，观察一下岁月的颜色；听一首老歌，追寻一下年代的过往；看一段黑白片，体会一下时空的交错；读一段人生，品味一下流逝的繁华与落寞。



前言：上海滩一片流光碎影

灯红酒绿中，高脚杯、水晶鞋、婉约的旗袍、忧伤的曲调，百花争妍，歌舞升平，风云际会……流连其中，沐浴着永不落幕的霓虹，探索着川流不息的人群里男男女女的众生相，穿梭于包容人生百态的阁楼弄堂，追寻着浓咖啡与清茶的混合香，听人讲述一段亦幻亦真的不了情……摩登与古典水乳交融，浪漫与写实交相呼应，这就是那段色彩斑斓而又朦胧迷离的流光岁月。

那是 20 世纪的三四十年代，山河巨变的时代，也是周璇事业的巅峰期。她的声音通过各大电台响彻大街小

巷，她的一颦一笑闪动在各大银幕，她的新闻充斥着各大报纸杂志，有关她的一切，都是人们茶余饭后津津乐道的话题。这股“璇”风，兴起于上海滩。

三四十年代，上海正值租界时期，租界势力的渗透不仅使上海免受战火的波及，而且还充分带动了上海的繁荣，上海一跃成为世界第五大都市，成了远东最繁华的港口和金融经济中心。然而这种光怪陆离、海纳百川的繁荣，使得“孤岛”或沦陷区时期的上海，看起来像是暗涛汹涌的诺亚方舟。在这种乱世繁荣的刺激下，上海这座不夜城的娱乐业也呈现出一片热火朝天的景象。“百乐门”、“大世界”等歌舞厅夜总会享誉盛名，各大豪华影院鳞次栉比，各种异域风情的建筑如雨后春笋般破土而出，各大银行、投机商人接踵而来，就像是在吱嘎的电车中观两旁退却的风景，像电影中的快镜头一般说不尽、道不明的眼花缭乱。到处都是——一幅波澜壮阔、四海升平的奢靡景象。

上海作为中西文化交流的主阵地，在音乐方面引领全国甚至东南亚的潮流，歌舞电影的兴起和西洋音乐的涌入成为了当时音乐发展的两大动力。在文学上的京海之争如火如荼时，各种电影理念也呈百家争鸣之势。著名戏剧家

田汉和音乐家聂耳当时都在上海闯天下，导演袁牧之，音乐家陈歌辛、黎锦晖等都是中国艺术史上鼎鼎大名的人物。而此时出现的一大批动人的美丽明星，让上海成为明星的摇篮，给这无尽的繁华添上了画龙点睛的一笔。

繁华落尽，模糊的黑白老照片已流失了往日的光晕，而美人名媛的万种风情，却已经融入了历史的轨迹，挥之不去，不可复制。她们的现实人生不无缺憾，但她们的艺术人生却精致而不朽。

和周璇同时代的女明星有很多都是曾经风靡上海滩，走向全国甚至世界的著名人物。温婉大气的胡蝶、妩媚脱俗的阮玲玉、唱着轻快伦巴的李香兰、有“银嗓子”之称的姚莉，性感中略带不羁的白光……也许她们的名字已经不再家喻户晓，而《夜来香》、《明月千里寄相思》、《玫瑰玫瑰我爱你》等至今人们耳熟能详的歌曲依旧在传承着她们的绝代风华。当这些歌被邓丽君、徐小凤、蔡琴等后来人不断翻唱的时候，那最初的味道却越发令人回味和怀念。因为，那是沉淀在那个流光岁月的旋律。那时的歌者，唱的是一段人生、一座城市、一个时代。

她是镜头前的女神，
她是旋律孕育出的精灵，
她是游离在这世间的彼岸花，
她是生活磨砺出的无根浮萍……

目录

1	前言：上海滩一片流光碎影
1	01 年幼飘零
7	02 艺术萌芽
13	03 风华初绽
23	04 甜蜜初恋
33	05 名动八方
51	06 乱世之音
65	07 古典美人
75	08 劳燕分飞
89	09 再创高峰
99	10 风靡香江
109	11 坎坷情路
119	12 仙音渺渺
129	尾声：彼岸在天涯

135	附录一：璇的心声记录
	黄莺的誓言：《我爱唱歌》
	光影札记：《我的从影史》节选
	娜拉宣言：《为什么离家出走》
153	附录二：璇的生活碎片
167	附录三：璇的歌声记录
197	附录四：献给歌与影的一生

年幼飘零

身的颠簸，是对心的历练，成就艺术的不是天赋，是渊源。

周璇的一生都在寻找生母，她不知道自己最初的姓，最初的故乡，这成为了她临终前最大的遗憾。所以周璇演绎的那首《慈母心》，连与她一街之隔的大才女张爱玲也被深深感动。

根据周璇次子周伟的说法，周璇出生在常州的一个苏姓人家。因其清秀可人，苏家人给她起名为“璞”，取天然美玉之意，希望这个女孩内心与外貌一样灵秀。苏璞的祖父曾经做过晚清的太医，父亲苏调夫是个牧师，为人宽

