



国家级特色专业（音乐学）建设项目 新世纪民族音乐创新教育丛书
National Characteristic Specialty Construction Project for Musicology Specialty
New Century National Music Educational Innovation Series

孟新洋 包·达尔汗 主编

学者与学术

——中国少数民族音乐学科发展论坛 暨田联韬教授八十华诞庆典文集

◎ 包·达尔汗 和云峰 / 主编



中央民族大学出版社
China Minzu University Press



国家级特色专业（音乐学）建设项目 新世纪民族音乐创新教育丛书
National Characteristic Specialty Construction Project for Musicology Specialty
New Century National Music Educational Innovation Series

孟新洋 包·达尔汗 主编

学者与学统

——中国少数民族音乐学科发展论坛
暨田联韬教授八十华诞庆典文集

包·达尔汗 和云峰 / 主编



中央民族大学出版社
China Minzu University Press

图书在版编目(CIP)数据

学者与学统/包·达尔汗,和云峰主编.北京:中央民族大学出版社,2011.11
ISBN 978-7-5660-0095-8

I. ①学… II. ①包… ②和… III. 少数民族-民族音乐-中国-文集
IV. ①J608-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 236821 号

学者与学统

——中国少数民族音乐学科发展论坛暨田联韬教授八十华诞庆典文集

主 编 包·达尔汗 和云峰
责任编辑 满福玺
封面设计 布拉格
出 版 者 中央民族大学出版社
北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编:100081
电话:68472815(发行部) 传真:68932751(发行部)
68932218(总编室) 68932447(办公室)
发 行 者 全国各地新华书店
印 刷 者 北京宏伟双华印刷有限公司
开 本 880×1230(毫米) 1/16 印张:16.75
字 数 346 千字 插页:16
版 次 2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5660-0095-8
定 价 55.00 元

版权所有 翻印必究

中国少数民族音乐学科发展论坛暨田联韬教授八十华诞庆典合影留念

2010.11.6

中央民族大学

中国少数民族音乐学科发展论坛暨田联韬教授八十华诞庆典



开幕式合影

中国少数民族音乐学科发展论坛暨田联韬教授八十华诞庆典合影留念

2010.11.7

中央音乐学院



闭幕式合影



开幕式序曲（李建军 摄）



中央民族大学音乐厅主会场全景（李建军 摄）



中央民族大学陈理校长致辞（李建军·摄）



中央民族大学音乐学院孟新洋院长主持大会（赵刚 摄）



国家民委教育科技司边境副司长讲话（赵刚 摄）



中国音乐学院赵塔里木院长讲话（李建军 摄）



中央音乐学院逢焕磊副书记讲话（赵刚·摄）



樊祖荫会长讲话（李建军 摄）



汪毓和教授讲话（李建军 摄）



陈自明教授讲话（赵刚 摄）



田联韬教授讲话（李建军 摄）



田联韬教授与宋涛教授（李建军 摄）



田联韬教授
女儿田凝演奏《喜马拉雅
随想曲》
（李建军 摄）

学术研讨会（李建军 摄）



学术研讨会分会场（李建军 摄）





↑ 戴嘉枋教授主持
中央音乐学院分会场



↑ 董维松教授祝贺



→ 伍国栋教授赠贺联



← 周青青
教授祝贺

(本组照
李建军 摄)



多民族学生恭祝老师八十华诞（李建军 摄）



冯光钰先生作大会学术总结（李建军 摄）



张伯瑜教授在闭幕式上讲话（李建军 摄）



中央民族大学音乐学院宋杰书记致闭幕词（赵刚 摄）

总 序

孟新洋 包·达尔汗

国家级“特色专业建设项目”是根据《教育部财政部关于实施高等学校本科教学质量与教学改革工程的意见》(教高〔2007〕1号)启动的重大教育工程。主要为了适应国家经济、科技、社会发展对高素质人才的需求,引导不同类型高校根据自己的办学定位和发展目标,发挥自身优势,办出专业特色。“十一五”期间在本科院校中择优重点建设 2500 个“第一类特色专业建设点”和 500 个“第二类特色专业建设点”。其中,“第二类特色专业建设点”的建设内容包括了改革人才培养方案,构建经济社会发展需要的课程体系;改革课程教学内容,加强新教材建设;改革教师培养和使用机制,加强教师队伍建设;改革实践教学,推进人才培养与生产劳动和社会实践相结合等。“第二类特色专业建设点”旨在通过改革和建设,培养一批经济社会发展的急需人才,并集成取得的有效经验和实践效果,形成该专业建设内容的相关参考规范,发挥推广和示范作用。

在众多专业的申报竞争中,中央民族大学音乐学院的音乐学专业,最终获得了第二批“第二类特色专业建设点”的项目资助,这是继 2007 年“民族音乐创新人才培养实验区”国家级教育教学重点项目之后获得的又一个重要成就。“第二类特色专业建设点”(音乐学)的获批,再次证实了中央民族大学音乐学院所具备的办学实力和办学特色,同时肯定了音乐学院在我国民族音乐教育领域所做出的重要贡献。

中央民族大学音乐学院经五十多年的办学,积累了丰富的培育民族音乐人才的宝贵经验,向社会特别是向民族地区输送了大批优秀的音乐表演、音乐创作以及音乐理论研究与管理人才,为民族地区文化发展做出了重要贡献。随着社会的不断发展,对音乐人才的要求也越来越高,如何培养





出更好而且能够适应社会需求的音乐人才,是当今音乐教育界面临的重要课题。尤其在我国民族地区,由于存在文化、历史以及社会结构的多元化特征以及不断发展、不断变化的特点,如何培养符合民族地区需求的音乐人才显得尤为重要,亦更为复杂。问题的解决,不能单独依靠音乐教育领域,还必须依托多种学科的共同协作。

国内音乐人才的各种培养模式已形成了一定规模,各级音乐类专业院校以及师范类院校一直致力于这方面的实践,但关于民族音乐创新人才培养模式的探索,则一直是学界公认的难点。中央民族大学音乐学院音乐学专业依托于中央民族大学丰厚的学术资源,联合相关学科,形成集民族音乐学、民族音乐表演艺术、民族音乐创作理论及民族音乐教学实践为一体的治学模式,重点探寻民族音乐教育的创新理论,以培养具备较高表演艺术水平和民族教育理论修养的音乐人才,其突出特点在于研究和探索适合于中国民族地区多元文化特征的民族音乐教育理论、教育模式,培养符合社会需求,特别是符合我国民族地区多元文化特征的音乐人才。

多元的文化必然需要多元的认知,单一的音乐教育理论显然不能解决多样的音乐教育问题。多年来,由于我国音乐教育界对民族地区音乐文化以及音乐教育的关注不足,使得我们在这方面的了解和认识与现实有一定差距,民族音乐创新人才培养模式的探索恰恰能够在这方面给予弥补。运用普遍的音乐教育原理去探寻特殊的民族音乐教育实践,不仅对我国民族地区音乐教育事业的发展具有积极意义,而且对民族地区民族音乐文化的保存、继承和发展都会起到重要作用。

《新世纪民族音乐创新教育丛书》是继“民族音乐创新人才培养实验区”建设之后启动的“第二批特色专业建设点”(音乐学)项目的建设内容,主要从国内外民族音乐教育领域的创新成果中筛选出具有一定创新性、代表性和鲜明民族特色,并适合于21世纪我国民族音乐创新教育的理论建设与实践指导的论著、教材和音乐作品,旨在实现民族音乐教学内容与教学理念的不断更新、不断完善。

2011年3月