厚善良，在当地是个颇有名望的人物，母亲顾美珍是个知书达理的护士。小苏璞在亲生父母的照顾下过了四年的生活，一直被当做掌上明珠。由于苏家的孩子多，顾美珍照顾不过来，外婆又格外喜欢小苏璞，所以小苏璞便寄养在了外婆的身边。外婆爱唱江南民歌，爱听戏曲小调，看地方小戏，小苏璞自然也受到了音乐的熏陶。周璇也许从那个时候开始就注定了要当歌唱家了。

然而好景不长，苏璞的舅舅因吸毒在走投无路下把小苏璞拐卖到了金坛县一带，而当时的小苏璞只有四岁。苏调夫夫妇悲痛欲绝，经过多方查找依然没有任何结果。苏璞辗转来到了金坛县王甲村的王家，改名为王小红。小红在王家的母亲叫欧阳玉珍，在跟丈夫的关系恶化后就带着小红到上海谋生。后来欧阳玉珍改嫁，又把已经六岁的小红送给了一个周姓人家。这家人是地道的上海人，家境还算殷实，男主人周文鼎，在英租界的工部局里当翻译，他的大儿子周履安曾经是明星电影公司的台柱；养母叶凤妹是周文鼎的二房，是个红极一时的戏子。苏璞被领养后改名为周小红。

苏璞变成周小红的过程曾经有过很大的争议，可不管

怎样我们都可以确定，周璇的童年是在颠沛流离中度过的。

这个流落他乡的女孩当时还不记事，亲生父母的关爱她还没来得及感受便已失去，所以在很多年的时间里，她一直都把周文鼎和叶凤妹当做亲生父母。周家虽然给了小红一个家，却没有让她体会到多少家的温暖和父母之爱。周文鼎从来就没把小红当做亲生女儿看待，叶凤妹虽然把她看做后半生的依靠，也终究不像别的母亲那样疼爱女儿。

年幼的小红承担起了几乎全部的家务，却依然得不到家人的好脸色，长年的压抑、恐惧和缺乏关爱的生活让她变得沉默寡言、心事重重、自卑敏感。虽然她不知道自己的身世，但却能时刻感受到父母的冷漠和厌恶。这段寄人篱下的生活对她的人生影响很大，即便是多年后周璇大红大紫时，她也依旧是个淡泊沉静的人。

养父周文鼎生活挥霍无度，吃喝嫖赌样样不落，最后竟堕落成了一个大烟鬼而被解雇。屋漏偏逢连阴雨，周履安在拍戏中受伤失去了记忆，大脑也受到了损伤，不能再进行正常的工作。失去了经济来源的周家，日子越来越不好过。周文鼎开始打起了小红的主意，想要把小红卖到妓院里去，好在年幼的小红个头太小，再加上邻居们的好心

劝说，让叶凤妹阻止周文鼎，小红才躲过一劫。而经此一事，叶凤妹对周文鼎彻底灰心失望，毅然地带着小红离开了周家，万般无奈下重操旧业，开始了在酒店旅馆卖唱的生活。

小红站在酒馆的门外等着母亲，在嘈杂的笑声和叫骂声中，看着形形色色的人出出进进；或西装革履，或衣衫褴褛，或浓妆艳抹，或醉眼蒙眬，这让小红过早地品味到了社会这盘大杂烩之中的人情冷暖，世态炎凉。各人有各人的辛酸苦辣甜，而母亲的歌声却冰凉如冬季的雨丝，分外凄楚，分外沧桑。叶凤妹唱歌的收入根本不够维持生计，她还要时不时地到别人家里做佣工，即便如此也是勉强度日。而乖巧懂事的小红把家里照顾得井井有条，为养母减轻了不少负担。这种两个人相依为命的日子，将这对没有血缘关系的母女真正地联系在了一起，让小红感受到了一丝来自母亲的温暖。叶凤妹还将小红送去学校读书，对于这一点，周璇对她是终生感激的。不过随着生活日渐艰辛，学业被迫中断了，年幼的小红也跟随养母一起去做零工贴补家用。善良勤劳的小红还经常帮助邻居干活，得到了左邻右舍的喜爱和照顾。

养母的唱歌经历对小红产生了深远的影响，叶凤妹应算是周璇歌唱事业的第一个引路人，第一个慧眼识珠的伯乐。在学校，小红的唱歌成绩一直都是第一名，辍学之后，在家中洗衣、煮饭等家务活都是伴着她哼的小调完成的。唱歌是这个内心柔弱的女儿的寄托，音乐成为了她枯燥艰难的生活的曙光；那不经意哼出的小曲，排遣了生活的不如意，化解了这个女孩心中的抑郁，赋予了她一丝活泼和灵动。周璇曾给《万象》杂志写文章说道：“我自幼爱听人家唱歌，耳音也好，常常跟着哼，一遍两遍，三遍四遍就能上口了……”

叶凤妹四处求人，终于让小红进了一家歌舞班，歌舞班在经营不善的情况下很快就解体了，而小红则又成了歌舞班孙老板家的帮佣。烧饭，擦地，没完没了的家务换来的不过是剩饭残羹和冷言冷语，可为了生存，小红只能默默流泪，忍气吞声。唱歌，依旧是她生活中的调味料，让她悲伤时仍旧心存希望。

周璇从七八岁开始跟随养母度日，那个忧伤怯懦的女孩，正在成长为一个甜美可人的姑娘，一代歌后的天赋已初露端倪。